

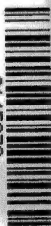
تاريخ الطب والصّيدلة المصريّة  
في العصر الفرعوني

د. سمير يحيى الجمال



Bibliotheca Alexandrina

0145979





## تاريخ المصريين . ( ٧٤ )

---



رئيس مجلس الإدارة  
د. سمير سرحان

رئيس التحرير  
د. عبد العظيم رمضان

الاخراج الفني : مراد نسيم

# تاريخ الطب والصيدلة المصرية

الجزء الأول

في العصر الفرعوني

تأليف

د. سمير يحيى الجمال

دكتوراه الفلسفة في الطب



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٤



## تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب الهام الذي يتناول جانباً من جوانب تاريخ مصر ، وهو تاريخ الطب والصيدلة في العصر الفرعوني ، وهو من تأليف الدكتور سمير يحيى الجمال الذي يحمل درجة دكتوراه الفلسفة في التاريخ ، ويعتبر هذا الكتاب جزءاً أولاً سوف تقرأه أجزاء أخرى تتناول تاريخ الطب والصيدلة المصرية في بقية عصور مصر التاريخية .

والكتاب الذي بين يدي القارئ يتناول في مقدمته نشأة المجتمع المصري القديم وتطوره ، ويتناول في القسم الأول من الفصل الأول مظاهر الحضارة المصرية إبان العصر الفرعوني من جوانبها السياسية والإدارية والدينية والثقافية والفنية والعلمية والاقتصادية .

أما القسم الثاني فيتناول فيه المؤلف تطور الطب والصيدلة في مصر القديمة ، كما يتناول التشريح وتطوره . ثم يتناول في القسم الثالث تطور الحضارة الطبية والصيدلية في مصر القديمة ، ويتعرض للولادة وأمراض النساء وأمراض الرأس والرقبة والطحال والكبد والعيون ، كما يتناول الختان والأجهزة . ويخصص جزءاً خاصاً للجراحة .

أما الفصل الثاني فيتناول في القسم الأول منه المدارس الطبية والصيدلية في مصر القديمة ، كما يتناول التعليم في القصور

الملكية ، والمكتبات العلمية وانشاء جامعة الاسكندرية ، ومكتبة  
رئيس الثاني .

أما القسم الثاني فيتناول فيه المؤلف النظريات الطبية عند  
قدماء المصريين في التشريح ووظائف الأعضاء . كما يتناول في  
القسم الثالث الأطباء في مصر القديمة .

أما الفصل الثالث ، فقد خصصه المؤلف للبرديات الطبية  
المصرية القديمة ، وآلهة الشفاء ، والمركبات العطرية ، والزيوت  
الطيارة والطور والبخور ، ومستحضرات التجميل ، كما تناول فيه  
التحنيط عند قدماء المصريين .

وقد خصص المؤلف الفصل الرابع ، وهو الأخير للنباتات الطبية  
والعطرية ، والمعايير المصرية القديمة النباتية والحيوانية والمعدنية .  
وقد تعرض فيه أيضا للأماكن الدينية وصلتها بعلاج الأمراض ،  
وهوائد الآلهة أبان المصور المصرية القديمة ، وعلاج الأمراض بالإيحاء  
الروحي ، ومعايد العلاج الروحي في مصر القديمة ، ومعايد العلاج  
بالموسيقى ، والحمامات الخاصة والعامة في المصور الفرعونية  
المختلفة .

والكتاب على هذا النحو يعد عملا موسوعيا من الدرجة الأولى ،  
ويثير شوق القارئ الى قراءة الأجزاء الأخرى التي تتناول عصور مصر  
التاريخية اللاحقة حتى العصر الحديث . وأمل أن يجد فيه القارئ  
العزيم ما يشهد من متعة وثقافة وعلم .

والله الموفق

رئيس التحرير

١٠ د . عبد العظيم رمضان



## مقدمة

---

ازدهرت كتابة التاريخ فى القرن التاسع عشر وأوائل هذا القرن حتى كادت النظرة الحديثة لدراسة التاريخ أن تغلب ميادين كثيرة من المعرفة ، واهتم المؤرخون بالوقوف على الحقائق العلمية والوثائق الدقيقة وتحليلها بالدراسات المقارنة ووضع مراحل العلوم فى البيئة التى نشأت فيها .

وكان للعلوم نفسها نصيب كبير فى هذا الاتجاه واهتم العلماء والمؤرخون بدراسة تاريخ العلوم كل على حدة ولذا ظهرت المؤلفات الحديثة عن تاريخ الفلك والطبيعيات والطب والصيدلة والكيمياء .. وغيرها .

ولقد أوضح العلماء أن الحضارة الحالية ترجع جذورها الى قدماء اليونانيين واعتبروا بلاد اليونان هى مهد الحضارة فى كل نواحيها . ولكن بعد ترجمة البرديات الطبية المصرية التى اكتشفت منذ القرن التاسع عشر الى اللغات الأوروبية من المانية وانجليزية ظهر للعالم خطأ ارجاع الحضارة الحالية الى الاغريق بسبب اقتباس

معظم العلماء الاغريق فى مؤلفاتهم الطبية والصيدلية من كل علوم  
قدماء المصريين .

لذا وجب علينا بوصفنا مصريين غيورين أن نظهر للعالم كله  
وفى المحافل العلمية وبكل الوسائل الممكنة فضل أجدادنا المصريين  
القدماء العظام على العالم وارجاع الحق اليهم بأن مصر هى مهد  
الحضارة بحق وأساسها الأصيل .

ولقد دفعنى هذا الشعور العميق أن أقدم لمصر .. بلدنا الغالى  
والحبيب الى قلب كل مصرى .. هذا المجهود المتواضع والذي حاولت  
فيه قدر استطاعتى أن أظهر بجلالة فضل الحضارة المصرية فى الطب  
والصيدلة على كل الشعوب .

**دكتور سمير يحيى الجمال**

## مقدمة

### نشأة المجتمع المصرى القديم وتطوره

فى العصور الجيولوجية القديمة ، كان البحر المتوسط يغطى أراضي مصر حتى أسيوط وتنهى الأمطار بصفة مستمرة طيلة العام وبكثافة كبيرة . ولكن منذ حوالى ٢ - ٣ مليون عام حدثت عدة تغيرات جيولوجية كان من نتائجها أن انخفض منسوب مياه البحر المتوسط نتيجة انخفاض قاعه وارتفعت جبال وأراض فى مصر الوسطى كانت فى قاع البحر مما دفع مياه نهر النيل الى الجريان الى الأرض المنخفضة المتكونة حديثا مكونة مجرى جديدا له ودلتا واسعة عند التقاء النهر بالبحر تحتوى على طين آت مع مياه النهر من جبال الحبشة . ( وتعود أقدم آثار اكتشافت للمصريين القدماء فى الصحراء الغربية الى عمام ٣٠٠٠٠٠ ق م وتكون من آلات وأسلحة من الصوان المشطوف ) .

وحوالى عام ٢٠٠٠٠ ق م . بدأت الأمطار تقل كمية هطولها على تلك الجبال والصحارى الواسعة على جانبى نهر النيل نتيجة

تقلص كتلة الجليد على أراضى أوروبا وانحسارها الى المحيط المتجمد  
الشمالى . ولقد دفع هذا التغير فى الطقس جموع الأهالى والسكان  
فى الصحارى الى النزوح الى شواطئ النهر مبتغين الماء الوفير ووجدوا  
نباتات نامية فى التربة الخصبة فيدموا يستغلونها فى طعامهم  
وحياتهم وتركوا حياة الصحارى والصيد وجمع الثمار من الأشجار  
المتناثرة فى الواحات وبدووا فى بناء منازل لهم من الأغصان والطين  
وتركوا حياة الكهوف وبذلك بدأت سلسلة تكون تجمعات سكانية  
على طول النهر من الشلالات والجنادل فى جنوب الوادى الى الدلتا  
الواسعة فى الشمال (\*) .

وبتقسيم الزمن تكونت فى غضون عام ٧٠٠٠ ق م . أقاليم  
مستقلة على طول النهر كانت لها حضارات متقدمة مثل تلك التى  
عثر عليها فى مناطق المعادى وحلوان ومرمده . الخ .  
ومن أولى المراحل التى نرقها عن قدماء المصريين أنهم كانوا  
قوما يشتغلون بالصيد فقد كان النيل يفر واديه المنخفض بالمياه  
وكانت بعض الأمطار تسقط على الهضاب المجاورة حيث تمش هناك  
أنواع من الغزلان والثيران البرية والفيلة وكثير من أنواع الحيوانات  
الأخرى التى لا توجد الا فى أواسط أفريقيا . ولم يكن للسكان بد  
من احتراف الصيد لتحلوا احتراف الرعى لأن العشب لم يكن من  
الوفرة بحيث يسمح بتربية الحيوان بطريقة عملية مجدية ولكن من  
الجائز أن يكون الانسان حينئذ قد استطاع تربية بعض الأغنام  
وبذل عناية خاصة فى اعداد المراعى لها . وإن أول ركن تقوم عليه  
مهنة الصيد هو احتفاظ القبيلة لنفسها بحقوق خاصة على مساحة  
معينة من الأراضى بحيث لا تعتدى على تلك الحقوق قبائل أخرى (\*\*)  
عرفت الزراعة المنظمة لأول مرة فى مصر عام ١٤٠٠ ق م ) .

A History of the ancient Egyptians ; by J. Breasted. (٣)

Descriptive Sociology of Egypt ; by Sir Flanders Petrie, (★★)  
London. (1923).

وقد استمرت الحروب بين القبائل للظفر بمواطن الصيد ومناطق جمع الثمار للحصول على اللحوم والفاكهة والحبوب والجنور والعشب .

وكانت كل قبيلة تتخذ نظاما اجتماعيا يهيئ لها أسباب الدفاع عن تلك الحقوق واننا لنشاهد هذا النظام الاجتماعى ذاته فى دنيا الحيوان والنبات .

على أن استغلال الأرض استغلالا خاصا للحصول على موارد القوت يتطلب وجود قبيلة متماسكة العرى للدفاع عنها وحمايتها من الدخلاء . ومن أجل ذلك كانت الحاجة ماسة الى وجود رئيس ( شيخ ) يقبض على زمام تلك القبيلة . وعندما قل سقوط المطر فى شمالى أفريقيا وقلت موارد مياه النيل انحسر الماء عن مسطحات غرينية تصلح للزراعة وقل عدد الحيوان فوق الهضاب . وقد اغار على مصر وقتئذ اقوام من غرب مصر اتوا من ليبيا حيث ادخلوا حرفة الزراعة فى البلاد وقضوا على عادة اكل لحوم البشر والتي كانت متبعة قبل قدومهم وقد نسب المصريون هذه التغيرات للاله اوزيريس واتباعه من الآلهة . ( وهذا رأى ينادى به بعض علماء الآثار بأن الاله اوزيريس لم يكن مصرى الاصل بل هو اله ليبيا من آلهة الزراعة والصيد انتقلت عبادته الى مصر فى فجر تاريخها مع الليبيين الذين غزوا مصر فى ذلك العهد البعيد . أما عادة اكل لحوم البشر فلم تكن موجودة فى مصر منذ بزوغ فجر الحضارة المصرية ولكن يبدو أنها كانت موجودة بين الاقوام البدائيين الذين سكنوا هضاب وادى النيل فى مصر ما قبل التاريخ بدليل الاشارة اليها فى نصوص الأهرام . وهى الكتابات الدينية التى دوت داخل أهرام ملوك الاسرتين الخامسة والسادسة ولكنها تسجل حوادث وعقائد وعادات ترجع الى ما قبل ذلك بألاف السنين . فقد جاء فى الفصل ١٧٣ ~ ١٧٤ من هذه النصوص ما على : أن الملك يأكل الناس يعيش على الآلهة . ولا شك أن هذه العادة اندثرت من مصر

منذ فجر التاريخ ولكن ظل صسداها يتردد فى نفوس الناس حتى  
دونت ضمن نصوص الأهرام ( ٢٠ ) هذا وكان المصريون القدماء  
يعتقدون أن الذى علم أجدادهم المدنية ودرهم على الزراعة ونهاهم عن  
أكل لحوم البشر هو الاله أوزيريس وأتباعه من الآلهة . وقد لعب  
الغذاء دورا مهما فى انشاء المدن فى مصر القديمة ، فقد مكن الانتاج  
المنتظم للغذاء عن طريق الزراعة من امداد الزراع بمقادير وفيرة من  
الحبوب استطاعوا بها أن يختزنوا ما زاد عن حاجاتهم منها . وهذا  
الفاصل المذخر من الغلال وخاصة القمح أمدهم برأس مال زودهم  
بأسباب القوة التى كانت من عوامل التمهيد لظهور حكومات المدن .  
وأصبحت مراكز المقاطعات هى مخازن الغلال الرئيسية التى تحفظ  
بها المحاصيل الفائضة المذخرة والتى بدورها ساعدت على نشأة المدن  
المستقلة وكانت وسائل التبادل هى التى تحدد مساحة كل من تلك  
المقاطعات . وكان العامل الطبيعى الذى تحكم فى تحديد المسافات  
التي تفصل بين حواجز المقاطعات فى كل من أقاليم الدلتا والصعيد  
بمتوسط ٢١ ميلا هو أن المخازن الرئيسية لمحاصيل المقاطعة هى  
مراكز لدوائر لا تزيد أنصاف أقطارها على عشرة أميال وهى أطول  
مسافة يمكن نقل المحاصيل خلالها من غير أن تتكلف نفقات كثيرة  
تبهظ أثمانها ) ولم تستطع إحدى هذه المقاطعات أو المدن أن تسيطر  
على كل مصر الا حين شاع استخدام المعادن واستخدمت فى دفع  
الاجور ونفقات مختلف الخدمات . ومن أهمها النحاس الذى استعملت  
منتجاته بكثرة فى نهاية عصر ما قبل التاريخ وبهذا صصار توحيد  
البلاد مستطاعا . ( وفى عهد البطالة استبدل به البرونز والفضة  
لأنهما أخف حملا وأغلى ثمنا ) .

وفى عصر الأسرة الثامنة عشرة أصبح استعمال مخلوط الفضة  
والذهب شائعا ( وكان يسمى عند الفراعنة باسم « بعم » )

(Electrum) ) واستخدم في كسوة قمع المسلات لعكس أشعة الشمس لتثير أرجاء المعبد ) .

وفي عصر ما قبل التاريخ ، كان التعامل يجري على قاعدة استخدام الحنطة . فقد كان حاكم كل مقاطعة يستولى على نصيب من الضرائب من المخزن المركزي لتلك المقاطعة ولما اتحدت عدة مدن وأصبحت آفاق حدودها أكثر اتساعا ، كان على حاكم تلك الولاية الكبيرة أن يتنقل بين ربوعها للحصول على الضرائب المفروضة على كل مركز من مراكزها . وكانت الأرض تعتبر ملكا للحاكم أو شيخ القبيلة وكان يمنح كل فرد مساحة من الأرض ليزرعها على أن تعاد إلى الأملاك العامة للقبيلة في حالة وفاته دون ورثة وكان على مستغل الأرض أن يؤدي مختلف الرسوم والضرائب المقررة (\*) .

وعندما أهل عصر الأسرات في مصر وكان ذلك عقب بدء استعمال النحاس على نطاق واسع ، قامت الدولة بإعداد جهاز كبير من الموظفين كان يتزايد على مر الأيام وكان أولئك الموظفون موزعين في شتى أرجاء البلاد ويستخدمون معدن النحاس في معاملاتهم وكان كل مصري يود لو يعمل للحصول على هذا المعدن لصنع الأدوات اللازمة له . وما أن جاء عصر الأسرة الثالثة حتى ظهر منصب المشرف على الفيضان . وفي عهد الأسرة الرابعة نجد قائمة بأسماء عدد من المقاطعات منقوشة على خاتم أحد الموظفين وكان يشرف على أعمال مختلفة فيها ثم كان بعد ذلك مناصب قادة القلاع ومدبري مصالح الداخلية وغير ذلك من الوظائف وأعقب ذلك زيادة سريعة في عدد كبار الموظفين . حتى جاء عهد استقرار الدولة العظيم تحت حكم الملك خوفو وحينئذ نجد أن ممتلكات الكهنة قد نقصت وشئون الدولة قد نظمت وفق أساليب جديدة استمر العمل على هديها منذ ذلك التاريخ .

وكانت مصر مقسمة منذ فجر التاريخ الى مقاطعات ، وكان لكل مقاطعة اله خاص تعبد به وشعار يمثلها وكانت هذه المقاطعات مستقلة فى بادئ الامر . وبعد مضي زمن قامت حركة اتحاد فى البلاد وذلك حينما تجمعت مقاطعات الوجه البحرى فى مملكتين الأولى فى الغرب وعاصمتها بحدت ( بالقرب من دمنهور الحالية ) والثانية فى الشرق وعاصمتها بوسير ( بالقرب من ممنود الحالية ) وبعد فترة من الزمن اندمجت هاتان المملكتان فى مملكة واحدة شملت الوجه البحرى وأصبحت عاصمتها « بحدت » وكان الهها حور ( حورس ) ( ٢ ) .

وفى الوقت نفسه قامت مملكة أخرى فى الوجه القبلى مؤلفة من اتحاد مقاطعاته واتخذت عاصمتها بلدة نقادة الحالية الواقعة بالقرب من مدينة قفط وكان الهها ( ست ) .

ثم قامت مملكة الشمال ( فى الدلتا ) بغزو مملكة الجنوب ( بالصعيد ) وأمكنها توحيد القطرين وأصبحت العاصمة فى بوسير .

ولكن بعد فترة من الزمن ثار أهالى الوجه القبلى بزعامة حاكم نقادة وانفصلت عرى الاتحاد ، ثم ظهرت قوة مدينة بحدت عاصمة مملكة حور فى الشمال من جديد وتمكنت من إخضاع مملكة ( ست ) فى الوجه القبلى وتوحيد القطرين واتخذت العاصمة فى هليوبوليس ( عين شمس حالياً ) حتى تكون فى مركز متوسط بين القطرين وكان ذلك عام ٤٢٤١ ق.م وكان شعار هذه المملكة المتحدة قرص الشمس الناشر جناحيه ( ٣ ) .

وبعد مضي فترة من الزمن ( حوالى مائة عام ) ضعفت مملكة هليوبوليس فانقسمت البلاد مرة أخرى الى مملكتين أحدهما فى

A Short History of Egypt ; by Weigall.

( ٢ )

( ٣ ) تاريخ الأنباط ، الأستاذ زكى شنودة المحلى - ج ٢ - القاهرة ١٩٦٦ .



الوجه البحرى وعاصمتها بوتو ( تل الفراعين فى شمال دسوق )  
والأخرى فى الوجه القبلى وعاصمتها نخن ( الكوم الأحمر على شاطئ  
النيل الغربى فى مواجهة ادفو ) .

وقد تم توحيد البلاد للمرة الثالثة والأخيرة على يد الملك مينا  
ملك الجنوب ( الصعيد ) وأنشأ عاصمة الدولة المتحدة عند رأس  
الدلتا وسماها القلعة البيضاء وهى التى عرفت فيما بعد باسم  
منف أو ممفيس ( على مقربة من البدرشين حاليا جنوب أهرام  
الجيزة ) (\*) .

وبالرغم من أن أهالى القطرين اندمجوا تماما بعد ذلك واختفت  
معالم ذلك الانقسام الا أن ذكر مملكتى الشمال والجنوب ظل يرد على  
الأثار المصرية حتى آخر عصور التاريخ المصرى فكان الملك يسمى  
ملك الوجهين القبلى والبحرى وكان بيت المال يسمى البيت المزدوج  
وهكذا .

وفى عصر البطالة لم تحدث الا تغييرات قليلة جدا فى التقسيم  
الإدارى للبلاد واستمر العمل بنظام الوظائف القديمة فى عهدهم  
ولكنهم أطلقوا عليها أسماء اغريقية .

كان أبرز تغيير فى عهد الرومان هو اختفاء منصب الملك على  
حين أن الحكام المؤقتين لم يكن يعينهم أمر البلاد أو يهمهم رفاهيتها  
ولم تتوفر فيهم الكفاية الشخصية التى تمكنهم من الاضطلاع بالمهام  
الكثيرة التى كان يضطلع بها ملوك مصر فى العهود السابقة .

ولم تكن مصر فى نظر الرومان إحدى ولايات الامبراطورية  
وانما كانت تعد ملكا خاصا للامبراطور . فكان يفرض عليها ما يشاء

من الضرائب ويعامل أهلها وفقا لنزواته الشخصية . وكان الحاكم  
الرومانى لمصر يمثل الامبراطور شخصيا ، وكان خاتمه الذهبى يحمل  
الخرطوش المزدوج الخاص بالامبراطور ( حيث سار أباطرة الرومان  
على نهج ملوك البطالة فى تشبيههم بالفراعنة القدماء ) - وقد انحصر  
تفكير امبراطور الرومان فى مدى ما يستطيع الحصول عليه من  
انتاجها من الفلات لملء بطون دهماء روما ومدى ما يمكن ابتزازه من  
أموال المصريين لتحقيق أهوائه الشخصية .

## الفصل الأول

---

- القسم الأول
- القسم الثاني
- القسم الثالث



## القسم الأول

---

### مظاهر الحضارة المصرية ابان العصر الفرعونى

#### ١ - النظام السياسى والادارى :

سيطرت على مصر منذ بداية الدولة القديمة وفى معظم عهدها حكومة منظمة وطيدة الدعائم قادرة على تسيير دفة الحكم فى البلاد ، وقد ازدهرت فى كنفها الحضارة فبلغت حداً بعيداً من التقدم والارتقاء .

وقد كانت أعمال ملوك الدولة القديمة جديدة بكل اعتبار وفخار ، وقد حكموا البلاد مدة تقرب من ألف عام ، فلم يتوانوا خلال هذه الفترة الطويلة من الزمان عن توطيد أركان المملكة وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية على الشعب المصرى ، فلا عجب اذا كان هذا الشعب قد احب أولئك الملوك وأنزلهم من نفسه منزلة المعبودات التى يتوجه اليها بالتقدير والتقديس

والاجلال ، ثم ظل يذكرهم ويوقرهم على مدى الأجيال حتى نهاية العصر الفرعوني (\*) .

وكان الملك في عهد الدولة القديمة هو الحاكم المطلق في البلاد ، وكان هو المسئول عن رعاية شعبه وحمايته ، وتوفير الظروف التي تكفل له أكبر قدر من الرفعة والرخاء . وفي هذا السبيل كان الفرعون لا يفتأ ساهرا على تدبير وسائل العيش لرعاياه بتوسيع رقعة الأرض الصالحة للزراعة وتشجيع الصناعة واستخراج المعادن والاحجار اللازمة لذلك من المناجم والمعاجر ، وارسال البعث الى البلاد البعيدة لجلب الثمن النادر من مزرعاتها ومصنوعاتها ، كما كان لا يفتأ يصد عن بلاده غائلة المقيرين من الجيران الطامعين والغرياء الجشعين .

وقد ظلت مصر في ظل فراغتها الاقوياء متحدا متماسكة البنيان الى اواخر أيام الأسرة الخامسة ، التي أقامها كهنة رع بعد ان استولى كبيرهم « اوسر كاف » على عرش البلاد . بيد ان الخلافات السياسية والدينية لم تلبث أن نشبت بعد ذلك ونشأت عنها تصدعات خطيرة في سلطة الفرعون .

وقد انتهز حكام المقاطعات الفرصة فبدؤوا يجاهرون بالعصيان والتمرد على الحكومة المركزية ويستأثرون بالسلطان في مقاطعاتهم - وما فتئوا يفتصبون من ملوك الأسرة السادسة ما يملكون من نفوذ حتى أطاحوا بهذه الأسرة في آخر الأمر ، وعندئذ اشتد ساعدهم وتوطد استقلالهم فراحوا يحيطون أنفسهم بمظاهر الوجاهة والرفاهية وينتحلون لأنفسهم ألقاب التعظيم والتشريف .

ومن ثم أصبح الملوك بعد ذلك يخشونهم ولم يجدوا مناصا من

---

(\*) موسوعة تاريخ الاقباط ، للأستاذ زكي شنودة - الجزء الرابع - طبعة القاهرة - سنة ١٩٦٦ .

تملقهم والتقرب اليهم بالتزوج من بناتهم . وقد أسندوا الى واحد من زعمائهم منصب « حاكم الوجه القبلى » وهو من أكبر مناصب الدولة ليستعينوا به على قضاء حاجاتهم بيد ان هذه المحاولات كلها لم تزد الحكام الا عجرفة وصلفا ، حتى استقلوا تماما عن سلطة فرعون ، وتمادوا فى ظل النظام الاقطاعى الذى أنشأوه واستمروا يمشون عيشة الملوك فى قصور فخمة ذات رياض فاخرة ، وقد أكثروا حولهم من الخدم والحشم والحجاب والحراس وغير ذلك من المظاهر التى كان ينفرد بها فرعون من قبل ، أما قبورهم فبعد ان كانوا يقيمونها حول قبر فرعون أصبحوا ينحتونها فى الصخر داخل مقاطعاتهم ، وهكذا أصبح كل حاكم يعتبر نفسه ملكا لمقاطعته ومالكا لها ومتصرفا فى كل ما فيها .

وفى ذلك العصر الاقطاعى ظهرت الطبقة الوسطى من الشعب وكانت تتكون من الصناع والفنانين والتجار والموظفين ذوى الثراء ، وقد أصبح الكثيرون من أهل هذه الطبقة الجديدة يملكون الحدائق الواسعة والمنبازل الرائعة والقبور الفخمة التى لم يكن يتيسر اقتناؤها قبل ذلك الا للملوك والأمراء أما عامة الشعب فى هذا العصر فقد سادهم البؤس والفقر .

وقد استمر حكم الدولة القديمة من عام ٣٢٠٠ الى عام ٢٢٧٠ قبل الميلاد أى نحو ٩٣٠ عاما (٣) :

وقد أصبح مصر بعد توحيدها نظام حكومى ثابت . وفى هذا العهد تجلت حكومة البلاد وإدارتها الداخلية فى مظهر يكاد ان يبلغ حد الكمال ، وقد بذل ولاية الأمور جهدا كبيرا فى تنسيق النظام الإدارى للبلاد على ضوء ما كان سائدا قبل الاتحاد من نظم وتقاليد ، فظلت هناك إدارة للجنوب وأخرى للشمال تحت إمرة

---

(\*) تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الأول - طبعة القاهرة ، ١٩٦٤ م  
( وزارة الثقافة ) .

فرعون ، بيد انه لم تمض فترة من الزمان بعد ذلك حتى تم توحيد النظام الادارى فى الجنوب والشمال .

وكان الملك هو رأس الدولة وصاحب السلطان المطلق فى كل شئونها وكان يتم تنصيبه فى المعبد ، حيث يصب عليه الكهنة الماء المقدس ، ويضع رئيس الكهنة التاج على رأسه والصولجان فى يده ، ثم يطلق أريمة طيور تحمل فى رقابها رسائل الى جميع الجهات تبشر بتتويج فرعون .

وكان الملك يهتم بتربية أبنائه الأمراء ، ويعين الممتازين منهم وزراء له أو حكاما للمقاطعات أو قوادا للجيش ، وكان يعهد برعايتهم فى صغرهم الى مربين يتولون تعليمهم وتاديبهم وتدريبهم على الأعمال الحربية وفنون الحكم .

وكان الملك يسمح لبعض أبناء رجال الحاشية وأبناء العائلات الكبيرة من شعبه بأن يقيموا فى القصر مع أبنائه الأمراء ليتلقوا دروس التعليم والتربية معهم ، حتى تتوطد علاقتهم بالأمراء ويكونوا فيما بعد خير أعوان لهم حين يتولى أحدهم العرش أو الوزارة أو أى منصب من المناصب الكبرى .

ولما كان يتعذر على الملك ان يشرف بنفسه على جميع شئون الدولة ، كان يعين له وزيرا يختاره من أبنائه أو من رجاله الأقربين اليه ، ليستعين به فى النهوض بأعباء الحكم ، وكان الملك أحيانا يعين الكاهن الأعظم وزيرا له .

فيجمع بذلك بين أكبر منصب دينى وأكبر منصب ادارى فى البلاد ، وكان الوزير هو التالى للملك فى سلطاته وأهم رجال الدولة فى مسئولياته ، اذ كان يقع على عاتقه الاشراف على كل الشئون الادارية والقضائية والدينية والمعمارية وغيرها من أعباء الدولة المتعددة ، وكان يعاون الوزير فى عمله جهاز الحكومة الذى يتكون من رؤساء الادارات وعدد عظيم من الموظفين .



وكان بالوجه القبلى اثنتان وعشرون مقاطعة وبالوجه البحرى  
عشرون مقاطعة وعلى رأس كل من هذه المقاطعات حاكم يخضع  
للحكومة المركزية وينفذ أوامرها وكان الحاكم بمثابة الملك فى إدارة  
المقاطعة ، فكان اللقب الذى يحمله هو ( الأول بعد الملك ) وكان هو  
الرئيس الأعلى للمقاطعة وقاضىها الأكبر والمشرف على جمع الضرائب  
من أهاليها ليرسلها فى هواعيدها الى العاصمة ، وكان الوزير يبعث  
بكبار الموظفين الى المقاطعات ليرفعوا اليه تقاريرهم عنها ، فكانوا  
بذلك حلقة الاتصال بين الإدارات المحلية والحكومة المركزية .

وقد توطد هذا النظام وبلغ درجة عظيمة من الدقة والرسوخ  
منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل هيئة الفراعنة وحزم الوزراء  
وكفاءة الموظفين وأمانتهم .

وكانت أهم المدن فى عهد الدولة القديمة هى « الكاب » ،  
« بتو » وضاحيتاهما « نخب » و « نخن » ، كما ارتفع شأن « طيبة »  
و « ابيدوس » وهى العرابة المدفونة و « اون » وهى عين شمس  
و « صا الحجر » أى سايس و منف و اهناس التى سماها اليونان  
هيراكيلوبوليس .

وكان الجيش فى عهد الدولة القديمة يتكون من الفرق الحربية  
التابعة للمقاطعات ، فكانت كل مقاطعة تبادر حين تنشب الحرب الى  
ارسال فوجين ليقاتلا تحت قيادة فرعون . حتى اذا انتهت الحرب  
عادا الى مقاطعتهم بيد ان الحاجة لم تلبث ان دعت الى تكوين جيش  
دائم للحكومة المركزية ، يكون متأهباً على الدوام لصدد كل عدوان  
على البلاد . ومن ثم انشأ الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة هذا  
الجيش . وكان كل جنوده فى البداية من أبناء الشعب المصرى ،  
غير أن بعض الملوك أصبحوا بعد ذلك يستعينون فى تكوين الجيش  
ببعض النوبيين والليبيين ، وكان ملوك الأسرة السادسة يمنحون  
الأراضى لأولئك الجنود الأجانب ويعفونهم من الضرائب تشجيعاً  
لهم على الاستمرار فى خدمة الجيش المصرى .

كما كان لمصر فى عهد الدولة القديمة اسطول حربى يعمل به جنود من البحارة بقيادة ضابط عظيم كان يسمى قائد الاسطول .

وقد اهتم الملوك فى ذلك العهد باقامة الحصون والاسسوار الضخمة عند الحدود لحماية البلاد من غارات الأعداء ولا سيما الآسيويين فى الشرق والليبيين فى الغرب والنوبيين فى الجنوب .

وكان المصريون فى ذلك العهد هم أول من نفخ فى البوق فى النداءات العسكرية ، وأول من دق على الطبل لتنظيم السير فى المناورات الحربية بخطوات عسكرية واحدة وأول من ابتدأ السير فى الاستعراضات العسكرية بالساق اليسرى .

وكان ثمة ادارة خاصة تسمى ( دار الأسلحة ) هى المختصة بشئون الجيش والمستولة عن تدريبه وتجهيزه بالأسلحة وتأمينه بالطعام وبناء سفن الاسطول واقامة القلاع والحصون وكل ما يتصل بذلك من شئون .

ولقد تمكنت مصر فى عهد الدولة الوسطى - وفى ظل حكومة تركزت على ذات الأسس السياسية والادارية التى ارتكزت عليها حكومة الدولة القديمة - من استرداد مكانها الأول الذى عرفته لها الدنيا فى عصر بناء الأهرام ، ونجحت فى بعث حضارة تماثل حضارة الدولة القديمة من حيث طابعها المصرى الأصيل .

وكان نظام الادارة فى عهد الدولة الوسطى لا يختلف عنه فى عهد الدولة القديمة غير تغييرات بسيطة لبعض أسماء الوظائف وكثرة عدد الموظفين وتعبد المديرين ذوى الوظائف الكبرى ، وازدياد أهميتهم واهتمام الحكومة بإرسال موظفيها الى كل أنحاء البلاد لمراقبة المرافق المختلفة ورفع التقارير عنها للادارة المركزية .

وكانت تجرى عملية احصاء السكان والأموال فى هذا العهد كل خمسة عشر عاما بغساية النظام والدقة ، فكان يتحتم على كل

رب أسرة ان يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده وممتلكاته في أحد مكاتب التسجيل أمام الموظفين المختصين ، وكانت السجلات الخاصة بهذه الاحصاء تحفظ في دار المحفوظات للرجوع اليها عند الحاجة .

وكان تأمين حدود مصر من أهم واجبات الحكومة في ذلك العهد ، فكانت تقوم لذلك ببناء القلاع الحصينة على الحدود ومن أشهرها القلعتان اللتان أقامهما سنوسرت الثالث على ضفتي النيل بالقرب من الشلال الثاني وهما قلعتا سمنة وقمنة ، وقد أمكن بواسطتهما ملوك الأسرة الثانية عشرة مراقبة تحركات النوبيين الذين كانوا ممنوعين من تخطي الحدود المصرية الا للتجارة .

وقد وضعت الحكومة في هاتين القلعتين موظفين يقومون يوميا بتسجيل أسماء الذين يدخلون البلاد ويرسلون الى العاصمة بيانا بتلك الأسماء بانتظام ، كما انشأ ملوك الدولة الوسطى حصنا كبيرا في وادي الطميلات الذي يقع شرق الدلتا لمراقبة القبائل الآسيوية وصدها غاراتها .

وقد استخدم ملوك الدولة الوسطى قوة مسلحة دائمة لحماية البلاد من الغزوات الأجنبية ، وقد أمكنهم بها غزو النوبة وضمها الى مصر نهائيا في عهد سنوسرت الثالث ، كما أمكنهم بها اخضاع الليبيين وتأمين الحدود الشرقية حتى فلسطين .

وكان حكام المقاطعات في هذا العهد على جانب كبير من القوة ، فكان لكل حاكم جيشه الخاص ، وكان يشرف على جباية الضرائب ورعاية الشئون الدينية في مقاطعته ، ومن ثم كان على الملك أن يتوخى الحكمة والحزم في معاملة أولئك الحكام ، لأن أي وهن يبدو من جانبه ، كان من شأنه أن يشجعهم على التمرد والعصيان ، ويؤدي الى تفكك عرى الدولة والعودة بها الى زمن الاضطراب والفوضى وهذا ما حدث بالفعل في عهد الأسرة الثالثة عشرة ، حين جلس على

العرش بعض الملوك الضعفاء ففوقت شوكة حكام المقاطعات وطمع كل منهم في السيطرة على المملكة كلها ، ومن ثم نشبت في البلاد الحروب الأهلية وانهار صرح وحدتها وانتابها الضعف والانحلال فوقعت فريسة الهكسوس الذين استولوا عليها واستبعدوها .

وما أن تمكن أحسن الأول مؤسس الدولة الحديثة من طرد الهكسوس وتحرير البلاد من ربقتهم حتى وجه كل همته واهتمامه الى وضع أسس راسخة للدولة المصرية يمكنه ان يقيم على دعائمها لتلك الدولة العريقة كيانا ضخما وبنينا شامخا ، ومن ثم قبض على زمام البلاد بيد قوية قادرة ، وفرض كلمته على الجميع ، حتى لم يعد يجزأ حاكم ولا أمير على معارضته أو مخالفة مشيئته ، وأنشأ جيشا عظيما ليكون بمثابة الحربة التي يوجهها الى أعداء مصر ، والدرع التي تحميها من المتدين عليها ومن ثم وطد سلطته على رعاياه في الداخل وأكد قوته وسطوته أمام الطامعين في مصر والطامحين الى غزوها في الخارج .

فكان من مقتضى الأهداف التي رسمها أحسن الأول منذ البداية لدولته ان تكون دولة عسكرية يحكمها الفرد ويحميها الجيش ، ومن ثم لم يسمح ببقاء نظام الاقطاع أو نظام اللامركزية في الحكم ففضى على نفوذ حكام الأقاليم واستولى على أملاكهم وضمها لأملاك العرش وجعلهم مجرد موظفين حكوميين وجعل السلطة والثروة كلها مركزة في يد الملك ، وبذلك أصبح الملك هو الرئيس الفعلي للدولة وصاحب السلطة المطلقة في كل شئونها . وقد درج ملوك الدولة الحديثة على الاشراف بأنفسهم على كل كبيرة وصغيرة في البلاد والاطلاع بصفة منتظمة ومستمرة على كل ما يرفعه اليهم وزرائهم من التقارير عن أحوال المرافق المختلفة واصدار تعليماتهم بشأنها . وكانوا لا يقتنعون بتصريف الأمور في العاصمة ، بل كانوا لا يفتأون يسمعون الى كل مقاطعة من المقاطعات القريبة أو البعيدة في البلاد

يستقصون أخبارها ويفحصون مشاكلها ويحرصون على توفير الراحة والرفاهية لأهلها ، كما كانوا يواظبون على المساهمة في الشعائر والاحتفالات الدينية ، ويوجهون الى شئون العبادة أو فر نصيب من الاهتمام والاحترام .

وكان الوزير هو المسئول الأول أمام الملك عن كل شئون البلاد ، فكان يشرف على كل الشئون الادارية والمالية . كما كان يشرف على الشئون الحربية ، فكان يهيمن على الجيش والأسطول والحاميات العسكرية وقوات الشرطة والحرس ويتلقى التقارير التي ترسلها حاميات القلاع والحصون عما تراه من تحركات الأعداء على الحدود ، وكان يشرف على المعابد وأماكنها وعلى طقوس العبادة واحتفالاتها وكان يشرف على الشئون القضائية ، وينظر في أحكام القضاة بمقتضى القوانين الموضوعة التي كانت تفرض عليه أن يحكم بالعدل والرحمة والمساواة . فكان قصره ملجأ الشاكين والمتظلمين .

وحين اتسع نطاق الإمبراطورية أصبح للدولة وزيان احدهما يقيم في طيبة ويشرف على المنطقة الممتدة من حدود النوبة جنوبا حتى أسيوط شمالا والثاني يقيم في عين شمس ويشرف على المنطقة الممتدة من أسيوط حتى شمال الدلتا ، أما ممتلكات مصر في آسيا فقد كانت تحت ادارة حاكم مصرى يسمى ( حاكم البلاد الشمالية ) وكان يشرف على حكام الولايات الآسيوية الذين كان يختارهم فرعون من أمراء تلك البلاد المخلصين لمصر وكان يشرف على بلاد النوبة حاكم مصرى يلقبونه ( ابن الملك وحاكم كوش ) .

أما حكام المقاطعات فبعد ان كانوا الحاكمين بأمرهم في مقاطعاتهم قبل قيام الدولة الحديثة ، أصبحوا في عهد هذه الدولة مجرد موظفين تابعين للحكومة المركزية يأترون بأمرها ولا يجرؤون على مخالفتها ويتبغى ان يكون الحاكم متضلعا في القانون ، لانه رئيس القضاة في مقاطعته ، وهو الذى يحكم في القضايا ويرفع

الأحكام الى الوزير باعتباره رئيس حكام المقاطعات والرئيس الأعلى للقضاة .

وقد ازداد عدد الموظفين زيادة عظيمة في عهد الدولة الحديثة . واتسع أمامهم مجال الترقى الى أرفع مناصب الدولة ، مما أتاح الفرصة لتقدم الطبقة الوسطى من الشعب ، ولم تعد وظائف حكام المقاطعات قاصرة على العائلات الارستقراطية كما كان التقليد قد جرى من قبل ، وإنما أصبح في استطاعة الموظفين من أبناء الطبقة الوسطى أن يصلوا الى هذه الوظائف الكبرى .

وفي هذا العهد الذي ازدهرت فيه الامبراطورية المصرية كان الملوك لا يقتانون يقدون الأموال الطائلة على المعابد ويفرقونها بالهدايا والصلايا والهبات ، ولا سيما بعد عودتهم ظافرين من ميادين القتال ، ومن ثم ازداد ثراء هذه المعابد زيادة فاحشة وازداد بالتالي نفوذ كهنتها ، فأخوا يتدخلون في الشؤون السياسية والادارية للبلاد ، حتى استطاع ( حريحور ) رئيس كهنة آمون أن يتولى العرش ويؤسس الأسرة الحادية والعشرين .

وكان المفروض ان اراضى الدولة كلها مملوكة للملك ، فكان له الحق المطلق في أن يهب ما يشاء منها للمعابد أو رجال الدولة المخلصين ، أو يؤجرها الى زعايها ليزرعوها نظير نسبة من المحصول . حتى اذا أحسن أحد المستأجرين في زراعة الأراضى التي في حوزته ينتزعها الملك منه ويعطيها لغيره . وهذا ما يسميه علماء العصر الحديث : نظام الاقتصاد الموجه . وكان من أهم واجبات الدولة ازاء ذلك أن تعمل على تنظيم وسائل الرى وتوفير كل الظروف الملائمة لأن تنتج الأرض للفلاح قدرا من المحصول يتمكن به من أن يوفر احتياجات حياته ويوفى للحكومة الضريبة التي تفرضها عليه .

وقد تدفق الأجانب على مصر في عهد الدولة الحديثة ، ولاسيما منذ انتهج تحتمس الثالث سياسة اصطحاب أبناء الأمراء

الآسيويين بعد فتوحه في آسيا ليستبقهم في مصر كرهائن ضمن بها اخلاص آبائهم ، وليربيهم تربية مصرية حتى تمتلئ قلوبهم بحب مصر فيضمن بذلك ولائهم له حين يعودون الى بلادهم ويتولون الحكم فيها ، وقد سار خلفاء تحتس الثالث على سياسته هذه ولا ريب انها كانت سياسة حكيمة ولكنها أدت في ذات الوقت الى تسرب نفوذ الأجانب في البلاط المصري ، بيد أن الأخطر من ذلك هو ما درج عليه الفراغة في هذا العهد من مصاهرة ملوك آسيا والزواج من أميرات آسيويات كن يأتين الى مصر مصحوبات بمسد عظيم من حواشيهم وجواريهن وأرقائهن فلا يلبث أن يتغلغل نفوذ أولئك في القصر الملكي وفي شؤون الحكم ، حتى وصل بعض الأرقاء الأجانب الى مناصب عالية في الدولة ، ومنهم ( دودو ) الذي أصبح ذا مكانة مرموقة في بلاط اخناتون ، وكان لهذا النفوذ الأجنبي أسوأ الأثر في الفساد الأداة الحاكمة وتهديد الامبراطورية المصرية .

كما كان ثمة عنصر أشد من كل أولئك خطرا على الدولة ، وكان هو الذي أودى بها في النهاية وأدى الى انهيارها وذلك هو الجنود المرتزقة الذين استعان بهم بعض الفراغة في الجيش المصري على نطاق واسع ، حتى لقد بلغ عددهم في وقت من الأوقات ضعف عدد الجنود المصريين ، ولم يفتأ نفوذ أولئك المرتزقة - ولا سيما الليبيين - يتفاقم حتى ارتقى بعضهم الى أرفع المناصب في الدولة ، ثم توصلوا أخسر الأمر الى اغتصاب العرش في عهد الأسرة الثانية والعشرين .

وقد تبين للمصريين حين حلت بهم نكبة الاحتلال والاذلال على يد الهكسوس انهم لن يعيشوا في سلام وطناينة طالما أن قوى الشر تحيط بهم وتترصد على الحدود للاتقاضي عليهم ، فما أن تخلصوا من ربة الهكسوس واستعادوا خرياتهم حتى بادروا الى تكوين جيش قوى يتولى حمايتهم من أعدائهم ويقضى على مراكز المفسدون التي لا تفتأ تهددهم ، وبعد ان كان تجديد الجيش لا يتم في العهود السابقة

الا وقت الحاجة اليه في ظروف طارئة لمواجهة غزو من الخارج أو القيام بحملة تاديبية وتشترك فيه القوات التابعة للمقاطعات المختلفة . ثم يعود جنودها بعد انتهاء الظروف الطارئة الى مقاطعاتهم لاستئناف أعمالهم الأصلية من زراعة أو صناعة أو غدير ذلك من الأعمال العادية أصبح جيش الدولة الحديثة جيشا دائما يقوم على التقاليد العسكرية ويؤدي مهمة مستمرة هي خوض غمار الحرب الدفاعية أو الهجومية ، وقد جعل هذا الجيش لمصر هيبة عظيمة في كل أنحاء العالم المعروف في ذلك الوقت ، وقد تمكن به فراعنة مصر من انشاء الامبراطورية المصرية العظيمة .

وكان فرعون هو القائد الأعلى للجيش وهو الذي يتقدمه في القتال وقد جرت العادة في ذلك العهد على تنظيم الجيش بتقسيمه الى فيالق لكل فيلق منها اسم خاص وعلم خاص . وكان من اثر ارتفاع شأن الجيش أن ازداد الاقبال على الانخراط في سلكه لا بين عامة الشعب فحسب ، وإنما كذلك بين أفراد الطبقة الوسطى وطبقة الأمراء والأثرياء تطلعا الى الرتب العليا في الجيش وما يكتنفها من يريق البطولة والمجد ، ومن ثم تكونت من كبار الضباط والقواد طبقة إرستقراطية جديدة احتلت مكانة مرموقة في الدولة وأصبح الجيش مجالا لظهور الشجاعة والشهامة والتفاني في الدفاع عن الوطن والكفاح في سبيل ارتفاع شأنه واتساع رقعته ، وقد أبدى المصريون من رجال الجيش عند احتدام القتال بينهم وبين الأعداء من ضروب الرجولة والاستبسال ما أصبح في كل أنحاء الأرض مضرب الأمثال ، ولاشك انهم اضطروا - في غزواتهم وفتوحاتهم وما خاضوه من مواقع حربية - الى انتهاج سبيل العنف والعسف شأنهم في ذلك شأن المحاربين في كل زمان ولكنهم مع ذلك لم يرتكبوا ما كان يرتكبه غيرهم من المحاربين في عبورهم من صنوف القسوة والبطش والتفكيل وإحراق المدن وإغراق ساحات القتال بسيول من دماء النساء والشيوخ والأطفال ، فلم يبقوا عيون



الملوك من أعدائهم كما فعل السومريون ، ولم يجمعوا جماجم أعدائهم مشاعل يوقدونها فى احتفالات نصرهم كما فعل الآشوريون ، ولم يجبروا أسراهم على منازلة الوحوش كما فعل البابليون والرومان ، بل كانوا أقرب الى الرحمة والرفق فى القتل ، والتسامح والعفو بعد احراز النصر . وقد ضرب تحتس الثالث أروع الأمثال فى البر بالأعداء المستسلمين ، حين ظل يحاصر مدينة ( مجدو ) سبعة شهور حتى أعلن أهلها الطاعة وأرسلوا أبناءهم اليه يحملون الجزية فعفا عنهم ، بل قيل انه كافأهم ، وكان هذا ما فعله رمسيس الثانى كذلك غداة انتصاره على الحيثيين فى معركة قادش ، حين استعطفه الأعداء ليغفو عنهم فعفا وقفل راجعاً الى بلاده ، فكان المصريون يعتبرون الحرب ضرورة لا بد منها لدفع الخطر عن بلادهم ، وليس وسيلة الى تعذيب الشعوب وتخريب أوطانها وكانوا هم أول أمة من الأمم تلتزم فى حروبها بمبادئ الأخلاق وتعاليم الدين فما يكاد الفرعون ينتصر فى ميدان القتال حتى يعود الى بلاده ويتجه فوراً الى معبد آمون حيث يقيم الصلاة ويقدم القرابين شكراً وامتناناً وعرفانا بفضل المعبود فيما أحرزه من نصر .

## ٢ - الحياة الاجتماعية :

كان المجتمع المصرى حين تم توحيد البلاد وتأسيس الدولة القديمة قد بلغ ذروة ربيعة من التقدم ، واستقر على أساس راسخ من التقاليد والمبادئ والآداب وكانت الخلية الأولى فى هذا المجتمع وهى الأسرة قد اكتسبت منذ هذا العهد البعيد كل ما عرفته الأمم الراقية بعد ذلك فى أزهى العصور من خصائص الأسرة الفاضلة المتماسكة البنيان المتينة الكيان ، فكان الزواج هو حجر الأساس فى المجتمع وكان الرجل يكتفى بزوجة واحدة ويرعاها ويحبها ويخلص لها ويعول أبناءه منها ، وكانت المرأة تبادل زوجها الرعاية والحب والاخلاص ، وكانت داخل نطاق الأسرة هى سيدة البيت

وكانت خارج هذا النطاق تتساوى مع الرجل فى كل الحقوق والواجبات ومن ثم كانت موضع التقدير والاحترام فى كل المجالات وكان الأب يعطف على أبنائه ويهتم بتربيتهم وتعليمهم منذ نعومة أظفارهم ، كما كان الأبناء يحترمون أباهم احتراماً شديداً ويخدمونه الى آخر حياته ، بل حتى بعد موته اذ يظلون يوافونه فى قبره بالاحتياجات اللازمة فى اعتقادهم لخلود روحه .

وكانت الحياة الاجتماعية فى ذلك العهد قد استكملت كل مظاهر المدنية والحضارة ، فكانت للملوك قصور عظيمة محاطة بالبساتين الياقة ومفروشة بالرياش الرائحة ، وزاخرة بالأواني البديعة المصنوعة من الخزف المصقول أو الأحجار المرمية أو البلورية ، والأباريق الفضية أو النحاسية ، والصناديق المصنوعة من العاج أو الأبنوس والحلى التى بلغت درجة رفيعة من دقة الصياغة ورقة التكوين وروعة الفن ، كما كان الامراء وكبار الموظفين والتجار - ولا سيما فى عصر الاقطاع الذى ظهر أثناء الطبقة الوسطى بمد سقوط الدولة القديمة - يملكون منازل واسعة الأرجاء كثيرة الأبناء ، مزدانة الجدران بالرسوم الجميلة الزاهية الألوان ، وقد امتلأت بالأثاث الفخم والأبسطة الفاخرة وحوت كل وسائل التمتع ، وكان الموسرون من الرجال يضعون على رموسهم قلانس من الشعر المستعار المفروق فى وسطه ويتحلون بقلائد ذهبية مرصعة بالجواهر الكريمة ، وكانت النساء تتحل بالعمود والاقراط والأساور والأطواق المصنوعة من الذهب أو الفضة .

أما منازل الفقراء فكانت متواضعة مشيدة بالطين ، وكانت حياتهم بسيطة وحاجياتهم قليلة ، ولكنهم كانوا قوماً فاضلين ، تملأ قلوبهم التقوى ، وتندأ القناعة عنهم أسباب التماسه وتفتح لنفوسهم أبواب السكينة والسلام .

وقد تقدمت الحيلولة الاجتماعية في عهد الدولة الوسطى  
وازدادت ازدهارا وقد برز فيها دور الطبقة الوسطى التي تكونت في  
أواخر عهد الدولة القديمة في ظل النظام الإقطاعي . وقد أدى الى  
اتساع نطاق هذه الطبقة الجديدة في هذا العهد ازدياد عدد كبار  
الموظفين والتجار الموسرين ، فأصبح لهذه الطبقة أهمية كبرى في  
المجتمع المصري :

وقد رسمت قصة ( الملاح الغريق ) التي ترجع الى ذلك العهد  
صورة رائعة للأسرة المصرية حينذاك ، وما كان يربط بين أفرادها  
من محبة وتعاون وإخلاص .

وقد تدفقت الخيرات على مصر في عهد الدولة الحديثة من كل  
أنحاء امبراطوريتها العظيمة التي كانت تمتد من نهر الفرات شمالا  
الى الشلال الرابع جنوبا ، وكانت الغنائم الباقية عن الحروب  
وأموال الجزية التي تفرضها مصر على الشعوب المغلوبة ، والهدايا  
التي يبعث بها ملوك الأمم الأخسرى وأماؤها تقسرا الى فرعون  
واسترضاء له ، لاقتغا تنهال من كل جانب على خزائن الدولة  
ومخازنها ، فازدادت ثروة البلاد زيادة لم تر لها مثيلا من قبل ،  
وفاض عليها النعيم والرخاء ، وعرف كثير من أبنائها حياة الترف  
والرفاهية ، فقاموا المنازل الفخمة وملأوها بالرياح الفسحة ،  
والأسطة الثمينة والأرائك المطعمة بالعاج والأبنوس والمغلقة بالذهب  
والفضة ، وزينوا جدرانها بالرسوم البديعة ذات الألوان الرائعة  
وأحاطوها بالحدائق الغناء والأشجار الفاكهة والأزهار  
والرياحين تتخللها جداول الماء وتوسطها البحيرات الجميلة ذات  
الروثق والرواء ، وارتدوا الملابس الناعمة الفضفاضة ، وزينوا  
رؤوسهم بالشعر المنسق في جسائل طويلة تنسدل على  
الإكتاف ، ولبسوا في أقدامهم الأحذية الرقيقة الدقيقة الصنع ،  
وتجملت النساء بالحلي التي لاتضارعها في روعتها وبراعة صناعتها

أبداع المنتجات الحديثة من عقود وقلاند واساور وخواتم وأقراط مصنوعة من الذهب أو الفضة ومطعنة بالأحجار الكريمة أو الزجاج الملون ، كما استخدمت النساء كثيرا من أدوات الزينة التي نعرفها اليوم من أمشاط ودبابيس ومكاحل ومراد ومرايا ومساحيق وعظشور .

وتتجلى الحياة الاجتماعية في أرقى وأروع صورها في ذلك العهد فبيما كان يقيمه سراء المصريين من ولائم ومآدب وحفلات كانوا يستخلصون فيها أواني وأباريق وأكوابا ومصحافا من الخزف والبلور والذهب والفضة وينعمون فيها مع الأصصدقاء والأصفياء بأسباب الفرح والمرح ومظاهر المودة والتعاطف والأخاء ويستمعون الى الموسيقى والقناة ويستمتعون بمشاهدة أنواع من التمثيل والوان من الرقص التمبري الجميل .

وقد أصبحت طيبة في هذا العهد تضئ نار أعظم عواصم الامبراطوريات الكبرى بأبنيتها الشامخة وصروحها الشاهقة ومعابدها الضخمة وشوارعها الواسعة وميادينها الشاسعة وحدائقها اليبانة وزيناتها العظيمة واحتفالاتها المستديمة وأعيادها المتعددة وأفراحها المتجددة وكأنها بابل في سالف عهدها أو روما في قمة مجدها فكانت قبلة أنظار الشعوب من كل بقاع الأرض ، وكانت تتبدى في أدوع حللها أثناء الاحتفال بميد تتويج فرعون ، اذ كانت تزخر في ذلك الاحتفال بمئات الألوف من مختلف طبقات الشعب يتقدمهم موكب عظيم على رأسه فرعون يحف به كبار الكهنة وقد حملوا تماثيل ملوك مصر العظماء مينا ومنتهجب الثاني وأحمس الأول ، أصحاب الفضل في توحيد البلاد بعد تفككها ومؤسسى عهود نهضتها الكبرى ، وكذلك في احتفالات النصر حين كان الشعب يستقبل فرعون وهو عائد من ميدان القتال الى طيبة بعد ان هزم أعداءه ، ويتبعه الى معبد آمون حيث يقدم فروض الشكر والولاء

على ما أولاه من نصر وما جباه من مجد وفخر . ومن أروع أمثلة ذلك الاحتفالات التي أقيمت في طيبة ابتهاجا بانتصار تحتمس الثالث في موقعة ( قادش ) فقد كانت من أضخم الاحتفالات التي جرت في مصر ، يل في العالم القديم كله .

وقد ارتفع شأن الطبقة الوسطى في هذا العهد ، بارتفاع شأن الجيش . وازدياد عدد الموظفين واتساع نطاق التجارة واطراد تقدم الصناعة ، فكان ضباط الجيش وكبار الموظفين وأرباب التجارة والصناعة هم عماد هذه الطبقة التي أصبح لها كيان متميز يتوسط بين طبقة الملوك وكبار الملاك وطبقة الفقراء من الفلاحين والعمال ، وأصبحت ذات أثر خطير في الحياة الاجتماعية وذات دور كبير في نظام الدولة ، إذ ارتفع أبنائها إلى أرفع المناصب وأصبح منهم حكام المقاطعات وقواد الجيش وغالبية المسئولين وصفوة الأثرياء والمتقنين في البلاد .

أما الحياة العائلية في هذا العهد فقد استقرت واستمرت على مراعاة الآداب الموروثة والتقاليد العريقة والحكمة الصيقة التي انطوت عليها تعاليم الآباء والأجداد . وقد ظهر في هذا العهد عدد آخر من كبار الحكماء وعلى رأسهم ( آني ) ، لم يتوانوا عن الحظ على احترام الأسرة والتبكير بالزواج وحب الزوجة والحب على الأبناء ورعايتهم والبر بالوالدين وخدمتهما وإتقاء الله في معاملة الناس جميعا ، فكانت هذه التعاليم هي نبراس المجتمع وأساس الحياة الاجتماعية .

### ٣ - العقائد الدينية :

ما من أمة في العالم القديم تأصل الدين في وجدائها وتغلغل في كيانها وامتزج بكل مظاهر مدنياتها امتزاجا قويا عميقا ، كالأمة

المصرية ، فقد كان الدين هو جوهر حياتها ومصدر حيويتها ،  
وأكبر حافظ للكل ما نشأ فيها من آداب وعلوم وفنون .

وقد عرف المصريون الله وعبدوه قبل العصور التاريخية بزمان  
سحيق منذ ان كانوا قبائل متفرقة في الوادي ، بيد أن كل قبيلة  
عرفت الله بصورة ثلاثية بديهية عقليتها وبيئتها وأعطته اسما يتفق  
مع مدلولات لغتها ولهجاتها . فلما تكونت القرية ثم المدينة ومع ذلك ،  
أصبحت كل منهما تعبد الله كذلك في صورة معينة وتعطيه اسما  
خاصا ، حتى اذا اتحدت القرى والمدين في مقاطعات ثم اتحدت  
المقاطعات في دولة واحدة ، احتفظ المصريون بكل صور الله وأسمائه  
القديمة ، وحافظوا عليها كما تلقوها من أسلافهم بيد أنه حين كان  
يرتفع شأن مدينة من المدن كان يبرز الاسم الذي عرفت به الله  
على سائر أسمائه في الجهات الأخرى . كما ان الكهنة عملوا -  
لافتراض سياسية أو اجتماعية أو شخصية - على تقديم بعض هذه  
الأسماء على البعض الآخر ، وإبتكار صفات متميزة يلصقونها بكل  
منها لتكون أساسا للتمييز والتفضيل حتى بدت كأنها ليست  
أسماء الله الواحد بل أسماء آلهة عديدة وعلى هذا الاعتبار بدأت  
كل فئة من أولئك الكهنة في مختلف أنحاء البلاد تدعو لإلهها وترفعه  
فوق غيره من الآلهة ، أو يعبد كهنة كل فئة الى تشكيل مجموعات  
من الآلهة مبتدعين لإفراد كل مجموعة منها صلة من التبعية أو القربى ،  
حسب الصفات التي يلصقونها بها ، وكانت بعض هذه المجموعات  
تتكون من ثلاثة آلهة وتسمى ( الثالوث الالهى ) أو تتكون من  
تسعة آلهة وتسمى ( التاسوع الالهى ) وعلى رأس كل ثالوث  
أو تاسوع منها يضعون الاله الذى يؤيدونه ويريدون له الرفعة  
والنفوذ ، وهكذا عمل الكهنة على تعقيد الديانة المصرية وتجريدها  
من بساطتها الأولى وما كانت تنطوى عليه من الايمان بالله الواحد  
ايمانا نقيما تابعا من الشعور والوجدان . وقد نجم عن ذلك قيام  
التنافس والتنازع بين كهنة الآلهة العديدين فانتسح نطاق عبادة

بعض هؤلاء الآلهة حتى شمل في بعض الأحيان القطر كله بينما انحصرت عبادة بعضهم الآخر في مدينته أو قريته لا يتجاوزها .

وكان الاله الذي يتمتع بأكبر نفوذ بين الآلهة وتنتشر عبادته في القطر كله عند توحيد البلاد على يد مينا هو ( حورس ) - وقد ظهر هذا الاله منذ بداية الأسرة الأولى بوصفه الاله الرسمي للدولة ، وكان ملوك الدولة القديمة يقرنون أسماعهم باسمه ، بيد أن أحد ملوك الأسرة الثانية وهو الملك ( إرايسن ) تمرد - كما سبق أن رأينا - على ( حورس ) واتخذ لولته الها آخر كان المصريون يعتبرونه عدوا لحورس وهو الاله ( سنت ) ، ثم قام بعد ذلك الملك ( خع سخموى ) أخسر ملوك الأسرة الثانية فجمع بين الالهين المتعادين واتخذهما معبودين لولته إلا أن ذلك لم يستمر طويلا ، فما أن انتهت الأسرة الثانية حتى أصبح حورس منذ بداية الأسرة الثالثة هو الاله الأوحيد للدولة وقد ظل موضع احترام المصريين طوال التاريخ المصرى القديم .

كذلك لعب الاله أوزيريس دورا خاصا بين الآلهة المصرية في ذلك الحين ، وكان ثمة أسطورة يتناقلها المصريون عنه ، ومؤداها أنه كان ملكا فاضلا محبوبا فحقد عليه أخوه الشرير ( سنت ) وطمع في اغتصاب عرشه ومن ثم قتله ومزق جثته وبثرها في كل أنحاء ألواذى فراحت إيزيس زوجة أوزيريس تجمع أشلاء زوجها وقرأت عليها من الأدعية والابتهالات ما أعاد الحياة اليها ، ولكن أوزيريس رفض البقاء فى الدنيا وصعد الى السماء حيث أصبح رئيسا للمحكمة التى تحاسب الأموات فى الآخرة على ما فعلوا فى دنياهم من حسنات وسيئات . وكان لأوزيريس ولد من زوجته إيزيس هو حورس . فما أن اشتد عوده حتى قام وانتقم لأبيه من قاتله واسترد العرش منه ، وقد كان لهذه الأسطورة لدى قداماء المصريين فى كل العصور أثر بالغ وتأثير عظيم .

وحين ظهرت ( منب ) ارتفع شأن الهيا المحلي بتاح وقد احتل هذا الاله منذ ذلك الحين مكانة مرموقة بين الآلهة فى كل عصور مصر القديمة .

ثم حين استولى ( اوسر - كاف ) على العرش وأسس الأسرة الخامسة بعد أن كان كبيرا لكهنة الاله ( رع ) معبود عين شمس ، ارتفعت مكانة هذا الاله وأصبح ملوك الأسرة الخامسة يعتبرون أنفسهم أبناء ( رع ) وقرنوا أنفسهم باسمه .

حتى اذا تفككت الحكومة المركزية بعد انهيار الدولة القديمة لم يعد هناك اله رسمى للدولة . وأخذ كل اله من آلهة المقاطعات يظهر فى مقاطعته وقد استعاد نفوذه القديم .

وهكذا نجد أن أبرز الآلهة فى عهد الدولة القديمة هم ( حوريس ) و ( أوزيريس ) و ( ست ) و ( بتاح ) و ( رع ) ، كما كان من الآلهة التى تألفت أسماؤها فى ذلك العهد ( أنوبيس ) و ( تحوت ) و ( سوكار ) و ( سبك ) و ( مين ) و ( ايميس ) و ( خنم ) و ( حاتور ) و ( سخمت ) و ( نيت ) . وقد بقيت منزلة هؤلاء الآلهة شامخة فى نفوس المصريين فى العصور التالية .

وكان المصريون منذ بداية ذلك العهد يؤمنون بخلود الروح ويعتقدون أن الإنسان بعد انتهاء حياته فى دار الفناء سيعود إلى الحياة مرة أخرى فى دار البقاء ولذلك حرصوا على تحنيط جثث موتاهم ، وحفظها فى قبور محصنة ، حتى اذا عادت الروح إليها يوم البعث وجدت لها سليمة لم يتطرق إليها الفساد أو الفناء ، وهذا هو السر فى بناء تلك الأهرامات الضخمة التى أقامها ملوك الدولة القديمة لتثنى فيها أجسادهم بعد الموت .

كما كان المصريون فى ذلك العهد يعتقدون أن الإنسان يقب بعد موته أمام محكمة أوزيريس ليؤدى حسابا عما أتى فى حياته



الدنيا من حسنات أو سيئات ، فإن كان ممن عملوا الصالحات دخل النعيم ، وإن كان ممن عملوا السيئات دخل الجحيم .

وقد اهتم المصريون في ذلك العهد بإقامة المعابد العظيمة ليقدموا فيها لألهتهم فروض العبادة والولاء ، وكان المعبد حينذاك يتكون من فناء مكشوف يتوسطه مذبح كبير وتليه ساحة ذات أعمدة تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة للطقوس ، وكانت الحجرة الوسطى الأمامية تسمى ( قدس الأقداس ) . ومن أقدم المعابد التي تم بناؤها في عهد الدولة القديمة معبد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ، وهو أول معبد استخدم المصريون الحجر في بنائه . وكذلك معبد أبي الهول الذي أقامه الملك خفرع وهو بناء ضخم من الطراز الخاص بالأسرة الرابعة ، وقد بني بالحجر الأبيض وكسيت جدرانه بكتل من الجرانيت الأحمر المصقول ، كما كسيت دعوته بأحجار المرمر الجميل . وقد شيد فراعنة الأسرة الخامسة معابد كثيرة للاله رع ، ومنهسا المعبد الذي أقامه الملك ( نواسر رع ) في بوسير على بعد عشرة أميال من جنوبي أهرام الجيزة ، وكان مدخله عبارة عن باب ضخم يؤدي إلى بهو عظيم مكشوف ترتفع في وسطه مسلة شاهقة ، على قاعدة هائلة من كتل الجرانيت الأحمر ، وينتصب أمامها مذبح كبير مشيد بكتل ضخمة من المرمر ، وعلى يسار البهو يمتد ممر مسقوف ينتهي بغرف ذخائر للمعبد ، التي كانت مخصصة لحفظ أواني التعبد وغيرها من الأشياء الثمينة وعلى يمينه يمتد ممر آخر يجاذى الجدار الجنوبي ثم ينحطف إلى الشمال حتى إذا التقى بقاعدة المسلة انحنى على شكل سلم حلزوني يؤدي إلى سطح مسقوف ، وكان عند أقدام المسلة معبد صغير مزين بنقوش بارزة دقيقة الصنع تمثل الاحتفالات المختلفة التي كانت تقام في أعياد الملك ، ويختلف هذا الهيكل في طرازه عن كل المعابد الأخرى ، إذ لا يحتوي على أي تمثال من تماثيل الآلهة ، أو أي ناووس أو محراب للتعبد ، لأنهم كانوا يعتقدون أن

إله ذلك المعبد وهو ( رع ) لا يقيم في الأرض ، وإنما مقره في السماء .

وكان لكل معبد كهنة يقومون بخدمته وإداء الطقوس اللازمة للآلهة الذي أقيم لعبادته ، وكان فرعون هو الكاهن الأكبر لكل الآلهة ، وكان له في كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة .

وقد امتاز عصر الدولة الوسطى بتغيير واضح في المذهب الديني للدولة المصرية . فقد رأينا أن رع كان هو الآلهة الرسمي للأنرتين الخامسة والسادسة حتى إذا سقطت الدولة القديمة وانقرض عقد الوحدة عادت كل مقاطعة من مقاطعات مصر الى عبادة الالهة المحلي ، بيد أن الآلهة رع ظل يحتل مكانا رفيعا في قلوب المصريين على العموم . حتى اضطر كهنة الآلهة الأخرى - كي يحتفظوا ببض مكانتهم - ان يزعموا أن آلهتهم جميعا ما هي الا صبور متميزة للآلهة رع ، ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا ان أسماء تلك الآلهة ما هي الا مرادفات لاسم رع ، ومن ثم عادوا من حيث لا يريدون أو يقصدون الى عقيدة التوحيد التي دفعتهم نصبالحهم الشخصية في بداية الأمر الى الابتعاد عنها وتمقيدها ومن ثم أصبح كهنة ( حورس ) يلقبون الههم ( حورس ) رع ) وأصبح كهنة ( آمون ) يلقبون الههم ( آمون رع ) وهكذا .

بيد ان ثمة الالهة آخر ظل يضارب الاله رع في مكانته لدى المصريين وهو ( أوزيريس ) . ولئن كان ارتفاع شأن رع قد نجم عن نفوذ كهنة عين شمس فقد كان ارتفاع شأن أوزيريس ناجما عن حب المصريين له وتعلقهم بشخصيته التي استهوت نفوسهم بما اتصف به من فضيلة ووداعة وإخلاص كما صورتها الأسطورة التي كانوا يتداولونها عنه . وقد اتخذ فيها صورة الله الخير الذي انتصر على أخيه ( ست ) إله الشر . ومن ثم اعتبروه مثلهم الأعلى ، وكانوا يقومون كل عام بتثيل قصة موته وقيامته وصعوده الى السماء . ولما كانوا يعتقدون أن قبره في العراة المدفونة جعلوا بين

هذه المدينة كمبتهم التي كانوا يحجون اليها ويتوقون لأن يدفنوا موتاهم فيها : فاذا تعذر ذلك عليهم ، كانوا يحنطون جثة المتوفي وينقلونها الى هناك لثلاوة الصلوات عليها ثم يعيدونها الى حيث يتم دفنها فاذا تعذر ذلك اكتفوا باقامة شهاده للمتوفى بالقرب من قبر أوزيريس ينقشون عليه دعوات وابتهالات لهذا الاله كي يتولاه برحمته ويشمله بضايته فى الحياة الأخرى .

حتى اذا ظهرت ( طيبة ) وصارت عاصمة البلاد فى عهد الدولة الوسطى ارتفع شأن المعبود المحلى لهذه المدينة وهو ( آمون ) وأصبح هو الاله الرسمى للدولة .

فلما تفككت وحدة البلاد مرة أخرى وتولاهما الضعف واستولى عليها الهكسوس ، رفعوا شأن الاله الذى يمقتة المصريون ويعتبرونه اله الشر وهو ( ست ) وجعلوه معبودا رسميا للدولة كي يكيدوا لهم ويزيدوا من همهم ولكنهم عجزوا عن اخضاع طيبة ، التى ظلت متمسكة بمعبادة آمون حتى اذا أمكن لهذه المدينة الباسلة بعد ذلك ان تنزعهم حركة التحرير وتطرد الهكسوس من البلاد عادت الى ( آمون ) مكانته الأولى فى القصر كله وما فتئ يرتفع شأنه بعد ذلك حتى أصبح الها عالميا فى عهد الامبراطورية .

وقد ترتب على قيام الدولة الحديثة واتخاذ طيبة عاصمة للملوك الأسرة الثامنة عشرة ان ارتفع شأن الاله المحلى لهذه المدينة وهو آمون فأصبح يضارع فى منزلته رع وأوزيريس ويتاح وأصبح هو الاله الرسمى للدولة حتى اذا سيطرت مصر على الاقطار المحيطة بها فى افريقيا وآسيا وتكونت الامبراطورية المصرية أصبح آمون هو الاله الرسمى للامبراطورية كلها فكانت تقام المعابد فى تلك الاقطار لهذا الاله أولا ثم لرع ويتاح بعد ذلك ، وقد نسب المصريون الى آمون انتصارهم على الهكسوس ، ثم انتصارهم بعد ذلك على كل ألباد التى حاربوها : ومن ثم كان لمعابد هذا الاله النصيب الأكبر

من غنائم الحرب والجزية المفروضة على البلاد المهورة وبالتبالي  
تزايدت ثروات كهنة آمون وتزايد نفوذهم حتى أصبح رئيسهم أعظم  
شخصية في الدولة بعد الملك . ولم يعد نفوذه قاصرا على الشئون  
المدنية وإنما تعداها الى الشئون السياسية والادارية في البلاد .

ولم يكتف الكهنة في عهد الدولة الحديثة . بالشراء الذي انهمال  
عليهم من كل أنحاء الامبراطورية ، وإنما راحوا كذلك يتاجرون  
بالدين . وذلك أنهم راحوا يصورون للناس أن الطريق الى جنة  
اوزوريس محفوظ بالعقبات والعراقيل وعلى بالأرواح الشريرة التي  
تترصد بأرواح الناس لتهلكها ، ثم أوهم الكهنة الناس بأن في  
استطاعتهم أن ينقذوا أرواح موتاهم من تلك المخاطر التي تعترض  
طريقهم الى الجنة بكتابة الأحجية والتعاويذ التي تنطوى على قوة  
سحرية تهزم الأعداء السفليين وتقود أرواح الأموات سالمة الى الجنة  
ثم تحقق لها هناك كل ما تطلب أو تشتهي . فاندفع الناس الى  
الكهنة يلحون في طلب هذه الأحجية والتعاويذ ويجذلون لهم في  
نظيرها العطاء . وقد امتلأت توابيت الموتى بهذه الأعمال السحرية  
في هيئة نقوش على جدرانها أو برديات في داخلها . واذ كان الناس  
يعتقدون ان الروح تعترف بذنوبها أمام محكمة اوزيريس ،  
مما يعرضها لدخول الجحيم ، أوهمهم الكهنة أن في استطاعتهم  
منع الروح من الادلاء بهذا الاعتراف وكبت كل صوت خارج من  
القلب فلا يسمعه اوزيريس ، فكانوا يضعون على موضع القلب من  
جثة المتوفي . تمثال جعران صغير يكتبون عليه ( اى قلبي ، لا تكن  
شاهدا ضدي ) وراح الكهنة يبيعون للناس لفافات من البردى  
تتضمن بعض التعاويذ الواردة في ( كتاب الموتى ) موهمين اياهم  
أنها تضمن لهم غفران ذنوبهم ودخول الجنة بغير حساب . ثم تفتنوا  
في سلب الباب العامة ، فوضعوا كتابا سموه ( كتاب الدار السفلى )  
وكتابا آخر سموه ( كتاب الأبواب ) شرحوا فيهما المسالك التي  
يتبعها أن تسير فيها الروح الى الجنة كي تتجنب الأهوال المترتبة

لها - في زعمهم - على طول الطريق ومن ثم سمى الكهنة في هذا العهد عقول البسطاء بهذه الخرافات السحرية . ومن دواعي الأسف ان هذه الخرافات وجدت كذلك مرتعا خصبا بين أبناء الطبقة الوسطى ، مما أدى الى ضعف الوازع الدينى والرادع الذى تتضمنه مبادئ الدين الأصيلة ، لأن الكهنة سهلوا لآى انسان مهيا كثر ذنوبه وعظمت آثامه من ان ينال القفران لو انه اشترى منهم اللقافات البردية وسلك الطريق الذى رسموه له فى كتبهم الى الجنة ، وقد فتح الكهنة بأيديهم الباب الى انحطاط الديانة بعد ان عملوا على تعقيدها وخلطها بالخرافات والخزعبلات فبدلا من ان يكونوا قادة الشعب ويعلموه ويهبطوه ويلقنوه مبادئ الدين الحقيقى ويصعدوا به عن الضلالات والأباطيل ، كانوا هم حجر العثرة فى طريق ايمانهم وتقواهم ، وضربوا له المثل السيئ فى التصرف والسلوك ، اذ جعلوا كل همهم زيادة نفوذهم واقتناص المنافع وجمع الثروات ، ومن ثم أصبح الشعب كقطع من غير راع ، فراح قوم منه - بعد ان زهدوا فى عبادة الآلهة المصرية - يعبدون الآلهة التى راوا الاسرى الآسيويين يعبدهونها مثل ( بعل ) و ( كلش ) و ( استارت ) و ( رشمب ) و ( اناث ) و ( سوتخ ) ، وراح فريق آخر يعبد الآلهة المحلية الضعيفة التى توهموا أنها أقدر على النفع والضرر من آلهة الكهنة ، بل راح فريق ثالث من البسطاء يعبد آلهة اخترعوها لأنفسهم وتمثلوها فيما يحيط بهم من أحياء ، بل من حيوانات ، وراح كل أولئك يخلطون عباداتهم بالسحر والتموثة ، وقد أفلت قياضهم فاتبه كل منهم فى سبيل .

وفى ظلام هذه الفوضى التى سادت المعتقدات المصرية بزغ نجم يتلأأ بنور لم يسبق لمصر ، بل للعنبا كلها ، ان شأخدت مثيلا له ، وذلك هو اختباتون الذى تشبه سيرته سيرة الأنبياء ، والذى جلس على عرش مصر ودانت له امبراطوريته المتراصة الأطراف ، ولكنه مع ذلك زهد فى مظاهر الدنيا ومطامعها وأمجادها ، وعاش عيشة

الناسك المثبتل ، اذ هداه فكره الثاقب وشعوره المرهف الى الايمان بوجود الله الواحد القدير ، الموجد لكل شيء فاطلق عليه اسم ( آتون ) وانقطع لعبادته في ورع وتقوى ، وقضى عمره يبشر الناس بعقيدته القويمة وتعاليمه السامية ويلقى في سبيل ذلك من الآلام والمتاعب ما لاقاه الرسل والقديسون في كل عصر فقد رأى ما الحق الكهنة بالديانة المصرية الأصلية من تحريف وتشويه ، وما أدخلوه عليها من سحر وشعوذة ، فاعتزم القضاء على نفوذهم ، وصمم على تحرير عبادة آلهتهم التي ابتدعوها واختزعوها واخترعوا ما لها من صفات ، وما بينها من صلوات ، واتخذوها أداة لتحقيق أغراضهم ومطامعهم ، وسبيلا الى اكتساب الثروة والتمتع بالجاه . ومن ثم اتحدوا جميعا ضده وناصبوه العداء وخاربه حربا لا هوادة فيها ، ولكنه صمد لهم ، وصمد هجماتهم عليه في صلابة وصبر ، ومضى في طريقه لا يتراجع ولا يتضعضع ولا تثنيه العقبات أو المصاعب عن ايمانه ، أو تقعد به عن نشر ذلك الايمان بكل وسيلة وفي كل مكان . بيد أن الكهنة استمروا في حربهم ضده وفي حقدهم الذي يضمرونه له حتى استطاعوا آخر الأمر أن يقضوا عليه ، وبذلك انطفأ ذلك النجم الذي أضاء بالايان الصادق الصافي ظلام تلك العصور السخيفة ، وانطفأت معه عبادة ( آتون ) الاله الواحد الذي تدل صفاته - كما عرفها اخناتون - على أنه هو الله الأزل ذاته - ومن ثم استرد الكهنة نفوذهم السابق ، وفرضوا على المصريين عبادة آلهتهم القديمة ، ولا سيما آمون الذي استعاد مكانته الأولى ، وعاد الها رسميا للامبراطورية المصرية ، في عهد ( توت عنخ آمون ) .

ثم بعد عهد الملك ( حور محب ) حكمت مصر أسرة من الدلتا ، وقد أراد ملوكها أن يحلوا من نفوذ كهنة آمون الذين استفحل أمرهم مرة أخرى ، فنقلوا مقر حكمهم من « طيبة » وهي مركز عبادة آمون ، وبعد أن كان هذا الاله هو المعبود الرسمي للأولاد للدولة أشركوا معه رع وبتاح وست فصار أولئك جميعا هم الآلهة الرسميين .

وكانت المعابد في عهد الدولة الجديدة تميل إلى التوسيع وإعادة  
والإصفاة وروعة العمارة وهداية الفن بما يتماشى مع عظيمة الإمبراطورية  
في ذلك العهد وثروتها ونهضتها ، فكانت تلك المعابد تبعث في  
النفس شعورا عميقا بالرهبة والهيبة والإجلال نحو القوة الإلهية  
ذات الغموض والجلال ، وقد كان يحيط بكل معبد مسود عظيم  
وينصب عند مدخله صرح شامخ ، حتى ليبدو كأنه مدينة من مدن  
السماء العالية المتعالية عن الدنيا وما فيها من أحياء ، ويتخيل المرء  
وهو يدلف إليها أنه يعتمد عن عالم الناس ودخل في عالم الآلهة ،  
وأروع مثال للمعابد في ذلك العهد ، معابد طيبة وإسسيما المعبد الذي  
أقامه امنحتب الثالث في الأقصر لئلا آمون ، وقد تحققت فيه الفكرة  
الثنائية لصيانة المعابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة وكذلك معبد  
الكرنك الذي يعد بهو الأعمدة الذي فيه من عجائب فن العمارة في  
العالم ، وذلك غير الريمسيوم والدير البحري ومدينة هابو ، ومعبد  
سبتى الأول في ابيدوس ومعابد رمسيس الثاني ببلاد النوبة  
ولاسيما « أبو سمبل » . وقد عمل تحتس الأول على إصلاح  
ما أتلفه الهكسوس من المعابد المصرية ، كما أصبح معبد أوزيريس  
بالمرابة المدفونة .

وقد بلغت ثروة الإمبراطورية المصرية أرفع درجاتها في عهد  
رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين ، ومن ثم ارتفع دخل المعابد  
المصرية بما كان الملوك يقدونه عليها من غنائم وعطايا وهبات ،  
حتى لقد بلغ عدد العبيد المخصصين لخدمتها نحو مائة ألف عبد  
وبلغت أملاكها نحو سبعمائة وخمسين ألف فدان من الأرض  
ونصف مليون رأس من الماشية . كما بلغ عدد المدن المحبوسة عليها  
نحو مائة وسبعين مدينة في مصر وآسيا والنوبة . وكان حوالى  
ثلثى هذه الأملاك من نصيب معابد آمون . أما الثلث الباقي فكان  
مقسما بنسب مختلفة على معابد الآلهة الأخرى . وكان آمون يملك  
٤٣٣ حديقة من حدائق المعابد التي بلغ مجموعها ٥١٣ حديقة ،

وكان آمون ينفرد بملكية كل ذهب النوبة ، ولذلك كانوا يسمونه  
«أرض آمون الذهبية» . وكان إيراده من الفضة يزيد سبعة عشرة  
مرة عن إيراد كل المعبودات الأخرى ، وإيراده من النحاس يزيد  
واحداً وعشرين مرة عن إيرادات كل المعبودات الأخرى ، وما يملكه  
من السفن عشرة أضعاف ما يملكه كل المعبودات الأخرى . ومن ثم  
كانت سلطة كهنة آمون لا تضارعها إلا سلطة الملوك أنفسهم ،  
بل كان الملوك يخشونهم ويحسبون لهم ألف حساب ، لأن أى واحد  
من أولئك الملوك إذا أغضبهم كان لا يستمر على العرش طويلاً .

ولم يفتأ نفوذ كهنة آمون يزداد حتى استطاع كبيرهم  
( «حزىخور» ) أن يقتصب العرش - كما سبق أن رأينا - وأسس  
الأسرة الفخادية والعشرين ولكن حكمهم انتهى بالخيبة والفشل .  
وقد انحلت البلاد إلى حالة الفوضى والتمزق ، ولم يلبث حكام  
المقاطعات أن استولوا على السلطة وجلس أحدهم على العرش وأسس  
الأسرة الثانية والعشرين واتخذ مقره فى بوسطة ، ومن ثم أصبحت  
الالهة ( باست ) معبودة هذه المدينة هى الالهة الرسمية فى الدولة ،  
إلا أن نفوذ ملوك هذه الأسرة وكذلك ملوك الأسرة الثالثة والعشرين  
لم يكن شاملاً البلاد كلها ، ومن ثم تفككت أواخر الوحدة حتى جاءت  
الأسرة الخامسة والعشرون فأعادت للبلاد وحدتها وعادت إلى اعتبار  
آمون الاله الرسمى للدولة ، ومن ثم استعاد هذا الاله نفوذه ،  
وزداد سلطانه بدرجة لم يسبق لها مثيل ، ثم غزا الآشوريون مصر  
وظلت راحة تحت نيرهم حتى طردهم بسماتيك الأول وأسس الأسرة  
السادسة والعشرين ، وقد أعلن ملوك هذه الأسرة أنهم أبناء الاله  
( رع ) وأنهم فى ذات الوقت أبناء الالهة ( نيت ) ( معبودة ( سايس ) ،  
واستمر الحال كذلك حتى غزا الفرس البلاد واستولوا عليها .

#### ٤ - الحياة الثقافية والأدب :

توصل المصريون إلى ابتكار الحروف الهجائية وعرفوا الكتابة



منذ عصورهم الأولى وكانوا يسمونها ( الهيروغليفية ) ، أى الاشارات المقدسة . نظرنا لما كان لها فى نفوسهم من احترام وتقديس . وقد استخدموها فى تسجيل أخبارهم وتصوير مشاعرهم والتعبير عن أفكارهم وعقائدهم . ولصعوبة الكتابة الهيروغليفية ابتدع المصريون فى أوائل عهد الدولة القديمة نوعا آخر من الكتابة يسمونه ( الهيراطيقية ) . وكان مما ساعد على انتشار الكتابة لديهم أنهم استخدموا منذ أقدم العصور نوعا من الورق اتخذوه من نبات البردى كما استخدموا نوعا من المداد يغمسون فيه أقلاما من الغاب ، وبذلك اكتسبت لهم وسائل الكتابة فكانت هى السبيل الى ما عرفته مصر بل عرفه العالم كله بعد ذلك من مدنية وحضارة . . .

وقد اهتم المصريون بتعليم أبنائهم الكتابة والقراءة واعتبروا ذلك شرفا عظيما يتطلعون اليه ويسعون الى الاستزادة منه ، كما اعتبروه شرطا لتولى الوظائف العامة ، ومن ثم انشأوا المدارس وكانوا يلحقون بها أبنائهم منذ طفولتهم الأولى ، ليتلقوا العلم ويشقوا طريقهم بعد ذلك الى المناصب الرفيعة والمهن الراقية . كالطب والهندسة والكهوت .

وقد أدى التعليم الى انتشار الثقافة وظهور الآداب ، ورغم قلة النصوص الأدبية التى وصلت إلينا من عهد الدولة القديمة ، فإنها كافية للدلالة على ما بلغت الروح الأدبية لدى المصريين فى ذلك العهد من ارتقاء وازدهار ومنها يتضح أن الأدب يومئذ كان يتجه الى الواقعية ويخلو من عناصر الافتعال والاصطناع ويمبر عن أفكار الناس ومشاعرهم فى بساطة وصدق ويبشر بالفضيلة والعدالة والتقوى والمثل العليا ، وكان يغلب على الأدب أسلوب الحكمة والنصيحة والموعظة . ومن أبرز أدبياتهم فى هذا المجال (بتاح حوتب) الذى ظهر فى عهد الأسرة الخامسة واشتهر بالحكمة والبلاغة ، حتى ارتفعت به شهرته ومقدرته الى منصب الوزارة ، وقد وضع

سيفرا من أروع الإبداع الأدبية في التاريخ القديم كله ، يوجيه فيه النصائح والتعاليم إلى ابنه فيدعوه إلى الجد والاستقامة وتقدير الواجب ويحثه على الطاعة والتواضع وطلب العلم والاستبصار ويكادهم الأخلاق وأداب السلوك والتحل بالصبر والإمانة والعفة والعطف على الصغير واحترام الكبير .

يسيد أن أغلب آداب هذا العصر قد اصطيفت بالصيغة الدينية . ويتحل ذلك على الخصوص في الأناشيد التي كانوا يترنمون بها في معابدهم وفي الكتابات المنقوشة على جدران أهراماتهم ولا سيما هرم أوناس وأهرام ملوك الأسرة السادسة في سقارة ، وهي التي عرفناها بمتون الأهرام ، واستقينا منها أغلب معلوماتنا عن عقائد قدماء المصريين في عهد الدولة القديمة .

كذلك توجد بعض القصص التي نقشها الملوك والأمراء وحكام المقاطعات على مقابرهم . وقد وصفوا فيها كثيرا مما وقع لهم في حياتهم من أحداث وما أتوه من آمال وما نالوه من مجد .

كما ذاعت في ذلك العصر الأغاني الشعبية التي كان يترنم بها الناس في أعيادهم وأفراحهم وأوقات مرحهم . كما كان يتعنى بها الزارع في حقله والصانع في مصنعه وكل ذى عمل أثناء تادية عمله ، ومن أشهرها أغنية الراعى يناجى بها غنمه ، وأغنية حامل المحفة ، يبرون فيها لسيدهم عن سرورهم بحمله ، وكانت تلك الأغاني تزخر بالمبارات الشعرية والمعاني الرقيقة .

وقد ازدهرت الآداب في عهد الدولة الوسطى وكان اللون الغالب عليها هو القصة وقد شغف الناس بهذا اللون من الأدب . ومن أروع القصص التي أبدعها أدباء ذلك العهد قصة سنوحى ، التي ظلت بسند ذلك مثالا يحتذى به المصريون في البلاغة ويلقنونه لأبنائهم ، بل لقد بلغ من إعجابهم بها أنهم كانوا ينقشونها على الأحجار وشواهد القبور .

كما كان من روائع ذلك العهد قصة البحار الفريق التي يعتقد الباحثون أنها الأصل الذي اتخذ منه المؤلفون الحديثون قصة السندباد البحري وغيرها من قصص المغامرات .

كما كان من ألوان الأدب في ذلك العهد أدب النصائح والتأملات ومن ذلك مجموعة النصائح التي وجهها ائتمنصحت الأول لابنه وظل اصريون يتداولونها زمنا طويلا . ومن ذلك أيضا تأملات رجل سئم الحياة ويئس منها فراح يناجي نفسه واصفا بؤس حاله وحياة آماله في الدنيا . وفي الناس وقد ترامت له الحياة سجننا تتوق الروح الى مفادرتة والإنطلاق منه الى عالم الخلود .

وقد وصلت اليانا من ذلك العهد نبوة رجل يدعى ( ايور ) قال فيها ان البلاد مقبلة على أيام عصيبة ، وانها في تلك الأيام سيحل بها الخراب والدمار ويقع أبنائها فريسة الفقر والجوع وينهب بعضهم بعضا ويقتل الابن أباه والأخ أخاه فلا يلبث أعداء البلاد ان يهاجموها ويستولوا عليها ويستعبدوها ، ثم يظهر بعد ذلك رجل عظيم يطرد الأعداء ويعيد الى البلاد السلام والسكينة والرخاء وتعتبر هذه أقدم نبوة معروفة في التاريخ .

كما كثرت في هذا العهد الأناشيد الدينية مثل نشيد آمون ونشيد أوزوريس وانتشرت الأغاني الشعبية التي يترنم بها الناس أثناء تادية أعمالهم كآغنية الحصاد وكذلك آغاني الطرب التي يشدو بها المغنون في الحفلات وولائم الملوك والأمراء والأغنياء .

وتمتاز آداب هذا العهد مهما اختلفت أساليبها بالطابع الشعري الذي يغلب على عباراتها ومعانيها ، فكانوا يكتبون حتى القصص بأسلوب هو أقرب الى الشعر منه الى النثر ، بيد أن الطابع الشعري كان أكثر ظهوراً ووضوحاً في الأناشيد والأغاني وكذلك في قصائد المديح وقد وصلتنا منها قصيدة قيلت في مدح ( سنوسرت الثالث ) .

ويعتبر عهد الدولة الوسطى ازهى عصور الأدب المصرى ،  
وقد اعتبر المصريون فى العصور التالية آداب ذلك العهد نموذجا  
للصفحة والبلاغة . وظلوا طوال التاريخ المصرى القديم يسعون  
الى تقليده والاحتذاء به .

وقد ازدهرت الحياة الثقافية فى عهد الدولة الحديثة بدرجة  
تتناسب مع ازدهار الامبراطورية المصرية وارتفاع شأنها واتساع  
رقعتها وشمولها لاجلأغلب الأقطار المعروفة فى العالم القديم ، ومن ثم  
تفاعلت الثقافة المصرية مع غيرها من ثقافات البلاد التى خضعت  
لمصر فى ذلك العهد أو ارتبطت بها ارتباطا سياسيا أو تجاريا ،  
فانبثق عن ذلك ينبوع الأدب المصرى فى أروع أساليبه وابدع  
معانيه .

وقد كان لانتصار رمسيس الثانى فى معركة قادش أبلغ الأثر  
فى حياة المصريين الفنية كما كان له أبلغ الأثر فى حياتهم الادبية ،  
لقد رأينا كيف ألهمت هذه المعركة الرسامين والمثاليين قصوروا  
وقائمتها فى رسومهم وتمثيلهم أبرع تصوير ، وقد ألهمت هذه  
المعركة كذلك الشعراء فنظموا القصائد البليغة فى تمجيدها والاشادة  
بما أبداه رمسيس الثانى فيها من شجاعة فى مواجهة الأعداء وبراعة  
فى فنون القتال وأبدوا فى ذلك من دقة الوصف ورقة العبارة وصدق  
الشعور ما يضعهم فى مرتبة الشعراء العالميين ، وقد وصلت إلينا  
احدى هذه القصائد ، وهى المسماة قصيدة بنتاؤور ، وهى مثال  
رائع للشعر فى ذلك العهد الزاهر من عهود النهضة المصرية .

وقد شخف آداب هذه العهد بكتابة القصة ، وصاغوها فى  
اسلوب رشيق وأكثرها فيها من عناصر البلاغة وعوامل التشويق ،  
وصوروا خلالها ما يسود مجتمعهم من عقائد وتقاليد وعبروا  
بواسطتها عما يخالجه من آلام أو يراودهم من آمال أو يمر بهم من  
هزيمة مريعة أو انتصار مجيد . ومن ذلك « قصة أبوفيس ملك

الهكسوس وسقننرع أمير طيبة ، وفيها يصف الكاتب ما لاقاه المصريون من مكائد الهكسوس ومظالمهم ثم يصف جهود المصريين لطردهم وتحرير البلاد من ريقتهم ، و ( قصة الاستيلاء على مدينة يافا ) وفيها يصف الكاتب حيلة لجأ اليها « تحرنى » قائد جيوش الملك تحتمس الثالث ، اذ وضع خمسمائة من جنوده فى غارات وأدخلهم خلصة الى مدينة يافا فتمكن بذلك الاستيلاء عليها ، و « قصة الأمير المصرى وابنة ملك النهرين » وفيها يصف الكاتب ما قام به أحد الأمراء المصريين من أعمال البطولة حتى فاز بقلب ابنة ملك النهرين وتزوجها . و « قصة الأخوين » وتتلخص فى أن شابا كان يعيش مع أخيه المزدوج ، وقد أغرته زوجة أخيه فانتهرها وعندئذ حنقت عليه واتهمته لدى أخيه كذبا ، فكاد أخوه ان يقتله لولا ان عرف الحقيقة فصفح عنه . وغير ذلك من القصص الوصفية والعاطفية التى أخذت بمجامع قلوب المصريين فى ذلك العهد .

بيد أن أغلب أدبيات الدولة الحديثة تصطبغ بالصيغة الدينية ومن أبرزها كتاب الموتى ، وهو يتضمن ما ابتدعه الكهنة من وصف للحياة فى العالم الآخر وما تصادفه الروح وهى فى طريقها اليه من عقبات وصعوبات ووحوش وأرواح شريرة تتربص لها . كما يتضمن شرحا للوسائل الكفيلة بالنجاة من كل هذه المخاطر . وبيانا للمسالك التى تؤدى بالروح سالمة الى الجنة . وذلك فضلا عما ابتدعه الكهنة كذلك من وصف لمحكمة أوزيريس وكيفية محاكمة الروح أمامها والتعاوى السحرية التى زعموا انها تكفل عطف المحكمة على المذنبين وتخفيف العقوبة التى تحكم بها عليهم . . ومن ثم حرص المصريون على أن يضعوا هذا الكتاب مع جثث موتاهم، كما وضع الكهنة فى هذا العهد كتابين آخرين هما ( كتاب الدار السفلى ) و ( كتاب الأبواب ) وقد شرحوا فيهما بعض فصول ( كتاب الموتى ) فى شيء من الاسهاب والتفصيل . ومن أبدع

الأثار الدينية التي تتسم بالبلاغة وروعة الصياغة في ذلك العهد كذلك الأناشيد التي كان المصريون يترنمون بها في المعابد ولاسيما أناشيد آمون التي فلمح فيها كثيرا من الأفكار السامية عن القوة الالهية ، ونستشف منها ايمان المصريين الراسخ بالله رغم كل ما أحاط بذلك الايمان من خرافات اخترعها الكهنة وشوهوا بها الديانة المصرية كل تشويه .

## ٥ - الفنون :

ظهرت الروح الفنية لدى المصريين منذ العصر السابق على التاريخ وقد بقيت لنا من آثار ذلك العصر-نمساذج- من الأواني والأدوات المصنوعة من الفخار أو الأحجار تمتاز بقدر كبير من الدقة والرقّة والجمال ، بيد أن الفن المصري لم يظهر بصورته المتميزة وطابعه الخالد الا في عهد الدولة القديمة . وقد تحدت أصوله وقواعده منذ بداية ذلك العهد .

وقد ازدهرت العمارة حينذاك بعد أن استنفذت كثيرا من التجارب الناجحة في عصورها السابقة . فمما فتحت تتطور من استخدام النبات في العمارة الى استخدام اللبن ، ثم الى استخدام الأحجار ، مع تدرج وتقديم ملحوظ في الاستمانة بالنقش والنحت والزخرفة . وقد بدأ المهندسون المصريون في بداية عهد الدولة القديمة يستخدمون الأحجار في رصف أرضيات المقابر وبناء جدرانها الداخلية ، وإقامة نصبها التذكارية ، ثم استخدموها في تشييد واجهات المعابد ، ولم تلبث العمارة الحجرية أن شهدت طفرة حديثة في بداية عهد الأسرة الثالثة على يدى المهندس المصري الشهير « إيمحوتب » الذي كان في ذلك الوقت كبيرا كهنة عين شمس وقديرا في الطب والحكمة والإدارة ، وقد أشرف على بناء مقبرة زوسر وتوابعها في ميسقارة ، فاستخدم الحجر لأول مرة في

التاريخ على أوسع نطاق ، وبهذا من أن يجعل المقبرة على شكل مصطبة كما كان يجري بناء المقابر من قبل جعلها على شكل هرم ذي ست درجات يعلو بعضها بعضا ، ويبلغ ارتفاعها ستين مترا . وقد أخاط الهزم بمجموعة معمارية كبيرة تشغل أربعين فدانا وأقام حولها سورا ضخما يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار ويبلغ سمكه في بعض المواضع نحو ستة أمتار . وقد استخدم « أيمحوتب » في بناء المعابر المحيطة بالهرم وزخرفتها ، عبقرية الفنية التي لا مثيل لها ، فأقام بها أعمدة ذات أضلاع متجاوزة محدبة على هيئة مجموعات محزومة من سيقان الغاب التي كان أسلافه يستعملونها لرفع سقفوف المباني . كما أقام أعمدة على هيئة سيقان البردى بأوراقها وتيجانها ، وأعمدة تشبه جذوع الأشجار المشذبة وقد نحت الأبواب الحجرية على هيئة الأبواب الخشبية ، كما نحت السطوح الداخلية للسقوف على هيئة فلول النخيل ، ذات المقاطع المستديرة وشيد حجرة الدفن بأحجار جرانيتية ضخمة وكسا جدران الحجرات المتفرعة عنها بقطع صغيرة محدبة من القيقباني المتعدد الألوان بحيث بدت كأنها بساط من النسيج المجدول الفاخر الذي كان سرة المصريين يزينون به أبهاء قصورهم .

وقد استمر تقدم العمارة الحجرية بعد ذلك واكتساؤها بروح الفن في أهرام الأسرة الرابعة ومعابدها في الجيزة ودهششور ، ثم في معابد الأسرة الخامسة في سقارة وأبي صير وقد ساعد على نهضتها وفرة الأحجار في الهضاب المصرية وكثرة أنواعها وتعدد ألوانها ، فثمة الحجر الأبيض والجرانيت الأحمر والبازلت الأسمر والشمست الأخضر والديوريت الأزرق والبورفير الأرجواني وغير ذلك من أنواع الأحجار الرملية والجيرية والصوانية ذات الصلابة متفاوتة اللزجات . وقد اختار المصريون منها ما يناسب أغراضهم واقتطعوها بأحجام كبيرة لم يشهد العالم القديم لها مثيلا . كما ترتب على ذكرية الحكم في ذلك العصر توافر امکانات والقدرة على استغلال

الموارد واستخدام المجموعات الضخمة من العمال والصناع لقطع الأحجار ونقلها واستخراج المعادن وإعدادها وتوفير الأساطيل النهرية لنقل الكتل الحجرية الهائلة من أقصى القطر إلى أقصاه وتشجيع المهندسين والفنانين بالجزء الوافى ، وتنشيط التجارة الخارجية لتعويض البلاد عما ينقصها من الأخشاب الصلبة . وقد عاون على ذلك نظام الزراعة فى مصر القديمة ، إذ كان يقتصر على دورة زراعية واحدة ، فكان العمال الزراعيون يظلون يغير عمل طوال شهور عديدة فى كل عام ، ومن ثم كانت المشاريع العمرانية وما تدره عليهم من الرزق خير تعويض لهم فى شهور بطالتهم ، كما كان للعقائد الدينية لدى المصريين دخل كبير فى تنشيط العمارة . إذ دفعت بهم إلى الاهتمام بتشييد المعابد الضخمة لألهتهم ، كما دفعت بهم إلى الاهتمام بتشييد المقابر الفخمة لأنفسهم . أما منازلهم فقد استحبوا فيها روح البهجة والمرح فزخرفوها بالرسوم الجميلة والألوان الزاهية ، مستعينين فى ذلك بمنظر بيئتهم الرائعة ذات البساتين اليانعة والأشجار الفارعة والزهور البديعة والطيور السارحة فى الفضاء والأسماك السابحة فى الماء والنجوم المتلألئة فى السماء .

وقد تقدم فن النحت فى عهد الدولة القديمة تقدما عظيما ، وبلغ درجة من المهارة والقدرة الفنية لا نظير لها فى كل عصور مصر السابقة واللاحقة .

وقد بقيت لنا من ذلك العهد مجموعة من التماثيل يندر أن يكون لها مثل . وقد كان المثالون فى تلك الأيام يبذلون كل ما فى وسعهم ليجعلوا تماثيلهم مطابقة للأصل ومشابهة لأصحابها كل المشابهة فى الشكل والقوام والتقاطيع حتى تهتدى أرواحهم بواسطتها إلى أجسادهم يوم القيامة ، كما كانوا يعتقدون . لذلك صبغوا تلك التماثيل بالألوان الطبيعية وصنعوا أعينها من الحجر



البلورى • وبرعوا فى بث الحركة فى ملامحها حتى لتبدو وكأنها تنبض بالحياة • ومع ذلك اختاروا فنحتها أصلب أنواع الحجر كالجرانيت والبازلت والمرمر ، كى تبقى على الزمن وترمز للخلود • كما انهم صنعوا التماثيل البديعة من الذهب والخشب والنحاس المطروق ، فكانوا فى كل ذلك أساتذة للعالم أجمع •

ومن أروع التماثيل التى بقيت لنا من عهد الدولة القديمة تمثال الملك خفرع الذى تتجلى فيه عظمة فرعون وجلاله ، وتمثال شيخ البلد الذى تراه فيخيل اليك من فرط دفته وحيويته أنه مقبل تحرك وعصاه فى يده ، مع أنه مصنوع من الخشب • وتمثال الأميرة نوفرت ، الذى تنطق سماته بالجمال ونبل المحتد ، وقد ازدان رأسها بالشعر المصفف الفاحم السواد ، والتف جسمها فى حشمة بثوب ناصع البياض وأحاطت بعنقها قلادة رائعة من الأحجار الكريمة • وتمثال الكاتب المتربع وقد اتخذ هيئة الشخص الذى تأهب للكتابة فقمع القرفصاء وأمسك القلم فى يده واسند الورق الى ركبتيه ، فلا يسمعك اذ تراه الا أن تحس بأنه سيشرع فى الكتابة فعلا • وتمثال الملك ( بيبي الأول ) وهو أكبر تمثال معدنى فى تاريخ مصر ، وقد صيغت رأسه ويداه وقدماه من البرونز المسبوك ، أما بقية جسمه فمن الخشب المغطى بالنحاس •

كذلك تقدمت فى عهد الدولة القديمة فنون الحفر والنقش والرسم ، وقد استطاع المصريون بتلك الفنون أن يحاكوا الطبيعة أبرع محاكاة ، فرسموا سقوف منازلهم بهيأة السماء المزدانة بالنجوم ورسموا أرضياتها بهيئة البحيرات الزاخرة بالأسماك وزينوا جدرانها برسوم الأزهار والفراشات الطائرة بين الأشجار وجعلوا أرجل مقاعدهم وأرائكهم على هيئة أقدام الأسود أو الوعول وآكلوا فى صحاف تشبه قواقع البحر ، وشربوا فى أقداح تشبه براعم اللوتس • وقد أثارت رسوماتهم دهشة الصالح كله فقال شارل ييرو : ( لا يسمنا الا أن نعترف بأن فنانى الدولة القديمة

أبدعوا رسموا أربع دسئون أوروبا الحديثة. ) - ومن أروع الآثار الفنية في ذلك العهد ما تزخر به جدران المقابر الأسرتين الخامسة والسادسة من نقوش بارزة ورسمون بديعة ولاسيما مقبرة الأمير ( بتاح حتوب ) في سقارة وهي تعتبر سجلاً مضموناً لمختلف مظاهر الحياة الاجتماعية حينذاك ، وقد بدا فيها الزارع وهو يزرع والصانع وهو يصنع ، والراعي وهو يرعى ماشيته وربة البيت وهي تؤدي أعمال بيتها . كما تتجلى روعة النقش ودقته البالغة على جدران الطريق المؤدى إلى معبد أوناس ، وقد امتلأت المناظر التي تمثل الملك يحارب الأعداء ويخسده يتبعونه وحرايهم في أيديهم . كما تمثل النيل وما فيه من أسماك والبقول وما بها من نبات والأشجار وما عليها من طير ، والصحراء وما تزخر به من حيوان وتكشف هذه المناظر البارزة عن الحلق في رسم التفاصيل الدقيقة للأجسام والنوق في اختيار الألوان وتوزيعها في تدرج وانسجام حتى تكاد الرسوم أن تنبض بالحركة والحيوية والحياة .

وكان من الفنون التي عرفها المصريون في ذلك العهد كذلك الموسيقى ، وكانوا يستخدمونها في المعابد للترنيم والتسبيح ، كما كانوا يستخدمونها في قصور الملوك والأمراء والموسرين للترويح عن النفس . وكانت أبرز آلاتها لديهم القيثارة والهارب ... وكان للموسيقى المصرية طابع معين يميزها وقد احتفظت به في كل عصورها . وكان الغالب أن يصحب العزف الغناء .

وقد كانت الفنون في عهد الدولة الوسطى تتسم بطابع ذلك العصر وتتمشى مع أحواله السياسية والاجتماعية ، فلم تعد الأهرام والمقابر والمعابد في ذلك العهد تستأثر بعناية الملوك واهتمامهم كما كان الحال في عهد الدولة القديمة ، لأنهم انصرفوا إلى المشروعات النافعة التي تعود على عامة الشعب بالخير والرفاهية . ولذلك نرى أن كثيراً من ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة بنوا

أهرامهم باللبن وإن كان بعضهم قد كساها من الخارج بالحجر الأبيض ، كما أن بعضهم الآخر نحتوا قبورهم في صخور الجبال .

بيد أن مهندسى الدولة الوسطى قد أضافوا إلى أساليب العمارة كثيرا من عناصر الحيوية والتطور . ونرى ذلك واضحا في ضريح منتوحتب الثالث الذى يتميز بطرازه الفريد ، إذ اختار له المهندس الذى صممه مكانا فى حوض جبل ناهض من جبال طيبة الغربية . وجمع فى تصميمه لأول مرة بين هرم فرعون ومعبد فى بناء واحد متصل . وأراد للهرم أن يطاول ارتفاع الجبل فصمم تحته مسطحين عظيمين يعلو أحدهما الآخر ويؤدى إليهما طريق طويل عريض ، يبدأ بمدخل متسع عند حافة الوادى . وأحاط المجموعة كلها بحديقة شاسعة ، وزينها بالاعمدة المرتفعة والتماثيل الملكية الواقفة والجالسة . حتى استكمل بذلك لهذه التحفة كل عناصر الروعة والفخامة والجمال .

كما نرى مظهرا لتطور الفنون حينذاك فى معبد سنوسرت الأول ، إذ عدل المهندس الذى صممه عن الطراز المعتاد فى بناء المعابد فأقام ساحته فوق منصة مرتفعة تشبه المصطبة . وكانت المواكب تصعد إلى هذه الساحة فى طريق متدرج الارتفاع يتوسطه درج . ثم تهبط منها فى طريق آخر متدرج الارتفاع يتوسطه درج كذلك . وقد أحاط الساحة بأعمدة رباعية تصل بينها جدران قليلة الارتفاع بحيث تبدو الساحة من خلفها غير مكشوفة كلها ولا مجاورة كلها ، مما أضفى عليها منظرا يخلب الالباب .

ولم تكن نهضة الفن فى هذا العهد قاصرة على العاصمة وإنما تمدتها إلى المقاطعات حيث نحت حكامها قبورهم فى الصخر وزينوا جدرانها بالنقوش الجميلة والرسوم الرائعة .

ومن المشروعات المعمارية العظيمة التي تمت في عهد الدولة الوسطى سد الفيوم الذي أقامه الملك امنمحت الثالث، والقصر الضخم الذي شيده ليكون مقرا للحكومة المركزية . وقد شساهد اليونان والرومان فيما بعد هذين الصرحين الهائلين فاذهلتهم ضخامتهما ولم يسعهم الا أن يشيدوا بقدرة المهندسين المصريين وبراعتهم المعمارية .

وقد بلغ فن النحت وصناعة التماثيل في عهد الدولة الوسطى درجة رفيعة من الروعة والاتقان ، وكان المثالون في بداية هذا العهد يلتزمون في عملهم بالتراث الفني للدولة القديمة فمزجوا بين الواقعي والمثالي في نحت تماثيل الفراعنة ، اذ اتقنوا محاكاة وجوههم وأبدانهم ولكنهم اضعفوا عليهم في ذات الوقت هيبة مطلقة وشبابا خالدا وتقاطيع مليحة ومتناسقة وانتصابه قوية كاملة . بيد ان المثاليين لم يلبثوا في فترة تالية من ذلك العهد ان التزموا بالواقعية الخالصة ، فابرزوا ملامح الوجه وأعضاء البدن في تماثيل الفراعنة كما هي في الواقع ، مجتهدين أن يبرزوا خصائص كل منهم وما ينفرد به من طبع ومزاج . ومن ثم عبروا بالملامح الجادة القوية في تماثيل سنوسرت الثالث عن شخصيته العسكرية الصارمة ، بينما عبروا بالملامح السمحة الرضية في تماثيل امنمحت الثالث عن شخصيته الوادعة المسالمة .

ويشهد بمقدرة أولئك الفنانين ودقتهم وصبرهم انهم استطاعوا إبراز أدق الملامح وأعرق خلجات النفس على أكثر الأحجار وعورة وصلابة .

وقد ظهرت روح التطور والتحرر كذلك في فن التصوير ، اذ انطلق الفنانون في ذلك العهد من قيودهم القديمة ، وتركوا القوالب التقليدية التي كان يلتزم بها أسلافهم وراحوا يرسمون

الصور العائلية والمناظر الحربية وبيئات الصيد والقنص وغير ذلك من مجالات الحياة في مرونة وحيوية متممة • ويتجلى ذلك على الخصوص في مقابر الأمراء المنحوتة في سفح الجبل بالقرب من المنيا •

وقد أبدع فنانون الدولة الوسطى أروع الحلى لا سيما العقود والأقراط والأساور والتيجان والصولجانات والنياشين وقد صاغوها من الذهب الخالص وطعموها بالأحجار الكريمة كالياقوت والفيروز مستمدين أشكالها وزخارفها من الزهور والطيور والفراشات وكل الكائنات في بيئتهم فكانت تضارع في الجمال والجودة ودقة الصناعة ورقة المنظر أبدع وأروع ما انتجه الصائغ الماهر في عصرنا الحديث • ومن أجمل ما بقى لنا من آثار ذلك العهد الزاهر درع سنوسرت الثانى وهولوح من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة ودرع سنوسرت الثالث وهو كذلك لوح من الذهب يحلوه نسر كبير يبدو محلقا فوق تمثالين لآبى الهول يضممان بين أقدامهما أربعة من الأسرى • ويعتبر التاج المنقوش على هيئة الزهور المتشابكة الذى كان لاحدى اميرات الأسرة الثانية عشرة من أجمل وأروع التيجان في العالم •

وقد تدفقت الثروة على مصر في عهد الدولة الحديثة بفضل الفنائم الوفيرة التى غنمها المصريون في فتوحهم ومن الضرائب التى كانت تنهمر عليهم من أنحاء الامبراطورية الشاسعة ، فاستسمت حياتهم بالأمن والرخاء ومن ثم ترعرعت الفنون في تلك الظروف المواتية لنمائها وارتقائها • وقد اغدق الملوك أموالا طائلة على الفنانين فظهرت مواهبهم وازدهرت عبقرياتهم وابدعوا كل ابداع • وقد ذاعت من بينهم شهرة ( امنحتب ) الذى ظهر في عهد الملك امنحتب الثالث ونبغ في العمارة والحكمة وظلت شهرته تتجاوب في أنحاء مصر بطه وفاته بأكثر من ألف عام وارتفع في عهد البطالة الى مرتبة الاله وكانوا يسمونه ( امنحتب بن حابو ) •

وقد ابتكر المهندسون المصريون في هذا العهد طرازاً جديداً في العمارة يأخذ بالآليات فأقاموا الصروح الشاهقة التي بهرت العقول بضخامتها وقخامتها وروعة زينتها وزخرفتها . ومن أبداع الأمثلة على ذلك معبد آمون الذي أقامه امنحتب الثالث في الأقصر ، والعمارات الباذخة التي أقامها ملوك هذا العهد في معبد الكرنك ، وأقاموا بها الأعمدة التي لا مثيل لها في التاريخ لضخامتها وملأوا جدرانها بالرسوم البديعة الألوان وغلفوا سقوفها بالذهب وكسوا أرضياتها بالفضة . ونصبوا في أبعائها المسلات الشامخة التي تتلأل بالمعادن الثمينة فتبهر الأنظار بسنائها ، وصنعوا أبوابها من كتل حائلة وزن عدة أطنان من خشب الأرز المزخرف بالبرنز والمطعم بالذهب والفضة ، واستخدموا في كل ذلك من فنون العمارة والنحت والنقش والرسم والصياغة ما يذهل العقول ولا يزال يثير الدهشة لدى العالم كله .

ومن أكثر آثار الدولة الحديثة عظمة وخلودا عمارات الدولة التاسعة عشرة ولا سيما معبد سيتي الأول في أبيدوس ومعبد رمسيس الثاني في طيبة ومعابده المنحوتة في صخور النوبة ، ومعبد رمسيس الثالث في الرابة المدفونة . وقد انفرد كل من هذه المعابد بطابع يميزه ، لكنها جميعاً تشهد بجبروت المهندسين والفنانين الذين وضعوا تصميمها وأنشأوها ، ولا سيما بهو الأعمدة بمعبد الكرنك الذي وضع أساسه رمسيس الأول ثم أكمل بناءه سيتي الأول ثم رمسيس الثاني ، وجمعوا فيه الجمال والجلال والضخامة في إطار واحد ، وجعلوا منه أعجوبة العمارة في كل العصور . وقد رفع المهندسون المصريون سقفه على مائة وأربعة وثلاثين عموداً ضخماً وأرادوا أن ينشئوا في وسطه ممراً عظيماً تعبره المراكب الدينية الضخمة في أعياد آمون ، ففي سبيل إبراز هذا الممر وتحديده بصورة تتميز بالمهابة والرهبة جعلوا على جانبيه صفين من الأعمدة الهائلة التي يتجاوز ارتفاع كل منها عشرين متراً ويبلغ قطره عشرة أمتار ،

ونحتوا تاج كل من هذه الأعمدة على هيئة باقة من زهور البردى المتفتحة الاكمام بحيث يتدرج في الاتساع حتى تغدو قمته وقمة عظيمة تنفسح لوقوف عشرات من الناس مجتمعين . وقد أصبح الممر الأوسط الذي تحف به تلك الأعمدة يقسم البهو الى جناحين ضخمين تبلغ مساحتهما أكثر من خمسة آلاف متر مربع - وقد اقاموا في كل من هذين الجناحين عددا عظيما من الأعمدة الضاحقة التي تبدو كأنها غابة هائلة من الأشجار الباسقة ، ونحتوا تاج كل من تلك الأعمدة على هيئة باقة من زهور البردى المضمومة الاكمام ، ولكنهم جعلوا أعمدة الجناحين أقل ارتفاعا من أعمدة الممر الأوسط ليضفوا على البناء كله - عن طريق الفروق بين المسطحات - مزيدا من الروعة والجمال ، ثم وزعوا الألوان والأصباغ على سيقان الأعمدة وتيجانها، ووزعوا الزخارف والزينات على السقوف والجدران والأعتاب والأبواب على نسق لا نظير له بين المآثر والبنائيات فكان ذلك البهو تحفة الزمان وآية الآيات .

وقد نبغ المصريون في عهد الدولة الحديثة في نحت التماثيل ولا سيما تماثيل الملوك الذين اتوا من جلائل الأعمال في هذا العهد وفتحوا من الممالك واخضعوا من الشعوب ما جعلهم موضع الهيبة والرهبة والاحلال .

وقد اجتهد المثالون في اصفاء هذه الصفات على تماثيل الملوك وكانت لتوفيقهم في ذلك تفوق الوصف . كما امتازت الدولة الحديثة ببراعة فنانيها في نقش الجدران وزخرفتها البارزة وتزيينها بالألوان الجميلة . وقد تميزت أساليب النحت والنقش والرسم في بداية عهد الدولة الحديثة ببراعة فنانيها في نقش الجدران وزخرفتها البارزة وتزيينها بالألوان الجميلة .

كما تميزت بطابع الوقار والاتزان فالتزمت في تصوير الفراغة بروح المثالية والجلال وبرزت ما اتصفوا به من نبيل وبساطة وجمال . ويبدو ذلك جليا على الخصوص في تماثيل تحتس الثالث الذي ابدع المثالون في نحت ملامحه حتى لتكاد ان تنطق بما كان يملا جوانح ذلك الملك العظيم من طموح وحيوية وعزيمة قوية . بيد ان هذه الفنون لم تلبث ان اتجهت في أوج عصر الامبراطورية الى التعبير عن الثراء والترف ورغد العيش ، فكانت تمارها أقرب الى النعومة والركة والتنميق . وقد اتضح هذا الاتجاه على الخصوص في تماثيل امحتب الثالث وزوجته ( تي ) وحكيم عصره ( امحتب بن حابو ) كما ظهر في تصوير الملادب الضخمة والفخمة والحفلات الفاخرة ومناظر الطبيعة الزاخرة بالطيور والزهور والأفنان والغدران . حتى اذا نادى اخناتون بعد ذلك بدعوة التحرر والتزام الحقيقة واحترام الواقع باعتباره هو الأفضل والاكمل تأثرت الفنون بهذا الاتجاه . وانطلق الفنانون - في تل العمارة عاصمة اخناتون الجديدة - يحاكون الطبيعة محاكاة أمينة صادقة في تصوير الأشخاص والأشياء متحررين من كل القيود والتقاليد والقوالب الموروثة وقد تطرفوا في ذلك أول الأمر حتى صوروا فرعون ذاته نحيف الجسم ضعيف البنية يبدو عليه آثار الأمراض والهموم . بيد انهم لم يلبثوا ان استعادوا ميلهم الى المثالية ، وعادوا يصفون على تماثيلهم ورسومهم مسحة من التناسق والجمال وان كانوا قد اهتموا اهتماما بالغا بإبراز ملامح وتسجيل ما يخالج أصحابها من مشاعر وأحاسيس . ويبدو ذلك واضحا في تماثيل اخناتون التي تعبر أعقق تعبير عن الحكمة والتقوى والتأمل .

كما يبدو في تماثيل نفرتيتي التي تعبر عن الصفاء والوداعة والركة ، ولا سيما تماثيلها النصفى الشهير الذي يمتاز برشاقة تصميمه ورقة تعبيره ودقة ملامحه ، ولا يزال موضع إعجاب العالم كله . وذلك فضلا عن تماثيل أخرى لرجال ونساء من ذلك العهد تكاد ان تنطق من فرط واقعيتهما وصدق تعبيرها . اما الرسم في



ذلك العهد فكان أكثر انطلاقا وأوسع آفاقا وقد وصلت إلينا منه نماذج تموج بالحركة وتتالق بالألوان البهيجة وتمثل الطبيعة أدق وأصدق تمثيل . حتى إذا انتهى عهد اخناتون وانتقلت العاصمة مرة أخرى من تل الصارونة إلى طيبة ، ظل أثر هذا الاتجاه سائدا في الفنون فترة غير قصيرة ، وبدا ذلك الأثر واضحا في تماثيل توت عنخ آمون واقنمته الذهبية وتوابيته وسائر التحف التي بقيت لنا من عهده . غير أنه منذ بداية عهد الأسرة التاسعة عشرة عادت الأساليب الفنية إلى القواعد التي كانت متبعة قبيل عهد اخناتون ، فالتزم الفنانون بروح المثالية الممتزجة بالميل إلى الاناقة والنسبة والرفاهية . كما أنهم اتجهوا ولا سيما في عهد رمسيس الثاني إلى الضخامة والروعة والرهبة كما يتجلى في تماثيل ذلك الملك وفي المعابد التي شيدها ، وفي مسطحات الجدران العظيمة التي زخرت باللوحات الهائلة المزدهجة بصور الجموع الضخمة من الجنود وهم يتحركون في ميادين القتال ويهاجمون الأعداء بمرباتهم وخيولهم ينقضون عليهم بسيوفهم وحراهم ويحاصرون حصونهم ويتسلقون صروحها ويهيمون بجدرانها ومناظر القتلى تتراكم جثثهم ، والجرحى يعانون سكرات الموت والأسرى يرسفون في الأغلال ، والمهزومين يقدمون فروض الخضوع والطاعة لفرعون . وقد بلغت براعة النقش والتصوير في كل هذه المناظر ذروة عالية من الدقة والاتقان وروعة الألوان وحيوية التعبير حتى إذا بدأت الإمبراطورية المصرية في الانهيار ومالت شمسها إلى الغيب ، انتهى العصر الذهبي للفنون المصرية وتوقف الفنانون المصريون عن التجديد والابتكار وعادوا إلى تقليد الأساليب السابقة على عصرهم . بيد أنهم مع ذلك تركوا لنا تراثا خالدا من أبدع الآثار . وقد ظلت فنون مصر منذ بداية تاريخها إلى نهاية العصر الفرعوني محتفظة بشخصيتها المتميزة وطابعها الأصلي ، حتى في فترات محنتها وتمثرها ، وما فتئت تستأثر بتقدير العالم جيلا بعد جيل .

## ٦ - العلوم :

امتاز عهد الدولة القديمة بارتقاء العلوم ولاسيما الفلك والرياضيات والطب .

وقد مارس المصريون دراسة الفلك منذ عصور سحيقة قبل قيام الدولة القديمة حتى لقد توصلوا الى وضع التقويم وابتداع الوحدات الزمنية التي تشمل السنين والشهور والأسابيع قبل توحيد البلاد بأكثر من ألف عام - وقد رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات دقيقة لتحديد مراكز النجوم وتمكنوا من رصد الكثير منها .

كما برع المصريون في ذلك العهد في الرياضيات ، وهي الحساب والجبر والهندسة ، فقد عرفوا الأرقام الحسابية ، واستخدموها في مسائل الجمع والطرح والضرب والقسمة . واتخذوا مقاييس يقيسون بها أراضيتهم وموازين يزنون بها حاجياتهم ، ومكاييل يحددون بها مقادير السوائل والحبوب كما عرفوا مبادئ الجبر . ونبغوا في الهندسة ، ويدل على تفوقهم فيها ما أقاموه من مبان ضخمة كالأهرام والمعابد والسدود الهائلة التي تشهد لهم بالتفوق العظيم والمبكرة المنقطعة النظير .

كذلك برع المصريون في ذلك العهد في الطب ، وكان لديهم أطباء ممتازون في علاج الأمراض الباطنية وأمراض العيون والأسنان والعظام ، كما نبغوا في الجراحة والتشريح ، وكانت لهم دراية عظيمة بالأدوية والعقاقير . وقد دونوا علومهم الطبية في أوراق البردي فانتقلت منهم الى اليونان ثم الى سائر دول أوروبا . ومن المعروف ان الملك ( سر ) أحد ملوك الأسرة الأولى كتب سفرا في علم التشريح ، بيد ان أشهر الأطباء المصريين هو ( امحوتب ) وزير الملك ذوسر مؤسس الأسرة الثالثة وقد انزله المصريون في "مناش" بـ"لضر"

الفرعونى فى منزلة الاله ، ووصلت أخباره الى اليونان فاعتبروه  
اله الطب عندهم .

ويتصل ببراعة المصريين فى الطب والعلوم الكيماوية براعتهم  
فى فن التحنيط الذى اتقنوه منذ بداية عصورهم وظل حتى اليوم  
سرا من الأسرار الرائعة التى تحيط قدماء المصريين بهالة من المجد  
والجلال .

## ٧ - الحياة الاقتصادية :

توطدت الحياة الاقتصادية فى مصر منذ بداية عهد الدولة  
القديمة فانتظمت الزراعة وارتقت الصناعة واتسع نطاق  
التجارة .

وكانت الزراعة هى أهم موارد البلاد ، فلم يكن الاستقرار  
السياسى والنهضة الاجتماعية اللذان شهدتهما مصر فى ذلك العهد  
الا نتيجة لوفرة المحصولات الزراعية التى كانت تجود بها تربة وادى  
النيل ، وعناية ملوك الدولة القديمة بتنظيم وسائل الري ، وما اتصف  
به الفلاح المصرى من كفاءة ومثابرة .

وكانت النظرية السائدة أن الملك باعتباره رأس الدولة هو  
المالك لكل أراضى البلاد وصاحب الحق المطلق فى التصرف فيها .  
وكان الفلاحون يقومون بزراعتها نظير جزء من المحصول ، وأما الباقى  
فيقومون بتوريده الى خزائن الحكومة كل عام .

وكانت طرق الزراعة وآلاتها فى ذلك العهد هى ذات الطرق  
والآلات التى ما زال المصريون يستخدمونها حتى اليوم ، كما كانت  
أهم المزروعات حينذاك هى التى مازالوا يزرعونها ولا سيما القمح  
والشعير والبقول والكروم والكتان .

وقد تقدمت الصناعة في عهد الدولة القديمة ، فظهر المصريون مهارة فائقة في صنع الأواني والأدوات من الأحجار ولاسيما الصلبة منها كالمرمر والجرانيت والصوان والأحجار البلورية والملاشيت والفيروز واللازورد .

واستخرجوا المعادن ولا سيما الذهب والفضة والنحاس والحديد وصنعوا منها كثيرا من حاجياتهم ولوازم حياتهم . وبرعوا في الصناعات الخشبية ولاسيما السفن الصغيرة والكبيرة وأثاث المساكن والمنازل ، وكانوا يجلبون الأنواع الجيدة من الخشب من ساحل فينيقيا ، كما أنهم استخدموا العاج والأبنوس في صناعة الأثاث الفاخر . وكانوا يصنعون من الخزف أواني بدنية لامعة متعددة الألوان . ويطلون بعضها بالزجاج . واقتنوا صناعة الجلود فديفوها بمهارة وصبغوها بمختلف الألوان وصنعوا منها أغطية المقاعد والمضاجع والوسائد والستائر والمظلات . وبلغت المنسوجات التي صنعوها من الكتان غاية الدقة والرقّة حتى ليصعب تمييزها عن المنسوجات الجريمية . وصنعوا الورق من البردى واستخدموه في الكتابة على نطاق واسع فكان من أكبر الدعامات لحضارة بلادهم . وكان لكل صناعة طائفة متخصصة فيها وتوارثها ، ولا زالت آثار الدولة القديمة شاهدة على ما بلغه المصريون من براعة في الصناعات على اختلاف أنواعها . وما حققوه من تقدم في هذا المضمار منذ ذلك الزمن البعيد .

وقد راجت التجارة في مصر في عهد الدولة القديمة ، وكان المصريون في ذلك العهد يتبادلون الحاصلات المحلية بطريق المقايضة . أما السلع الثمينة فكانوا يبادلونها بحلقات ذات وزن معين من الذهب أو الفضة وتعتبر هذه أقدم عملة معروفة في التاريخ . وقد تقدموا في المعاملات التجارية فعرفوا المقاييس والمكاييل والموازين كما عرفوا العقود والإيصالات والسجلات والحسابات ومساك

الدفاتر . وكانت الحكومة تشرف اشرافا تاما على نظام التعامل في الأسواق وتهتم بإدارتها واستقامة الأمر فيها مراعاة لمصالح الأهالي وحمايتهم من التلاعب والغش والاستغلال . كما اهتمت الحكومة ببناء سفن كبيرة تجرى في النيل لنقل البضائع وتبادلها بين مختلف الجهات في القطر .

لم يقتصر نشاط المصريين في ذلك العهد على التجارة الداخلية بل تطلعوا الى المتاجرة مع البلاد المحيطة بمصر ، فكانت أساطيلهم التجارية لا تفتأ تجوب البحرين الأبيض والأحمر حتى وصلت الى المحيط الهندي جنوبا وبحر ايجة شمالا ، حاملة مختلف الحاصلات والمنتجات المصرية الى فينيقيا ورودمس وقيرص وكريت والصومال وغيرها من الشواطئ والجزر والبلاد المتاخمة لها . كما كانت قوافلهم التجارية لا تفتأ رائحة غادية بين مصر وبلاد آسيا وأفريقيا عن طريق شبه جزيرة سيناء شمالا ووادي النيل جنوبا . وقد ارسل الملك سنفرؤ مؤسس الأسرة الرابعة اسطولا من أربعين سفينة الى ساحل فينيقيا فأتت منه بعمولة ضخمة من أجود أنواع الخشب . وتوالت البعثات الى الصومال وغيرها من بلاد افريقيا بقيادة حرخوت ، وكذلك ( ساينير ) و ( مخو ) وغيرهم ، وكانت الصنخور تسترض مجرى النيل عند الشلال الأول وتعوق الملاحة فقام مرنرع أحد ملوك الأسرة الخامسة بحفر خمس قنوات خلال هذه الصنخور لتيسير سبل التجارة والتوغل في افريقيا .

وقد جلب المصريون من السودان الذهب والأبنوس والعاج والجلود وريش النعام ، ومن الصومال المر والبخور والزيوت العطرية والأخشاب ذات الرائحة الذكية ، ومن سيناء المعادن ولا سيما النحاس وبعض الأحجار الكريمة . وكانت القوافل التجارية تصل الى مصر من بلاد النهرين وخليج البصرة حاملة مختلف الحاصلات والمنتجات ولا سيما الجلود والمنسوجات الصوفية والزيت . وقد اهتم

الفراعنة بالطرق الموصلة الى فلسطين وسوريا والعراق ، وحفروا فيها الآبار وعملوا على تأمين القوافل التجارية التي تمر بتلك الطرق وحمايتها من قاطعي الطريق الذين كانوا لا يفتأون يهددون سلامتها .

وكانت تحيط بمصر في عهد الدولة القديمة وما تلاه من السهود كثير من الشعوب التي عاصرت قلماء المصريين في مراحل تاريخهم المختلفة : ففي الشمال كان ثمة الشعوب القاطنة في ساحل البحر الأبيض المتوسط وجزره ولا سيما قبرص ورودس وكريت . وفي الجنوب كان ثمة النوبيون ، وهم من الشعوب الافريقية التي عرفها المصريون منذ أقدم العصور . وفي الغرب كان ثمة الليبيون ، وكانوا خليطاً من شعوب شمال افريقيا وبعض الشعوب النازحة من أوروبا . أما البلاد التي تتاخم مصر من جهة الشرق فكانت تزخر بعدد كبير من الشعوب التي نزحت في مختلف الأزمان من مختلف الجهات واستوطنت سواحل الشام وما بين دجلة والفرات . ومن أقدم تلك الشعوب قوم عرفوا بالسومريين وقد نزحوا من شمال آسيا ولا سيما بلاد القفقاس منذ أربعة آلاف عام قبل الميلاد ، وأسسوا في بلاد ما بين النهرين حضارة من أقدم الحضارات في العالم ، وكانت عاصمتهم مدينة (أور) . ثم نزحت طوائف من الشعوب السامية من جنوب غربي آسيا الى مختلف أنحاء الشرق الأوسط ومنها طائفة الأكاديين التي غزت بلاد السومريين واخضعت الشام فامتدت مملكتها حتى ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وكانت عاصمتها ( أكاديا ) بالقرب من مدينة بغداد الحالية . ومن تلك الطوائف كذلك طائفة الآموريين التي استقرت في سوريا والعراق منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد واستولت على أكاديا وأقامت هناك حضارة لا تزال آثارها باقية حتى اليوم .

ثم جاءت طائفة الكنعانيين فاستقرت في فلسطين وأنشأت فيها المدن وأسست الحكومات وبلغت درجة عظيمة من الرقي في الزراعة والصناعة والتجارة • واستقر جماعة من الكنعانيين في الجزء الأوسط من ساحل الشام - وهو الذى نسميه اليوم لبنان - وكونوا شعبا يعرف بالفينيقيين ، وأنشأوا كثيرا من المدن الزاهرة ومنها بيروت وصور وصيدا • وقد حالت الجبال التى ترتفع فى محاذاة الساحل دون توسعهم فى الداخل فركبوا البحر وأخضعوا قبرص ووصلوا فى رحلاتهم الى اسبانيا والجلترا وأسسوا مستعمرات تجارية على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ولا سيما قرطاجنة فى شمال افريقيا ، وكان لهم فى مدينة منف بمصر حى كامل يسمى ( حى الصوزيين ) نسبة الى ( صور ) عاصمة بلادهم • وقد اقتبس الفينيقيون عن المصريين حروفهم الهيروغليفية ونقلوها الى الدول التى تاجروا معها ولاسيما اليونان الذين اتخذوا منها حروف كتابتهم بعد ان ادخلوا فيها تغييرات بسيطة وأخذتها عنهم بعد ذلك بلاد أوروبا • ومن الشعوب التى استوطنت سوريا كذلك الآراميون وقد دخلوها بعد الأموريين والكنعانيين والفينيقيين وقد أنشأوا بها عدة مدن منها دمشق وحماة واشتهروا بالتجارة البرية فكانت قوافلهم تحمل البضائع من الخليج العربى الى شواطئ البحر المتوسط • كذلك جاء الآشوريون من جنوب غربى آسيا وسكنوا القسم الشمالى من نهر الفرات ، وتحضروا بضارة السومريين والاكاديين • وقد نشأ الآشوريون على الحرب والقتال ، ومن ثم تمكنوا من بسط نفوذهم على سوريا ولبنان وفلسطين ، كما تمكنوا فى وقت من الاوقات من غزو مصر ، ثم جاء الكلدانيون واستوطنوا شواطئ خليج البصرة واستطاعوا القضاء على النفوذ الآشورى وامتد حكمهم بعد ذلك الى فلسطين ، وكان اليهود قد اقاموا لهم مملكة فيها ، فاسروهم وساقوهم الى الأسر فى بابل وهنأوا مبابدهم وخرّبوها وقضوا على دولتهم • وقد اتصلت مصر فى اطوار

تاريخها المختلفة بكثير من هذه الشعوب وتبادلت معها التجارة كما تبادلت معها الأفكار والعقائد والتقاليد ، فاثرت فيها وتأثرت بها في كل مظاهر حضارتها .

وقد تميز عهد الدولة الوسطى بالرخاء الاقتصادي ، اذ اهتمت الحكومة بتنظيم مياه النيل وتوفيرها للرى ، وعنيت بالزراعة وعملت على النهوض بها . ومن أشهر المشروعات فى هذا السبيل سد الفيوم الذى اقيم فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، فاضاف الى الرقعة الصالحة للزراعة مساحات شاسعة من الأرض ، كما انه عاون على زراعة الدلتا فى وقت التحارب قضاغف الموصول .

كما تقامت الزراعة فى ذلك العهد وقد عاون على ذلك عناية الملوك بها فضلا عن تشجيع حكام المقاطعات لها فى مقاطعاتهم ، نظرا لشغفهم بحياة الترف وما تتطلبه من مصنوعات متنوعة . كما كان الأثرياء من أفراد الطبقة الوسطى يحاولون تقليد الملوك والحكام فى هذا المضمار فأصبحت الصناعة فى أوجها ، وقد ساعد كل ذلك على رقيها ودواجها .

وكذلك اهتم الملوك فى ذلك العهد بالتجارة وعملوا على تشجيعها وتوسيع نطاقها ، فحضر سنوسرت الثالث تلك القناة التى وصلت النيل بالبحر الأحمر ، ففتحت الطريق للتجارة مع الصومال وكل بلاد الشاطئ الأفريقى ، كما اتسع نطاق التجارة حينذاك مع فلسطين وسوريا وجزر البحر الأبيض المتوسط والنوبة والسودان . فكانت هذه الأسواق مصدر خير للبلاد المصرية وكانت من أهم عوامل رخائها ونهضتها .

وقد تميز عهد الدولة الحديثة برخاء منقطع النظير ، ومن ثم ازدهرت الحياة الاقتصادية فى مصر الإدهارا لم يسبق له مثيل ، واستطاع ملوكها بما لهم من ثروة وسطوة أن يقوموا بأعظم الإصلاحات



ويعقبوا أضخم المشروعات لتنظيم الري وتوسيع الرقعة الصالحة للزراعة ، فازدادت المنتجات الزراعية زيادة فاقت كل حد وفاضت على المصريين بالخير الصيم .

أما الصناعة فقد بلغت ذروتها في هذا العهد ، وقد بلغ المصريون فيه من المهارة والدقة والافتقان درجة لم يبلغها أسلافهم ولا أى شعب من الشعوب المعاصرة لهم . وقد اتقنوا على الخصوص الذهب والفضة والنحاس والحديد والصناعات الخشبية من سفن ضخمة ورياش فخمة مطعمة بالمعادن الثمينة والأحجار الكريمة والعاج والأبنوس ، وصناعة الزجاج والقيشاني والورق والمنسوجات الكتانية والصوفية والقطنية والحريرية وأدوات الزينة . ولعل أروع مثال على قدرتهم الفائقة وبراعتهم المتقطعة النظير في كل هذه الصناعات ما زخرت به مقبرة توت عنخ آمون من نفائس تذهل العقول وتحوى كل ثمين وجميل وفاخر من التوابيت والنواويس والموائد والمقاعد والأرائك والحلى وغير ذلك من التحف النادرة المفلطة كلها برقائق الذهب ، والتي تعتبر من أبدع ما صنعته يد الانسان على مر العصور .

وقد اتسع نطاق التجارة في هذا العهد فشمل سوريا وفينيقييا وبلاد النهرين وسائر بلاد آسيا ، كما شمل جزر البحر الأبيض المتوسط وسواحل البحر الأحمر والنوبة وبلاد بونت وأواسط أفريقيا . وكانت أساطيل مصر وقوافلها التجارية لا تفتأ رائحة غادية بين وادى النيل وكل أقطار الأرض المعروفة في ذلك العهد . كما كانت السفن الفينيقية تنقل البضائع بين مصر وقبرص وجزر بحر ايجة وتأتى بالأدوات البرنزية والأواني المزخرفة من بلاد اليونان . ومن ثم صار وادى النيل من الدلتا الى الشلالات آخرها بخيرات العالم ، وانتشرت المصنوعات المصرية في قصور ملوك كنوسوس ورودس وقبرص . وقد بلغت المعاملات التجارية ذروة ازدهارها في

عهد رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين ، وكان المعابد آمون  
رع وبتاح فى عهده أساطيل تجارية تمخر عباب البحر الأبيض  
والبحر الأحمر حامله دخل تلك المعابد من فينيقيا وسوريا  
والصومال .

بيد ان الإمبراطورية المصرية لم تلبث أن انهارت ودارت عجلة  
الزمان على مصر ، فانقلب عزها الى بؤس ، وانقلب مجدها الى هوان ،  
وغزاهم الغزاة من كل جنس ، فسسقوها كأس العذاب ، واذاقوا  
شعبها أبشع ألوان الذل والحرمان .

## القسم الثانى

---

### جذور

### الطب والصيدلة فى مصر القديمة

اعتاد المصريون القدماء أن يطلقوا على عاصمة بلادهم اسم «منف» - ( ممفيس فى لغة اليونان ) وهى عاصمة الاقليم الأول فى مصر السفلى منذ عصر الأسرة الأولى - اسما مقدسا هو « حت - بتاح - كا » Hot - Ptah - Ka وأحيانا اسم « ح - كو - بتاح » He - Ko - Ptah التى تعنى فى اللغة المصرية القديمة « منزل روح الاله بتاح » .

ومن الأسماء الأخرى التى اعتادوا عليها هو « انب - حتت » Aneb-hetet أى مدينة الجدار الأبيض - وأحيانا أخرى اسم « من - نفر » Men-nefer أو « خا - نفرت » Kha-nefert والتى وصل اسمها إلينا بالعربية الى منف .

وكما هو حال المصريين الآن فى اطلاق اسم مصر حينما يعنون بها القاهرة كذلك كان المصريون القدماء يطلقون اسم « حكوبتا » على

كل مصر وسار على منوالهم معظم البلدان المتاخمة مثل الاشوريين وبلاد الشام وأطلق اليونانيون القدماء اسم ( ايجبتوس ) Aegyptos على مصر كما هو وارد في الياذة هوميروس حيث ذكرت عدة مرات بهذا الاسم وعرف العالم مصر باسم ايجبت بالانجليزية وايجبت بالفرنسية وايجبتن بالالمانية ... وغيرها . (Egypt, Egypte, Aegypten)

ولقد عرف سكان الجزيرة العربية أرض مصر منذ أقدم العصور وأطلقوا عليها اسم مصر *Misr* حتى بعد دخول الجيش العربي الاسلامى مصر فى عام ٦٤١ ميلادية وتحولت مصر الى ولاية اسلامية تابعة للخلافة الاسلامية فى مكة . وأطلقوا كذلك على سكان مصر المسيحيين لقب قبط أو جبب *Gypt* وهو تحريف للاسم الفرعونى القديم « حكوتنا » وظل هذا الاسم يعرف به سكان مصر المسيحيون حتى الآن (\*) .

وهناك اسم آخر لمصر قديم جدا وهو كيمى *Kemi* وقد أطلقه المصريون أنفسهم على أرضهم ومعناه الأرض السوداء نسبة الى لون طين الأرض .

والمصريون القدماء ينتمون الى جنس البحر المتوسط الذى لجأ الى شاطئ نهر النيل منذ حوالى ٤٠٠٠ سنة ( اربعون ألف عام ) هربا من الصقيع الذى غطى معظم أرجاء أوروبا حتى جنوبها . وعلى أرض مصر اختلط هؤلاء الوافدون مع الجنس الليبى القادم من صحرائها ومع الجنس القادم من جبال النوبة فى الجنوب وكذلك مع الجنس السامى القادم من شبه الجزيرة العربية من شمالها وغربها واختلط الجميع مكونين فى النهاية شعبا واحدا .

---

An Introduction to the History of Medicine : by Charles (x)  
.....Greene Cumston.

وفى حوالى عام ٨٠٠٠ ق.م تمكن هذا الشعب المصرى من استنباط لغة موحدة يتكلم بها ولكن بعدة لهجات تختص كل مقاطعة بلهجة ولكن بفروق ضئيلة واخترعوا لها كتابة تحتوى على عدة صور وعرفت باسم اللغة المصرية ذات الخط الهيروغلىفى ( المقدس ) فى حين كتبوا بخط سريع نوعا آخر من الكتابة عرفت باسم الخط الهيراطيقى وظلت مزدهرة حتى الأسرة الخامسة والعشرين حينما استنبطوا نوعا ثالثا من الخط عرف بالخط الديموطيقى .

والخط الهيروغلىفى مكون من رموز وصور كانت تكتب وتحفر على جدران المعابد والهياكل والأعمدة والمسلات وكان يستخدم هذا الخط بكثرة الكهنة ولذلك سمي بالخط المقدس واستخدموا الخط الهيراطيقى فى كتابتهم الرسمية وكذلك فى دواوين الحكومة والخطابات الرسمية وكذلك استخدمه الشعب فى كتابته اليومية للخطابات والعقود وغيرها . وظل الخط الديموطيقى يكتب به حتى القرن الرابع الميلادى حينما قل الاهتمام والكتابة به وكتبت اللغة المصرية القديمة بأحرف اغريقية مع اضافة سبعة حروف من الخط الديموطيقى وعرفت هذه الكتابة باللغة القبطية واستخدمت فى كتابة الخطابات والعاوم والوثائق . . . وغيرها (\*) .

ولقد عرفت اللغة الاغريقية فى مصر منذ حوالى القرن الثانى عشر قبل الميلاد عندما أقبلت السفن الاغريقية للتجارة الى شواطئ مصر على البحر المتوسط للتجارة مع الموانئ المصرية وزاد ذلك عندما سمح فرعون مصر فى القرن السادس ق.م . للاغريق بتكوين مدين . لهم فى الدلتا سميت بمدينة نوقراطيس Naucratis ( وكانت على مقربة من مدينة الاسكندرية الحالية ) .

ولقد عمل سكان مدينة نوقراطيس على دراسة جميع العلوم المصرية مثل الطب والصيدلة والفلسفة والدين ٠٠٠ وغيرها مما كان له أكبر الأثر في تقسم الحضارة في الأراضى الاغريقية والجزر المحيطة بها وذلك عندما نقلت هذه العلوم بواسطة العديد من هؤلاء السكان ٠

ولقد جاء الاسكندر المقدوني مصر غازيا في عام ٣٣٢ ق م تحقيقا لحلمه بانشاء امبراطورية له تضم كافة البلاد والحضارات التي كانت تضم العالم القديم في ذلك الوقت وساعده على ذلك هؤلاء السكان في مدينة نوقراطيس عندما شرع في تخطيط مدينة الاسكندرية على اطلال مدينة مصرية قديمة كانت ميناء مهما لمصر على ساحل البحر المتوسط واحملت اثر تدميرها نتيجة زلزال مدمر في عصور قديمة ٠ وبذلك بدأت اللغة الاغريقية في الانتشار كذلك في الاسكندرية وباقي مدن مصر تبعا لذلك حيث أعلن الاسكندر أن مدينة الاسكندرية عاصمة لمصر الاغريقية وباتت اللغة الرسمية في المصالح الحكومية ٠

لذلك اضطر باقي المصريين الى تعلم القراءة والكتابة وبالتالي التخاطب باللغة الاغريقية والا حرموا من العمل بوظائف الحكومة ٠

وبدخول الجيش العربى الاسلامى فى عام ٦٤١ م الى اراضى مصر بقيادة عمرو بن العاص ، اضطر المصريون الى تعلم اللغة القبطية الى درجة انها اقتصرت على الوجه القبلى الى القرن ١٣ م ثم الى الدعا بها فقط فى الكنائس الى القرن ١٧ م حتى اقتضى الامر أن اللغة العربية حلت محلها حتى فى الكنائس ٠

ولقد أمكن معرفة تاريخ الصيدلة والطب في مصر القديمة من الكتابات التي ألفها المؤرخون القدماء أمثال :

١ - هيرودوت اليونانى (Herodotus) : الذى زار مصر عام ٤٥٧ ق م وآلف كتابه الشهير ( التاريخ ) ويحتوى على فصل كامل

عن مصر والمصريين في مختلف أوجه نشاطهم . وقد اعتمد في كتابته على المعلومات التي استقاها من كهنة المعابد المصرية والكتابات التي وجدها منقوشة على أطلال الآثار . ولقد عاش هيرودوت ما بين ( ٤٨٤ - ٤٢٤ ق م ) .

٢ - مانيتون السمنودي (Manethon) : مؤرخ مصرى شهير عاش في الاسكندرية وقد ألف كتابه باللغة اليونانية عن تاريخ مصر منذ أقدم العصور بناء على طلب الملك بطليموس الثاني وذلك في عام ٢٨٠ ق م ذاكرا فيه كل ما وجده في المخطوطات القديمة والتي كانت مخبأة في المعابد المصرية القديمة .

٣ - ديودور الصقلي (Diodorus Siculus) . : وقد زار هذا المؤرخ الشهير مصر عام ٦٠ ق م . وألف عند رجوعه الى بلاده كتابا عن تاريخ مصر وعادات المصريين وطريقة حياتهم .

٤ - سترابون Strabon : زار هذا الجغرافي الاغريقى ( والذي عاش ما بين ٦٣ ق م - ٢٠ م ) مصر في عام ١٠ م ووصف في كتابه الشهير الجغرافيا (Geographica) كثيرا من الأماكن والعادات المصرية القديمة . وقد استقى معظم معلوماته من الكتب التي كانت محفوظة في مكتبة الاسكندرية الشهيرة وكذلك من الكتب التي ألفها جغرافيون اغريق قبله أمثال بوليبيوس (Polybius) وبوسيدونيوس (Poseidonius) ( القرن الخامس ق م ) وئيسوفانيس (Theophanes of Mytila) وغيرهم .

٥ - بلوتارك (Plutarch) : المؤرخ الاغريقى ( عاش ما بين ٤٨ - ١٢٢ م ) والذي زار مصر عام ٩٠ م . وألف كتابا عن الحياة المصرية .

وكذلك ورد ذكر مصر والمصريين فى كتابات مؤرخين كثيرين  
 أمثال جوزيفوس (Josephus) فى القرن الأول ق.م. وجوليوس  
 افريكانوس (Julius Africanus) الذى زار مصر فى عام  
 ٢١٧ م وكذلك يوسيبوس (Eusebius) الذى قسم مصر كذلك فى  
 عام ٣٢٧ م .

وكذلك أمكن معرفة الكثير والمهم عن تاريخ المصريين القدماء  
 الطبى والصيدى من قراءة النقوش والرسوم المكتوبة والمحفورة على  
 جدران المعابد والأهرامات والمصطبات والمسلات وبقايا القصور والمقابر  
 وكذلك البرديات الطبية وغيرها . ويجهى فى مقدمة المعابد المهمة معبد  
 ادفو فى الوجه القبلى .

وقد اكتشفت حديثا فى منطقة المطرية من ضواحي القاهرة  
 أطلال معبد آنو المقدس ضمن بقايا مدينة آنو وتحوى بعض الجدران  
 نقوشا يظن أن لها علاقة بعدة نواح طبية . والصيدلة على وجه  
 الصوم فن علمى تتوغل جذورها عميقا فى أصل جميع المواد العلاجية  
 سواء كانت من أصل نباتى أو حيوانى أو معدنى وذلك عن طريق  
 تحليلها وطرق تحضيرها واعلادها وتركيبها وكذلك معرفة خواصها  
 الكيميائية والطبيعية وطرق تأثيرها الطبية على الأجسام وكيفية  
 تحضير مركبات صيدلانية منها .

وفتتبر مصر القديمة من الأهمية بمكان فى تاريخ الحضارة  
 عامة وفى تاريخ الطب والصيدلة بصفة خاصة حيث تقدم للعالم  
 كما وفيرا من المعلومات والقرائن عن الحياة الثقافية المتينة التى  
 وصلت إلينا حتى الوقت الحالى .

فهذه الثقافة الحضارية لمصر القديمة لغتت بصفة عاجلة انتباه  
 الاغريق القدماء الذين نقلوها الى بلادهم وكان ذلك فى القرن العشرين



قبل الميلاد فى جزيرة كريت والتى يعتقد أنها الجسر الذى انتقلت منه حضارة مصر الى أرض الاغريق فى الشمال .

وعندما غزا الرومان بلاد الاغريق فى القرن الثانى ق م . وضموها نهائيا الى امبراطوريتهم حوالى عام ١٦٠ ق م ، انتقلت هذه الحضارة الى روما حيث تغلغلت الى أنحاء أوروبا نتيجة غزواتهم وبذلك انتقل التراث الحضارى المصرى القديم الى سكان أوروبا جميعها وتشبعوا بها حيث تكون بذلك نظام حضارى جديد لم يالفوه من قبل وذلك ثابت بوضوح شديد نتيجة أن المصريين القدماء تركوا لمصر وللعالم كله أساسا ضخما وهائلا للحضارة العلمية وذلك كله ظاهر للجميع عن طريق الكنوز التى لا تعدر بمال والمخطوطة فى جميع متاحف العالم .

وتاريخ الصيدلة المصرية القديمة فى الوقت نفسه هو تاريخ العقاقير والأدوية وكذلك الطرق الصيدية المستخدمة لتحضيرها والاستفادة بها وطرق حفظها لحين استعمالها .

ولقد بدأت الصيدلة فى مصر القديمة كعلم نتيجة للحاجة الشديدة الى استخدامها فى الحياة اليومية واحتياجاتها وذلك عن طريق سلسلة طويلة من التجارب على مر آلاف السنين . وجمعت هذه التجارب الأولية مع بعضها وما ثبتت فائدته كان يوصى باستخدامه باستمرار فى حين أن عديمة الفائدة كانت تترك جانبا (٨) .

وكان من الشائع عند المصريين القدماء - ولازال حتى الآن فى الأذهان - أن الأرواح الشريرة توجد فى الطبيعة بصفة دائمة وتسبب

---

Les Medicaments chez les anciens Egyptiens ; by J.J. (٩)  
Jenny, 1942, Basle.

أحيانا كثيرة أعراضا مرضية خبيثة ولذا كان هذا الاعتقاد السائد هو الذى أحدث الصلاقة الوثيقة بين الصيدلة والطب والدين والسحر فى البدايات الأولى لمحاولات العلاج من الأمراض الموجودة عندهم .

وكان غالبية الأطباء والصيدلة فى مصر القديمة من طائفة الكهنة الذين تلقوا تعليما دينيا قبل دراستهم للعلوم الطبية وكانوا يزاوون منهم بواسطة تفوهمهم ببعض الأدعية والجمل الدينية والتي كانوا يتلونها قبل بداية فحصهم للمرضى وذلك فى حالة الأطباء أو قبل وأثناء تحضيرهم للأدوية الشافية فى حالة الصيدلة وذلك لى تحمى المرضى من الأرواح الشريرة . وكان ذلك يعتبر نوعا من العلاج الإيحائى الذى أكدت فاعليته معظم البرديات الطبية المكتشفة فى مصر والتي ذكرت أن بعض الآلهة لها تأثير كبير وحاكم على جميع أعضاء جسم الإنسان ، مثال ذلك أن الآلهة رع يسيطر على الوجه فى حين أن آلهة الحب حاتور تختص بالعين والآلهة أنوبيس بالشفتين بينما يختص الآلهة تحوت بالثقافة والمعرفة بباقي أجزاء الجسم .

ولقد نبعت تلك الفكرة من الأساطير الدينية ونتج عن ذلك أن الآلهة التى أمكنه شفاء لدغة الثعبان اعتبر أحسن دواء مضاد للعضة وكذلك بالنسبة للدغة العقرب وللآلهة المختص بذلك .

وتعتبر دراسة تاريخ مصر القديمة تمهيدا للمستقبل لأنها تصل الماضى بالحاضر وتظهر العلاقة القوية التى تربطهما ببعض وما حدث فى المراحل الماضية فى طريق تطور الحضارة . وتمطينا كذلك صورة واضحة عما واجه الإنسان من صعاب ونجاح والمجد الذى وصل اليه المصريون القدماء . ومن هنا يمكن لنا أن نقبض الكثير من مثلهم العليسا التى قد تؤثر فى حياتنا الحاضرة الى الأحسن .

ولقد كانت مهنة الصيدلة في مصر القديمة فنا من الفنون المتخصصة العالية فقد اعتبرت بجانب انها علم من العلوم الرفيعة ، كذلك صناعة مهمة وتجارة أيضا ، ولها اتصالات وتداخلات في عدة من أخرى .

وتأثرت الصيدلة والطب في بداية تطورها بالسحر والخرافات والدين وغيرها من الصوامل المحيطة بهما والتي كانت متواجدة جنباً الى جنب . وتداخلت بعد مدة مع الكيمياء وموادها المختلفة لمدة آلاف مضت من السنين وحتى الآن .

وفي عصور ما قبل الاسرات في مصر القديمة كان الصيدلي والطبيب شخصاً واحداً وسمى في اللغة المصرية القديمة سونو (Senu) وكان عمله فحص المرضى وتشخيص امراضهم وعلمهم ثم وصف الدواء الخاص لعلاجهم والذي سبق ان حضره بنفسه من قبل في معمله بمنزله أو أشرف على تركيبه سلفاً . ( ولقد اتبع أبقراط (Hippocrates) الطبيب الاغريقي تلك الطريقة والتي وصفها الطبيب الاغريقي أيضاً جالينوس (Galen) بعده بمئات السنين بأن أبقراط كان معتاداً على تحضير عقاقيره العلاجية بنفسه أو كان يشرف على اعدادها ) (\*) .

وقد ذكر كلئس (Celsus) الطبيب الاغريقي ( القرن الأول م ) بأن انفصال المهن الطبية المختلفة الى أقسام متعددة جاء بطريقة تدريجية وتبلور ذلك في مدينة الاسكندرية عام ٣٠٠ ق م . اذ تكونت أيامها ثلاثة فروع منفصلة لهذه المهن وهي التشخيص والجراحة والأدوية .

وكلمة الصيدلة ( فارماسي ) (Pharmacy) في اللغات الأجنبية مأخوذة من لغة مصر القديمة عندما استعارها الاغريق في لغتهم .

---

The Devine Origin of the Herbal t : by E.A. Wallis (٤)  
Budge.

فأصلها كلمة فرعونية « فارماكا » (Phar-ma-ca) والتي كانت تعني « مانع الشفاء » وذلك عندما كانوا يعنون بخواص الأدوية العلاجية .  
( وهذه الكلمة الفرعونية وجدت منقوشة على قاعدة تمثال الإله تحوت في أطلال مدينة ممفيس بمصر ) . ولقد أطلق الإغريق هذه الكلمة على علم الصيدلة فأصبح « فارماكي » (Pharmaki) والدواء أو العقار اسم « فارماكون » (Pharmakon) . وانتشر هذا الاسم ودخل جميع اللغات الأوروبية فنجد اسم فارمسي (Pharmacy) بالانجليزية وفارماسي (Pharmacie) بالفرنسية وفارماشيا (Farmacia) بالإيطالية وغيرها .

وفي أثناء حكم البطالمة لمصر ، دخلت كلمات جديدة في مفردات مهنة الصيدلة مثل مديسينا (Medicina) لتعني دواء أو كلمة ميديكا منتس (Medicamentus) وأطلقت على الدواء والسم معا أو لتشمل كل ما يتصل بالصيدلة .

أما كلمة الصيدلة في اللغة العربية فهي مشتقة من كلمة صندل وهو خشب نباتي عطري كان يستخدم كرمز لهذه المهنة عند العرب قبل الإسلام وامتدت إلى بلاد الشام وتحولت من صندلة أي ظلم وفرن استخدام النباتات العطرية والطبية إلى صيدلة في العصر الحديث .

وعندما غزا الرومان أرض مصر واحتلوها عام ٣٠ ق.م دخلت كلمات جديدة في التعريف العام للعالمى لكلمة صيدلة ، فأطلقت كلمة سيبالسيا (Sepalsia) على مهنة الصيدلة وكلمة أبوثيكا (Apotheca) على مخزن الدواء ( وهذه الكلمة أخذت من اسم بلدة أبو تيج في صعيد مصر حيث كانت أيام الرومان ويصلهم العرب مخزنا للقمح في مصر والذي كان يرسل إلى روما كغذاء رئيسي للإمبراطورية الرومانية ) . وبذلك أطلقت على علم الصيدلة كلمة أبو ثيكاري

(Apothecary) وعلى الصيدليات اسم Apoteck في سويسرا  
و Apteka في بلغاريا و Apoteket في النرويج و Apotheke  
في هولندا و Apteckki في فنلندا وغيرها .

ولقد ورد ذكر مهنة الصيدلة قديما في الكتاب المقدس عند  
العبرانيين - سفر الخروج - حيث نجد « ٠٠٠٠ هذا الدهان المقدس  
الذي كان يحضر طبقا لفن الصيدلى » .

وكذلك ذكر في الكتاب المقدس أكثر من ٣٠٠ دواء كان يحضر  
بواسطة الصيدلة في مصر القديمة ٠٠٠ وكذلك ورد ذكر « ٠٠٠٠٠٠ ان  
الذباب الميت يجعل دهان الصيدلى له رائحة نفاذة كريهة » .

عندما اكتشف العشاب المصرى القديم - أو كما يدعى  
« بالصيدلى الأول » خواص الأدوية وفوائدها العلاجية فإنه فكر في  
استخدامها لعلاج الأمراض التي كان يعاني منها الانسان في ذلك  
الوقت والذي شاهد بنفسه الأثر الفعال المدهش لتلك الأدوية على  
الحيوانات التي كانت تشكو من أمراض عرضت لها والتي بذافع من  
غريزتها الطبيعية كانت تأكل تلك النباتات فتشفى من أمراضها مثل  
الاسهال والالام وسم الحيات والثعابين ٠٠٠٠٠ الخ .

ولقد اختلطت نظرية العلاج بهذه العقاقير الطبية في يادى الأمر  
بما كان معروفا ومصمولا به بواسطة الطبيب من أفكار فلسفية وتعاويله  
دينية في ذلك الوقت السحيق من تاريخ العلاج في مصر القديمة  
( وكان هذا الحال كذلك في بلاد الشام وما بين النهرين وفارس  
والهند وفي الشمال الاوروبى وجنوبه ) . وقد أثرت هذه النظريات  
الفلسفية العلاجية على الحضارة والثقافة المصرية القديمة .

ولقد اعتاد الصيدلى الأول المصرى - أو كما كان يطلق عليه  
اسم العشاب الفيلسوف - أن يفسر الآثار العلاجية للنباتات الطبية

بأسلوب فلسفى مثلف ومصحوب عادة بالعديد من الاصطلاحات الدينية والروحية والسحرية (\*) .

وكانت لديه طرقه الخاصة به فى تحضير الأدوية التى كان يستخدمها عادة فى العلاج ولذلك اختلطت نظرياته الصيدلية مع المبادئ الفلسفية مما أدى فى النهاية الى الترابط الوثيق بين الصيدلة والفلسفة . وبطبيعة الحال ينطبق هذا حرفيا على مهنة الطب فى بداياتها .

وفى تلك الأيام البعيدة ، كان الترابط والتلاصق والتلاحم واضحا ووثيقا بين السحر وبين الصيدلة والطب وذلك بالنسبة لطريقة تحضير الأدوية والمقايير الطبية والصيدلية ، واستمر ذلك طيلة العصور التاريخية بمصر . ويظهر ذلك جليا فى التراث الطبى الشعبى التقليدى فى مصر الحديثة بين الطبقات الشعبية حتى الآن .

وكان الصيادلة وكذا الأطباء فى مصر القديمة فى الوقت نفسه كهنة ( أى تلقوا تعليمًا مختلطًا بين الدين والصيدلة والطب ) ، وكانوا يقومون بتلاوة بعض الأدعية السحرية أثناء قيامهم بتحضير الأدوية وكذلك أثناء إعطائها للمرضى . وكذلك كان مسلك الأطباء أثناء الكشف على مرضاهم وذلك - حسب اعتقادهم اليقين - بأن تلك الأدعية كانت لاجتلاب مساعدة الآلهة لهم فى بسط رعايتهم ورحمتهم على المرضى وسرعة شفائهم من أمراضهم .

ولقد كان من المعتاد فى أحوال كثيرة أن يلجأ الأطباء ونسبة من الصيادلة فى ذلك العصر السحيق الى كتابة بعض الكلمات السحرية على قطعة من البردى بمداد أحمر مكون من ماء ورد وصبغة زعفران حمراء ثم يطلبون من المرضى وضع هذه الورقة فى ماء ورد فى منازلهم

ثم عندما تذوب الكلمات فى الماء يشربونها فتزول أمراضهم ( وكانت هذه الحيلة تفيد فى بعض الأمراض النفسية أو التى تسببها بعض الأرواح الشريرة عند لمسها لجسم الإنسان ) (\*) .

ولقد نقل الاغريق هذه الطريقة بحذافيرها الى بلادهم ومارسوها فى علاج الأمراض الروحية لمرضاهم وظلت هذه العادة منتشرة بطريقة طبيعية حتى القرن السادس عشر الميلادى حينما اضطرت ممارستها الى فعلها فى الخفاء نظرا لمحاربة حكومات وكنائس تلك الدولة لهذه المعتقدات .

وهذا الاعتقاد البالغ فى القوى السحرية نجده فى بقايا القبور والمقابر التى خلفها القلماء المصريون وتتكون من قطع من الأحجار الملونة والنباتات والأعشاب وغيرها من مستلزمات تلك الطريقة التى كانوا يعتقدون فى فوائدها الجمة السحرية لشفاء الأمراض التى نفل الطب فى علاجها . وكذلك كانوا يعتقدون كثيرا فى الفوائد السحرية لعدة كلمات معينة ذات مفعول أكيد ضد الأرواح الشريرة سواء كتبوها أو تفوهوا بها .

وأحيانا كان الطبيب أو الصيدلى فى ذلك الوقت لديه أنواع من الأدوية على هيئة حبوب أو سفوف أو أشربة أو خلافة والتى كانوا يدعون أنها قد أعطيت لهم كنوع من الهدية أو المنحة من رئيس الأرواح السماوية أو نوع من الجان أو أحد من أطبائهم المعالجين أو مساعديهم من الأطباء الروحانيين ثم يداونون بها المرضى .

وهذه الطريقة لازالت تستخدم فى العديد من القرى المصرية بواسطة أشخاص ليست لهم دراية بالطب ولكن يدعون الاتصال بأطباء من الجان يصفون العلاج ويباشرونه على المرضى مباشرة

---

Magician and Leech ; by W.B. Dawson, London, 1929. (٤)

أو يرسلون أدوية من السماء لكي يتعاطاها المرضى ولقد شفى بعض المرضى على الرغم من تكذيب الكثيرين لذلك .

ولقد اتصلت الصيدلة بالكيمياء منذ عصور بعيدة وذلك للعلاقة الوثيقة بينهما من ناحية استخداماتهما سوياً في التركيبات العلاجية لاختلاف الأمراض .

وكذلك فإن دراسة الأدوية والعقاقير كانت دائماً متداخلة بالمبادئ والنظريات الكيميائية والتي كان العلماء القدماء قد وضعوها وذلك لدراسة مختلف أنواع العناصر والمواد في الطبيعة . واحدى هذه النظريات التي كانوا يعتقدون فيها بشدة كانت تلك المتعلقة بتكوين الكون وتركيبه من أربعة عناصر هي الأرض والهواء والماء والنار . ولقد نقل إبقراط هذه النظرية وساندها بشدة وظلت سائدة في عقول جميع العلماء مروراً بالعالم الاسلامي وحتى أوروبا في القرن الخامس عشر الميلادي (\*) .

ولم يقتصر اقتباس الاغريق القدماء على هذه النظرية فقط ، بل نقلوا الى بلادهم الكثير من النظريات العلمية التي كان للمصريين القدماء الفضل الاول في ابتداعها ولكن بسبب حب الاغريق الشديد للفلسفة والتأمل فإن هذه النظريات المنقولة أساءوا تفسيرها وبذلك حادت عن أساسها العلمي السليم وانتهى بها الأمر الى أن نهاياتها اختلفت عن بداياتها .

وفي نطاق المعلومات العامة عن الحياة والعلوم عند قدماء المصريين فإنها كانت تتراكم ببطء عندهم كما كان تبويبها يسير في غير اتجاهها السليم ولكن بمرور الوقت أمكن لبعض المتعلمين منهم أن



يستفيدوا بدرجة كبيرة وملحوظة من هذه المعلومات المتراكمة وذلك من خلال تجاربهم الجديدة واستخدامهم لها بأسلوب متميز ومتطور أدى في النهاية الى حسن التعامل مع مختلف أنواع وأجزاء النباتات والحيوانات والمعادن وكذلك كيفية الاستفادة من الأدوات الخاصة في انتاج مركبات في آخر الأمر لها فائدتها العلمية والعلاجية وكذلك كيفية استنباط طرق التحضير الكيميائية المختلفة • وبهذا أمكن في النهاية ارساء الأسس الصحيحة والسليمة لتحضير هذه المركبات والتي هيأت للأجيال القادمة وللبلدان المتاخمة لمصر الاستفادة الكاملة من هذه المستحضرات •

وبمرور الوقت أصبح المسرح مستعدا لاستقبال أول عشاب على الأراضي المصرية في عصور سحيقة القدم ونما معه فن استخدام الأعشاب في الأغراض العلاجية • وازداد عددهم باطوار نتيجة ازدياد الاهتمام بين المرضى بهؤلاء الرجال وعلومهم التي كان لها الفضل في تخفيف آلام البشر وبالتالي أحس هؤلاء العشابون بمنى مكانتهم العالية بين طبقات الشعب ومدى تقديس الناس لمهنتهم وشاعت بين العامة الأقاصيص عن أن هؤلاء العشابين قد أخذوا هذا العلم عن أساتذة لهم من آلهة السماء والتي علمتهم الخواص العلاجية لمختلف الأعشاب والحيوانات والمعادن (\*) •

وظل هذا الاعتقاد سائدا لآلاف عديدة من السنين واحتكرت بعض العائلات هذه المهنة المقدسة والتي توارثوها عن أجدادهم وحفظوها عن ظهر قلب بدون أى كتابة لكى لا تتسرب هذه المعلومات المدونة الى عامة الشعب فيسيئوا استخدامها • وعندها أصبحت الكتابة منتشرة بين العديد من الطبقات ، لجأت هذه العائلات الى كتابة كل تلك المعلومات العلاجية المهمة على أوراق البردى أو الجلود أو أية صحائف صالحة وذلك لكى لا يساء فهم هذه المعلومات أو تفقد

أو تذهب في طي النسيان بعد وفاة هؤلاء الكبار واندفعوا بحماسة شديدة الى تموينها بكل التفاصيل والتجارب التي عايشوها وثبتت قائمتها العلاجية . وبذلك أصبحت في النهاية أول خطوة نحو تبويب النباتات وخواصها الطبية متضمنة كل ما يمكن استخدامه من أجزاء الحيوانات والمعادن . ويمتبر هذا الانجاز العلمي البدائي أول لبنة في بناء صرح العلوم الصيدلانية والعلاجية الحاضرة . ولقد أثرت هذه البدايات في عقلية الاغريق القدماء الذين عملوا - أثناء تعلمهم في المدارس المصرية القديمة - على نقلها الى بلادهم وبنوا عليها حضارتهم والتي ازدهرت على أيدي هؤلاء العلماء المباشرة من أمثال أبقراط (Hippocrates) وديوسقوريدس (Dioscorides) وجالينوس (Galen) وغيرهم . ولقد انتقلت هذه العلوم الى الرومان في ترجمتها اللاتينية وبذلك انتشرت في دول أوروبا مع الفتوحات الرومانية .

ولقد تبع ذلك انتقال كافة العلوم المصرية مثل الطب والكيمياء والفلسفة والفلك والرياضيات وغيرها الى أوروبا بنفس الطريقة .

ولقد اعتقد المصريون القدماء بأن النباتات الطبية وعصائرها الداخلية عبارة عن هبة الهية من السماء وأن بعض هذه النباتات كانت تحتوي على أجزاء من روح الاله . ولقد استغل الكهنة هذا الاعتقاد بذكاء بالغ نتيجة تأثيرهم الديني على العامة وبدعوا في علاج المرضى بواسطة هذه النباتات والعقاقير المستخرجة منها مستخدمين الصلوات والأدعية لزيادة تأثيرها النفسي عليهم (\*) .

ولقد زاد نفوذ هؤلاء المشايخ باضطراب مستمر بمرور الوقت وبذلك تم لهم احتكار صناعة العقاقير كذلك ولقبوا أحيانا كثيرة بالمطارين .

---

Four Thousand Years of Pharmacy ; by Charles H. (د.)  
Lawall.

ولقد داوم الاغريق القدماء وبخاصة فلاسفتهم على مدح مهارة  
العشابين المصريين والتي اكتسبوها عبر تاريخهم الطويل قبل بداية  
عهود الاسرات والتي أثبتت صحتها تلك المعلومات القيمة التي ورد  
ذكرها في مختلف البرديات الطبية المصرية والمكتشفة في القرن  
التاسع عشر الميلادي .

ولقد طبع المصريون القدماء على حب العلم والمعرفة بالإضافة  
الى دأبهم المتواصل للبحث عن الحقيقة . فقد عملوا الى بناء  
- داخل كل معبد - نوع من الاكاديمية العلمية او جامعة تضم  
مدارس عدة وتختص كل منها بتعليم وتدریس نوع من العلوم  
المعارف عليها في ذلك الوقت مثل مدرسة للطب وأخرى للصيدلة  
وثالثة للكيمياء ورابعة للهندسة . . . . . وغيرها في الفلك والفلسفة  
والتاريخ وكانت تلحق بكل واحدة من هذه الجامعات مكتبة ضخمة  
تحتوى على كل المؤلفات والمراجع العلمية في كل العلوم التي تدرس  
والتي اعتقدوا اعتقادا راسخا بأنها علوم مقدسة علما لهم الاله  
تحوت بنفسه . ولا تزال بعض بقايا هذه المدارس ترى في آثار  
الوجه القبلى . ولقد نقل نظام هذه الاكاديميات المصرية علماء  
وفلاسفة الاغريق القدماء الى بلادهم وطبقوها حرفيا هناك وأنشأوا  
مثيلاتها في بعض من مدنها الكبرى ثم عندما أنشئت مدينة  
الاسكندرية وجامعتها الشهيرة التي نظمت على غرار هذه الاكاديميات  
الاغريقية نسي الناس أنها فرعونية الأصل متغلفة برداء الاغريقية  
من ناحية التدريس باللغة الاغريقية وليس بالمصرية القديمة .

كذلك اعتقد المصريون القدماء اعتقادا راسخا في النظرية التي  
ابتدعوها والقائلة بأن الآلهة تتحكم في العناصر الأربعة التي يتكون  
منها العالم وهي : الاله رع (RA) مختص بالنار والاله شو (SHOU)  
مختص بالهواء والاله سب (SEB) بالأرض والاله أوزيريس  
(OSIRIS) بالماء . وانتقلت هذه النظرية الى الاغريق ، واعتنقوها

بعد تغيير أسماء الآلهة المصرية الى آلهة اغريقية ومن بعدها انتقلت الى العلماء المسلمين . وكان اعتقاد المصريين بأن الاله أوزيريس هو الذى علمهم الزراعة والتعدين والآداب والحكمة ويساعده فى ذلك الاله تحوت الذى كان مسئولاً عن تعليمهم العلوم والمعادن .

كذلك اعتقدوا فى أن نهر النيل وفيضانه السنوى وما يسبقه من رياح الخماسين فى الصيف والمحمل بالتراب والرمال الساخنة القادمة من الصحراء مسئولون عن اصابتهم المنتشرة بالأمراض - وهم الى حد ما على صواب - وساعد ذلك الاعتقاد على تقدم وازدهار العلوم الطبية والصيدلية وخاصة فى مجال الصحة العامة والنظافة .

ومن الآلهة المهمة لدى المصريين القدماء فى مجال رعاية العشابين فى اعتقادهم هم : أوزيريس - ايزيس - تحوت - أنوبيس - رع - حاتحور - خونسو - سخمت ، وفى عصور تالية أمحوتب وغيرهم . ويعتقد بعض المؤرخين بأن هؤلاء الآلهة كانوا أثناء حياتهم الأرضية معالجين مهرة محترفين فى عصور بالغة القدم فى مصر وبعد وفاتهم رفعهم الخاصة الى مرتبة ومصاف الآلهة عرفانا بفضلهم على تقدم العلوم والعلاج أثناء حياتهم وبخاصة الكهنة الذين اتبعوا طريقهم فى العلاج ونشر العلوم . وحذوا بذلك حذو الملوك الفراعنة الذين أشاعوا بين عامة الشعب أنهم أبناء الاله رع أو الشمس أو الاله بتاح أو فى عصور الدولة الحديثة أبناء الاله آمون وذلك لكسب احترام وقداصة الشعب لهم .

وتعتبر علوم الفراعنة الطبية والصيدلية فى نظر أبناء هذا القرن علوما متقدمة وحقيقية وليست قطعاً متناثرة من المعلومات كما يحلو لبعض المؤرخين القدماء الأوروبيين اضافة هذه الصفة عليهم ، ونرى ذلك فى فكر البعض الذى نادى بأنها كانت متوارثة منذ عهود طويلة بالغة القدم وكانت تدرس فى مدارس خاصة مثل تلك المدرسة الخاصة بالعشابين - الصيدالة فى مدينة آنو ( هليوبوليس عند

الاغريق وعين شمس حاليا ) ومدرسة للطب تجاوزها وذلك قبل عهد الاسرات وظلتا تزاوان نشاطهما خلال آلاف طويلة من السنين والى ما بعد فتح العرب لمصر فى عام ٦٤١ م ولكن بدرجة اقل نظرا لوجود مدرسة الاسكندرية الجامعة (٨) .

ولقد ذكر هيرودوت بأن تلك المدارس كانت تخرج أفواجا من المتخصصين الدارسين فى كل مجالات العلوم ومنها النواحي الطبية مثل الأطباء والجراحين وأطباء الجيش والبيطريين وأطباء الأسنان والعيون والمعالجين الروحانيين ومتخصصى التحنيط وكذلك العشابين الصيدالة وهذا كاف لاثبات - ضمن الاثباتات الأخرى المتعددة - وجود تخصصات مهنية وبخاصة فى النواحي الطبية منذ الأيام الأولى للحضارة المصرية القديمة .

وبالنسبة لأقدم تخصص منها فى ذلك الوقت أعنى الصيدالة فقد كانوا يعرفون حق المعرفة الخواص المتعددة والكثيرة لمختلف النباتات الطبية ومحتوياتها من المواد الفعالة العلاجية وكذلك لفن تحضير الأدوية المستخرجة منها والمعلومات العلاجية والشفائية لكل منها . ولهؤلاء جميعا تدين الصيدلة الحديثة لهم ولأعمالهم الريادية والتي يعترف بها العالم اليوم وبأنهم كانوا سادتها .

والصيدلة فى مصر القديمة كانت تعتبر من العلوم الرئيسية المهمة فى حياة شعب تلك الأيام تسائلها تلك البرديات الطبية المكتشفة فى القرن الماضى. والتي أثبتت بجلال واضح أن الأطباء كانوا يرسلون تذاكرهم الطبية الى الصيدالة فى ذلك الوقت فى معبد ايزيس الذى كان له شهرة واسعة النطاق فى جميع أنحاء البلاد وذلك نظرا للمهارة الفاتقة لهؤلاء الصيدالة فى تركيب مختلف محتويات التذاكر الطبية من العقاقير وكذلك لأنواع الأرواح السماوية

والتي كانت متخللة في ثنايا هذه النباتات الطبية حسب الاعتقاد الكلاسيكي المتوارث لهم والذي كان في حقيقة الأمر شيئاً لا يؤمن أبداً ولا يؤخر أو يقدم في طريقة تحضير تلك التذاكر . وظلوا يمارسونها بطريقة روتينية بواسطة أنواع وأنماط متعارف عليها من الادعية والابتهالات وهذا لا يزال متوارثاً عند المصريين الى يومنا هذا عندما نهم ببند ممارسة عمل شيء مهم أو لطلب مباركة الله أو أحد الأولياء الصالحين حين نيسمل «( بسم الله الرحمن الرحيم )» أو نقول على بركة سيدى شيخ العرب أو إحدى سيدات بيت آل النبي أو أحفاده وكذلك عند اشتهال الاقباط المسيحيين والاستعانة بأحد الملائكة السماويين مثل القديس مار جرجس أو إحدى القديسات مثل القديسة تريزا أو كاترين . . . . . وغيرهم .

ولقد ذكر العالم الفيلسوف بليني (Pliny) بأن هؤلاء الصيادلة الأوائل كانوا من مؤسسى ورواد فن العلاج ومكتشفى خواص الادوية العلاجية . وكذلك اعتبروا أن ما اكتشفته الالهة ايزيس من مختلف أنواع الادوية والعقاقير لشفاء وإزالة الآلام في مختلف أعضاء جسم الاله أوزوريس وأمراضه المتعددة أصبحت بعد ذلك هي أساس الصيدلة المصرية القديمة والكنز الثمين للصيدالة في مختلف العصور الفرعونية .

وذكر هيرودوت كذلك بأن الصيادلة والأطباء في تلك العصور الغابرة كانوا يزاولون مهنتهم بدون أن يتنافس أحدهم الآخر في تخصصاته بالرغم من أنهم قد تلقوا نفس التعليم والثقافة الدينية بدرجة ماثلة .

ومن النباتات الطبية التي كانت مقدسة عند المصريين القدماء والتي كانت لها صلة بالآلهة السماوية لديهم : نبات العليق (Convulvulus) وكان يسمى نبات أوزيريس ونبات رعى الحمام (Verbena) باسم دموع ايزيس والزعفران (Saffron) باسم

دم تحوت والعنصل (Squill) باسم عيون تيفون .....  
وغيرها (\*) .

وكانت بعض الأدوية والعقاقير عند صيادلة مصر القديمة تجلب من البلاد المجاورة لها مثل الشام وبلاد ما بين النهرين وجزيرة العرب والصومال وغيرهم مما يدل على مدى اهتمامهم بكل ما تحويه المملكة النباتية من أعشاب تفيد في علاج مختلف الأمراض أينما كانت .

ولقد برع هؤلاء الصيادلة في استنباط مختلف الطرق العلمية لتحضير كافة الأنواع والمركبات العلاجية مثل المنقوعات والخلاصات والمحاليل والمرامح والمروخ واللبخات والحبوب وغيرها مستخدمين كل ما هو معروف لديهم من معدات وآلات وأوان للحفظ والتي كانت تصنع من الخشب أو الحجر أو الزجاج أو الرمر أو العاج أو أية مواد أخرى . ولقد جاهدوا طويلا في محاولة اكتشاف حجر الفلاسفة ( والذي اعتقدوا أنه في استطاعته تحويل المعادن الرخيصة مثل الرصاص أو القصدير الى المعادن الثمينة مثل الذهب ) . وكذلك في محاولة تحضير اكسير الحياة ( والذي كانوا يأملون أن يكون له فائدة جمة في اطالة الحياة ) . وهذه النظريات وغيرها عند الاغريق كذلك الى نقلها بدقة الى بلادهم وكذلك فعل العرب .

وكان من الطبيعي أن يكون تطور الصيدلة يسبق تطور الجراحة وبالتالي يسبق الطب ، وذلك بسبب المعتقدات الدينية بخلود الروح التي تحكم هذا التطور وكذلك بسبب تقدس الجسد الانساني وأهمية الحفاظ عليه الى أن تعود الروح اليه ثانية في يوم مهود . ودفع ذلك التقديس جماهير الصيادلة الى البحث المطرد المتواصل لاكتشاف طرق متعددة للحفاظ على أجساد الموتى

---

Studies in Ancient Materia Medica ; by Warner R. (x)  
Dawson, 1925.

مستخدمين أنواعا متعددة من الأعشاب واستخراج مواد منها تساعد على حفظها من الفساد . ولذلك أصبح فن التحنيط عند قدماء المصريين من الأهمية القصوى لديهم ووصل الى درجة عالية من التطور الى درجة أنهم استطاعوا حفظ تلك الأجساد المتوفاة لآلاف السنين . وبهذه الطريقة أيضا استطاع الجراحون أن يحصلوا على معلومات في غاية الأهمية بالنسبة الى تركيب وتشريح أحشاء الجسد الداخلية والتي مهلت الطريق لهم الى جرائهم في اجراء العمليات الجراحية المختلفة .

ولقد وصلت الصيدلة في زمن الفراعنة الى مرتبة عالية تجاوزت تلك التي وصل اليها علم الكيمياء ، ولقد أدت الخبرة الطويلة التي توصلوا اليها الى اكتشاف العديد من المعادن الكيميائية والخامات الأولية والتي عتبروا في استخدامها بمهارة فائقة في الصناعة مثل الصباغة واللبانة والزجاج والصابون والسياتك ..... وغيرها وهذه المعرفة سرعان ما انتشرت في جميع البلدان المجاورة لمصر الى درجة أن الاغريق دأبوا على تسمية هذا النوع من الصناعة العلمية باسم الكيمياء (Chemia) والتي كانت تعنى الفن المصرى نسبة الى اسم كيمي (Kemi) والذي يعنى بالمصرية القديمة الأرض السوداء نسبة الى أرض مصر الداكنة اللون والتي كانت تسمية قديمة للدولة المصرية .

ومن المؤسف أنه أمكن معرفة عدد قليل من النباتات والمعادن والتي كان يستخدمها المصريون القدماء بينما ظلت الغالبية العظمى منها مجهولة الاسم لنا لأن الصيدلة في ذلك الوقت كانوا يسمون عادة - على سبيل السرية الشديدة - معظم النباتات بأسماء مستعارة لكيلا يعرفها العامة .

وما يسترعى النجشة أن طرق تحضير العقاقير أيام مصر القديمة تماثل بنسبة كبيرة تلك التي نعرفها في العصور الحديثة ،



لقد كانوا أول من حضر لبخة تحتوى على أكسيد الرصاص وكذلك  
حقنة شرجية مهدئة تحتوى على منقوع من ثمرة الخشخاش وغسولا  
مهبليا مكونا من منقوع بعض الأعشاب فى لبن بقرى .....  
وغيرها (\*) .

وكانوا على دراية كافية بطرق تحضير اللعوقات والغرغرات  
لملاج التهاب الحلق واللسان وأول من عرفوا خواص المسهلات  
المتعددة وكانوا يعتمدون الى تصنيفها فى مجموعات حسب طبيعتها  
وقايلتها . كذلك كانوا أول من استخدم المواد العطرية والمراهم  
العطرية كوسيلة لازالة الروائح الكريهة الصادرة من جسم الانسان  
وصنعوا منها أحيانا حبويا تلحقها السيدات لاضفاء رائحة عطرية  
لأفواههن وذلك بعد الوجبات وكانت مكونة من المر ولبان الذكر  
والمصطكي والينسون وغيرها مخلوطة مساحيقها مع العسل .

أيضا ولع المصريون القدماء بمستحضرات التجميل وبخاصة  
المطور والتي ذاعت شهرتها فى كل مصر والبلدان المجاورة لها التي  
اعتادت شراء كميات هائلة من هذه المنتجات لتباع فى بلادهم بأسعار  
عالية للغاية لا لشيء الا لأنها صنعت فى مصر . واعتاد المصريون  
صنع نماذج من التماثيل للآلهة المقدسة من أنواع عالية من البخور  
العطري وعن أشهرها بخور « كيفى » الفرعونى الذائع الصيت حتى  
عند الاغريق والرومان .

وكان هناك لديهم أخصائيون لتحضير مختلف أنواع الأدوية  
والمطور والمراهم ... وغيرهم كما هو مذكور فى عهد الملك ميمى  
( ٢٢٠٠ ق م ) والذي أنشأ وظيفة خاصة فى الدولة سماها  
« المشرف على المطور » ويشغلها الرجال بالرغم من أن بعض شاغليها

من النساء ذوات الخبرة والشهرة الكبيرة مثل السيدة « هينيس »  
(Henes) كما هو مذكور على جدران مقبرتها في صحراء الجيزة (\*) .

كذلك كانت هناك وظيفة تسمى « المشرف على المراهم »  
وترأسها امرأة وذلك أثناء عصر الأسرة السادسة ( ٢٤٠٠ ق.م ) .  
أما أثناء الأسرة الخامسة وما قبلها فقد كان هناك صيدلى مسئول  
عن تحضير الحبوب المقوية والتي كانت تعطى للملوك خلال احتفالات  
عيد « حب سس » بمناسبة مرور ثلاثين عاما على اعتلاء كل ملك  
عرش مصر .

كما استخدم المصريون القدماء زيوت الشعر بكميات كبيرة مثل  
ذلك الزيت المشهور والذي كان يصنع منه كميات هائلة لاستعمالها  
في القصور الملكية وخاصة للنساء ولذلك سمي بالزيت الملكي وهناك  
ذكر لسان للشعر كان مشهورا لعلاج الصلع وتساقط الشعر  
الجزئى مصنوع من دهون مختلف أنواع الحيوانات والطيور .

واشتهرت كليوباترة خاتمة ملوك الأسرة البطلمية في مصر  
بحبها الشديد للكريمات والدهانات للوجه والشعر وكذلك لجلد  
البلبن كله ومختلف أنواع العطور ولقد اكتشفت عدة أوان جميلة  
لحفظ هذه العطور في الاسكندرية ترجع الى تلك الفترة والتي تعطينا  
فكرة كبيرة عن أهمية تقدم تلك الصناعة من غرور الصيدلة أيام  
مصر القديمة .

وعمد الكثير من ملوك مصر القديمة الى جلب العديد من  
الأشجار والنباتات العطرية من البلدان القريبة لمصر والبعيدة عنها  
مثلما فعلت الملكة حتشبسوت ( ١٤٠٠ ق.م ) حينما استوردت من  
بلاد بونت ( حاليا الصومال وعدن ) الكثير من الأعشاب والنباتات  
العطرية ومن بينها ثلاثون شجرة من أشجار المر والتي زرعها في

---

History of Pharmacy ; by E. Kremers. & G. Urdang, (م.)  
London.

حديقة معبدها الدير البحرى غرب طيبة ( الأقصر حاليا ) وجلب ملك آخر حكم بعدها بسنين طويلة أشجارا عطرية مختلفة من بلاد ميلان وسومطرة خلال بعثات بحرية أرسلها للتجارة .

ويعتبر فن العلاج والشفاء شيئا طبيعيا فى حياة كل شىء حتى أما بالنسبة للإنسان فقد كان شيئا ضروريا لبقائه . فلقد عمد انسان ما قبل التاريخ الى لعق جروحه بواسطة لعابه كمادة مطهرة لها ومادة للنزف أو وضع بعض الأوراق الشجرية على القروح الجلدية لوقف النزيف الدموى . أو يمضغ بعض أوراق الأعشاب التى يعرف أنها مضادة للسموم ثم يغطى بها جروح جسده والتى سببتها السهام السامة التى كان يصاب بها أثناء عراكه مع الآخرين وأحيانا يبتلع تلك الأوراق بعد مضغها لزيادة فائدتها .

هذه العمليات البسيطة كانت نتيجة ملاحظات انسان ذلك العصر والتى وجد أن الحيوانات تتبعها غريزيا لعلاج أمراضها واصاباتها أثناء عراكتهم مع بعض .

هذه الملاحظات الذكية التى جمعها الانسان فى ذلك الحين عن خواص بعض النباتات العلاجية والشفافية دفعت بعض الأذكيا منهم الى تدوينها لاستعمالها كلما احتاجوها فى علاج المرضى .

ولقد حدث فى عصور ما قبل الاسرات أن الطبيب كان يدهن كل جسمه بلون أحمر وذلك لئلا يكسب اختراما كبيرا وخوفا عظيما من المرضى وكان يمسك فى يده عصا طويلة مدعيا أنها تحمل قوى سحرية عظيمة ولها صفات علاجية مؤكدة .

كذلك ذكر هيرودوت بأن المصريين القدماء اهتموا بدرجة كبيرة بصحتهم فكانوا يأكلون غذاء مختارا صحيا واعتادوا تناول المسهلات كل شهر لمدة ثلاثة أيام متتابة واستخدام حقن شرجية لتفريغ ما فى أمعائهم بغرض النظافة الصحية . وكذلك اهتموا

بنظافة أجسادهم من الخارج حيث اعتادوا الاستحمام عدة مرات يوميا وخاصة قبل الأكل والنوم . واعتادوا كذلك ارتداء الملابس البيضاء المصنوعة من الكتان وأحيانا من القطن في العصور اللاحقة .

وكان شاغل الكهنة الأطباء والمشرقيين الصحيين الشاغل هو الوقاية من الأمراض كجزء مهم ومقدس من تعليمهم الديني ، ولهذا اتبع الكهنة نظاما صحيا صارما طبقوه على عامة الشعب وأصبح تقليدا موروثا لديهم يتناقلونه جيلا بعد جيل .

ويعتبر العلاج في مصر القديمة من أقدم فروع الطب والذي ظهر حتى قبل بداية تعلم تشخيص الأمراض وذلك لأن الإحساس الداخلي للإنسان والذي يدفعه إلى إيجاد أية وسيلة ممكنة لمحاولة تخفيف آلام الآخرين جعله يبحث عن أية طريقة ممكنة للعلاج وكانت إحدى هذه الوسائل هي البحث عن ما يحتفظ به في جعبته من أعشاب طبية والتي التقطها من الحقول لاستخدامها وقت الحاجة . وكان العشابون القدماء دائمي التجوال في الحقول والصحاري ملتقطين الأعشاب الطبية والتي أخبرهم بفاعليتها العلاجية العديد من الأهالي والتي صادفتهم في حياتهم وكانت سببا في علاجهم من الأمراض التي ألمت بهم . ولذلك عمدوا إلى تطبيق ما سمعوه من الأهالي على المرضى الذين جاؤوا إليهم بعد أن حفظوا عن ظهر قلب كل طرق تحضير العقاقير من هذه الأعشاب . ولقد دون العشابون هذه التركيبات في أوراق خاصة بهم احتفظوا بها في مخازنهم لاستعمالها وقت الحاجة وهذا يدل على أن البحث عن المعرفة وخاصة في علاج الأمراض كان شديدا لا يدعو إلى الخجل بالنسبة إلى العشابين .

ولقد صاحب العلاج في بداياته الأولية التعاويذ السحرية والأعشاب الطبية إلى أن أمكن التعرف على المعرفة الصحيحة

للأمراض والتي أثبتت أن المرض هو شيء محسوس نتج عن تغيير جسماني في أعضاء الجسم .

وكان تعلم الصيدلة وعلم المادة الطبية منتشرا في مصر القديمة عن طريق الكتب المشهورة والتي كانت تتداول بين الأيدي وبين الأجيال المتعاقبة إلى أن وقع بعضها في أيدي الأغريق القدماء الذين نقلوها إلى مصر لتعلم في المدارس المصرية المختلفة فاستفادوا بما في هذه الكتب من معلومات مهمة ونقلوها إلى بلادهم حيث طبقوها بكل دقة مما أدى إلى تقدم العلوم الصيدلانية والطبية هناك بدرجة كبيرة . وقد استفاد كذلك من هذه الكتب العلمية المصرية الكثير من طلاب البلدان المجاورة مثل بلاد ما بين النهرين ( آشور وبابل ) ولكن بدرجة أقل .

ولامكان فهم خطوات العلاج عند المصريين القدماء فإننا نجد أنهم كانوا مشبعين بالتعاليم الدينية والتي أسهمت وأثرت كثيرا على احساسهم وتعلقهم بالمعتقدات الروحية والخرافات وأن فن الملاحظة العلاجية في البداية كان غير ناضج بدرجة كافية وأن النتائج التي تربت عليها لم تكن مرتبة ومنسقة بدرجة صحيحة تماما .

وكان في اعتقاد المصريين القدماء كذلك بأن الآلهة تحوت قد نظم - حسب ما ورد في المخطوطات والبرديات العلمية الفرعونية - اجتماعا للعلماء والكهنة ثم في أحد المعابد والذي نتج عنه تكوين مدرسة جامعة للعلوم . وعزا الناس إليه فضل اختراع الكتابة المصرية ولغتها وكذلك الرياضيات والحساب والفلك والموسيقى والدين والرقص والرسم والنقش والرياضة وكذلك العلوم خاصة الطب والصيدلة والكيمياء وغيرهم . وأرجعوا أيضا إلى هذا الآلهة كتابة الكثير من الكتب والمراجع في مختلف العلوم تزيد عن ٤٢ كتابا منها ستة كتب مخصصة للطب والعلاج الأول منهم عن التشريح والثاني عن الأمراض والثالث عن الآلات الجراحية والرابع عن

العقاقير والأدوية والخامس عن طب العيون والسادس عن أمراض النساء .

وبهذا التخطيط الواضح يظهر لنا أن من أهم فضائل المصريين القدماء قيامهم بتنظيم العلوم لديهم على أسس علمية مرتبة والتي ساعدتهم على الحفاظ على مدينتهم الخالدة طوال آلاف كثيرة من السنين .

وكان فرعون مصر حسب التقاليد المقدسة الموروثة يحتل في الوقت نفسه منصب الرئيس الأعلى للكهنة وأحيانا كان يعين شقيقه أو أحد أمراء العائلة الملكية بدلا عنه وكان يعين في منصب رؤساء الأطباء والصيدالة في الدولة من أعضاء العائلة الملكية والذين كانوا في الأصل كهنة لاله المقدس لديهم والمعبود العام للشعب . وظل هذا النظام يعمل به طوال العصور الفرعونية وإلى بداية الأسرة البطلمية حيث أصبحوا من الاغريق . وكان من المتبع أيضا أن أكثرية المشتغلين بالطب والصيدلة ليس من المحتم أن يكونوا أصلا من طبقة الكهنة ولكن كان عليهم أن يعملوا طبقا للقوانين والقوانين الواردة في كتب ومراجع مهنتهم والحفاظة بالضوابط الصارمة للحفاظ على الأخلاق والمعاملات بينهم وبين العامة ، في حين أن أولئك المهنيين ذوي التعليم الديني كانوا يتصرفون طبقا لما تعلموه من الأخلاق الدينية القوية .

ولقد ذكر هيرودوت أن أطباء مصر القديمة كانوا لا يملكون حرية التصرف في اختيار العقاقير لعلاج المرضى لأنهم كانوا مقيدين بوصف تلك الأدوية المذكورة في مراجعهم العلاجية المقدسة فقط وذلك راجع إلى اعتقادهم الراسخ في أنها مرسله من آلهة السماء ولهذا فقد كانت عقوبة مخالفة تلك القوانين الصارمة تصل إلى حبس الطبيب أو قتله .

ولكن أرسطو ذكر بأن هؤلاء الأطباء كانوا يعطون الحرية فقط  
في اختيار علاج آخر في حالة عدم تحسن صحة المريض خلال أربعة  
الأيام الأولى من بدء العلاج .

وكثيرا ما حدث عندما فشل العلاج بواسطة العقاقير الطبية  
في شفاء الأمراض أن اضطر المريض إلى استدعاء الساحر والذي  
اعتاد أن يحمل معه في حقيبته العديد من الكتب السحرية المملوءة  
بالادعية والتعاويذ ، بالإضافة إلى صندوق به بعض الأعشاب الطبية  
سواء كانت في حالة جافة أو طازجة وكذلك بعض الطين والشمع  
والجبر الأسود والأحمر الذي اعتاد استخدامهم في اعداد بعض  
التمائم الصغيرة ثم يكتب عليها بعض الكلمات والرسوم السحرية  
مع التمسك ببعض الادعية المناسبة لمرض الشخص . وأحيانا أخرى  
كان الساحر يصنع خليطا من الطين والأعشاب ثم يقرأ عليها بعض  
التعاويذ السحرية من كتابه المقدس بصوت خافت ثم يأمر الأرواح  
الشريرة التي سببت هذه الأعراض المرضية السقيمة بأن تغادر جسد  
المريض مع تهديدها بأن الجسد قد أصبح تحت حماية الآلهة الحافظة  
السماوية والتي سوف تنزل بهذه الأرواح أشد العقاب في حالة عدم  
إظهارها أوامر هذا الساحر .

وكان السحر يدرس في مدارس خاصة ويقبل تلاميذها بعد  
اجتيازهم اختبارات عديدة طويلة وشاقة وذلك لكي تجعل أرواحهم  
صافية وتقوى عندهم خاصية مقاومة رغبات الجسد مع اتباعهم نظاما  
صارما للتفذية خاليا من المأكولات الحلوة ولقط من أصل نباتي .

وهذه المدارس كانت تعرف باسم « بيوت المعرفة » وكانت  
تحت حماية ورعاية الآلهة تحوت ، اله القمر في مدينة هيرموبوليس  
( الآن الأشمونين في محافظة أسيوط ) لاعتقادهم الراسخ بأن هذا  
الآله هو أول من ألف الكتب العلمية عن السحر وأسراره الخفية  
وكانت هذه المدارس لها مكانة مقدسة في نفوس جميع طبقات

الشعوب ، وانخرط في مسلكها العديد من أمراء الأسرة المالكة والنبلاء (\*) .

وكان هؤلاء السحرة يبدون عملهم بتلاوة بعض التعاويذ الروحية لمعرفة نوع هذه الروح الغريبة الوافدة على جسد المريض ثم يعادون تلاوة تعاويذ أخرى لطردها ، ثم يصفون بعض الأعشاب الملقوة ليتناولها المريض في فترة النقاهة الى أن يستعيد جسده لقواه الطبيعية .

ولقد دأب السحرة طوال تاريخ مصر القديم سواء قبل عهد الأسرات وأثناءها على علاج جميع الأمراض التي تصيب جسد الانسان والتي فشلت الطب في علاجها بوسائله التقليدية حيث انها متسببة عن احتلال روح المريض وجسده بروح شريرة أحدثت هذه الأعراض المرضية ولا تفيد في علاجها الأعشاب الطبية ومستحضراتها لأنها تعجز عن طرد هذه الأرواح الشريرة . وكانت وسيلة الساحر العلاجية هي التماائم السحرية والحبال وبعض الجرار الصغيرة المحتوية على بعض الأعشاب الطبية ( وكانت التماائم بما تحمله من كلمات سحرية كافية لصد أية روح شريرة تريد احتلال جسد الانسان وهذا صحيح الى حد كبير بالرغم من تكذيب جموع الأطباء لها في العصور الماضية وحتى الآن لأنهم لم يتعلموا أن هناك شيئاً اسمه الأرواح بخلاف جسد المريض ولهم عندهم لأنهم لم يروها يعيونهم ولكن الله خص بعض بنى الانسان بموهبة خاصة لرؤية هذه الأرواح واعطاهم القوة على طردها وتخليص الجنس البشرى من سيطرتها على الانسان ) .

وأحياناً كان الساحر يلجأ الى تلاوة بعض التماائم السحرية بسرعة كبيرة على بعض التماائم ثم يثبتها على ملابس المريض فوق

---

A History of Magic & Experimental Science ; by Lynn (✕) Thorndike.



منطقة القلب ثم يلف حبلا مرخيا حول الجسد ويترك المريض لمدة يوم وليلة داعين الاله آمون ( أو أى اله محلى آخر ) أن يستمع الى نداء الساحر وبذلك يتم له طرد الأرواح الشريرة الى الأبد .

وهنا نتساءل . . لماذا عمد المصريون القدماء الى اللجوء الى السحر وطقوسه فى حالة عدم استطاعتهم علاج بعض الأمراض التى لم يكن فى مقدورهم ايجاد سبب لها فى حين أنهم كانوا عمالقة الجراحة بغير منازع ؟ قد يكون الجواب بأنه فى عصور ما قبل عهد الأسرات كان التمييز بين الساحر والطبيب عسيرا للغاية حيث انهما كانا شخصا واحدا فى أغلب الأوقات . ( ولهذا فعندما لم يجدوا سببا واضحا لمرض ما فإن الأطباء كانوا يعزون ذلك الى احتلال بعض الأرواح الشريرة جسد المريض . فهنا كان على الطبيب أن يطردها خارج الجسد بالتهديد بالحرق أو بالاستئمان بالعزائم والطلاسم السحرية وقوة الآلهة الخادمة لبعض التعاويذ السحرية فى حالة فشل العلاج بالمعاقر والأدوية والتى كانت معدة لاستخدامها بواسطة الساحر لفائدتها السحرية أكثر من فائدتها العلاجية ) .

ولهذا فإن الطب بمعناه الواسع العام قد ظهر فى الحقيقة كوليده طبيعى لممارسة السحر ولم يختف حتى الآن من الطب لاسيما فى البلدان المتخلفة حضاريا ونجد ذلك يظهر أحيانا حينما يتمم المرضى بأنهم يثقون فى قدرة طبييبهم على العلاج .

ولهذا نجد فى البرديات الطبية مثل بردتى ايبرس وهيرست Ebers, Hearst بأن الطبيب كان يطارد الروح الشريرة لاجراجها من جسد المريض أو عزو المرض الى سموم عديدة نتجت من دخول هذه الروح الغريبة الى الجسد ، وعندما كانوا يجدون أن التعازيم السحرية لم تؤد غرضها المنشود فانهم كانوا يلجأون الى المنقوعات ذات الرائحة الكريهة لكى يشربها المريض فيساعد ذلك على طرد تلك الروح الغازية ، ومن أمثال تلك المعاقير الكريهة بلع بعض

الحشرات الحية أو المهروسة أو الفراشات: بعضي الحيوانات • ولقد تغفلت هذه الوصفات السحرية الى كل مناطق أوروبا عن طريق الاغريق والرومان الذين نقلوها ضمن ما نقلوه من علوم وعادات المصريين القدماء الى بلادهم والبلاد التي غزوها ، كذلك انتشرت في البلدان الاسلامية وظهرت في جميع كتبهم العلاجية ثم عادت وانتشرت مرة أخرى في المصور الوسطى في أوروبا واقتصرت حينذاك على أعمال السحر والشعوذة وظلت تمارس هناك وفي مختلف أنحاء العالم حتى الآن •

ولقد ظهرت هذه الوصفات السحرية في أعمال شكسبير حيث نجد في مسرحيته الشهيرة « ماكبث » تلك الانشودة والتي كانت أخوات ماكبث الغريبات الأطوار ينشدنها والتي نجد أنها منقولة نقلا حرفيا عن كتب السحر الفرعونية :

عين سمندل واصبع ضفدع ،  
شحم خفاش ولسان كلب ،  
شوكة ثعبان سام وسم حودة عمياء ،  
وساق سجلية وجناح بومة صغيرة ،  
وقشرة ثنين وسن ذهب ،  
ومومياء ساحرة .....•••••

الى آخر تلك الانشودة المقرزة •

ولقد حدد فن السحر عند المصريين القدماء بنوعين وذلك طبقا للشعائر التي تؤدي وهما : الطقوس الكلامية والطقوس المصنوعة يدويا • وتوجد في بعض البرديات الطبية والتي يمكن اطلاق اسم البرديات السحر - طبية عليها ، بعض الارشادات التي تتبع عند اقامة الطقوس المصنوعة يدويا والتي قد تسبق الطقوس الكلامية •

وتستعمل هذه الطقوس الكلامية على تلاوة بعض الكلمات على دمية من الطين وعقد من الخرز وأنشسوطة أو حبل معقود عدة عقدات وقطعة من التيل الأبيض وغيرها من أشياء غريبة وبعدها تصبح هذه الأشياء مشحونة تماما بالسحر ثم توضع أو تربط على جسد المريض . وكثيرا ما يتبعه بعد فترة دواء من الأعشاب الطبية في حالة فشل هذه الأعمال السحرية .

وبعيدا عن السحر نجد أنه قد أمكن للعلم الحديث التعرف على العديد من الأمراض التي كان يعاني منها المصريون القدماء وذلك بفحص العديد من التماثيل والرسومات الحائطية والمحفورة ومن هذه الأمراض شلل الأطفال وأمراض الكساح والعيون مثل التراكوما ( الرمد الحبيبي ) والرمد الصديدي والبلهارسيا . . هذا المرض اللعين الذي يعاني منه الكثيرون حتى الآن . وكذلك كانت هناك أمراض الأسنان واللثة مثل التسوس والخرابيج والتي كانت تعالج بواسطة أطباء أسنان مهرة .

وكان هناك أطباء للعيون وأخصائيون للأعضاء والذين كانوا يسمون « حارسي الشرج » وأطباء باطنيون ذوو معرفة تامة بأسرار سواكل الجسم .

وتحوى البرديات الطبية المكتشفة الجديد من الوصفات لعلاج مختلف أمراض الرئة والكبد والمعدة والمثانة والمختلف الأعراض المرضية للرأس وفرونها مثل تلك الوصفات لعلاج سقوط الشعر أو الشعر الرمادي . وكذلك لعلاج الروماتيزم والالتهابات المفصلية وأخرى لعلاج أمراض النساء .

ولقد انتقلت معظم هذه الوصفات الى بلاد أوروبا بواسطة العلماء الاغريق الذين تعلموا في مصر أمثال بلينى ودیوستوريدس وجالينوس وغيرهم . وكتابات هؤلاء كانت بمثابة سلم الحضارة الذي ارتفعت عليه مختلف العلوم وازدهرت في أوروبا وبنت عليها

أسس الحضارة التي تتغنى بها اليوم . ويعود الفضل الى مصر القديمة في تعريف العالم فحوى العلوم الطبية وأساسياتها وكذلك الفحص التشريحي للجسم وأسس العمليات الجراحية المختلفة وآلاتها المستخدمة فيها وكذلك الاصطلاحات الطبية المختلفة .

اننا لا يمكن أن نحط من قدر المصريين القدماء أو نلومهم بسبب أن أطباهم بدعوا علاج المرضى أولا باستخدام الطقوس السحرية ، لأن كثيرا من الأدوية التي استخدموها كانت لها فوائد علاجية حقيقية والتي لا زالت تجد اقبالا شديدا في مختلف التركيبات الصيدلية في مختلف أنحاء العالم مثل الصمغ العربي والينسون والشمير والقرفة وبذور الخروع وزيت والزربيع والكزبرة والخيار والكمون والخشخاش والزعفران والكثير من أمثال هذه المواد ذات الأصل النباتي . واستخدموا أيضا بعض الأملاح والمعادن مثل الشسبة والنحاس والفلسبار والكبريت والمفرة الحمراء و كربونات ويكربونات الصوديوم والزرنيخ والنيتر ( وهذا اسم فرعونى قديم ) والعديد منها والتي أمكن التعرف عليها في البرديات الطبية ولم ينسوا استعمال بعض أجزاء الحيوانات مثل الدهون والدم ونخاع العظام والصفراء والكبد والطحال وغيرها .

وبمرور الزمن وعبر آلاف من السنين استخدمت بصفة متوالية هذه المواد وغيرها بنجاح كبير لعلاج مختلف الأمراض مما دفعهم الى الاستمرار فيها والتوصية باستخدامها كما دفع الناس الى الاستغناء كلية عن السحر وطقوسه تدريجيا . والبرديات الطبية المتعددة مثل ايبوس وهيرست وغيرها تحوى بصورة طبيعية استعمالات مختلفة أنواع المواد لتخفيف آلام المرضى مثل تلك العقاقير التي كانت تستخدم لقتل ديدان الأمعاء وتلك التي تسهل البطن أو تمنع اسهالها بالرغم من احتوائها في البداية وفي بعض الوصفات على جرعات قليلة من السحر والتي لا تشكل أية أهمية .

ومن الصفات التي تثير الانتباه تلك التي وردت في إحدى البرديات الطبية لعلاج الجروح أو القروح المفتوحة وتتكون من فطر

معين ينمو في الماء الساكن يوضع على المكان المصاب ويربط لبضعة أيام والذي يظن حاليا انه كان نوعا من الفطر الذي يفرز مادة البنسلين المضاد الحيوى والذي يوحى بوضوح انهم كانوا في ذلك العصر البعيد يعرفون خصائص وفوائد ذلك النوع من الفطر المفيد .

وأحيانا كان المصريون القدماء يضعون قطعة من الخبز المتعفن فوق الجروح والقروح المتقيحة فتشفى لنفس السبب السابق أو يضعون قطعا من اللحم ويربطونها وتترك فترة فوق الجروح .

### التشريح في مصر القديمة :

كان التشريح في ذلك الوقت متطورا ويسبق في انتشاره العلمى كثيرا من البلدان المجاورة وذلك راجع الى تقدم فن التحنيط لديهم ، والذي أمكنهم ولأول مرة في تاريخ الانسانية الحصول على المعلومات التشريحية المقارنة لمختلف أجهزة الجسم الانسانى ومنها التوافق والتماثل في الأحشاء الداخلية للإنسان وبعض الحيوانات الأخرى والتي كانوا يعرفون عنها الكثير نتيجة للعادات القديمة من تقديم القرابين المذبوحة والمكونة من الحيوانات للألهة المختلفة وفى مناسبات متعددة ، والمعروف أن أقرب الأحشاء الداخلية شيها للإنسان هي تلك التي كانت يجلدونها في تشريح بعض القردة العليا .

ومن الحقائق التاريخية الثابتة أن الكثير من الرموز التي تحتويها اللغة المصرية القديمة في خطها الهيروغليفى والذي كان يرسم على الجدران أو يحفر ، كانت تعبر عن صور الأعضاء الداخلية للحيوانات وليست للإنسان وهذا يثبت بجلاء أن معرفة الأحشاء الداخلية للحيوانات عند قدماء المصريين كانت تسبق معرفتهم لأحشاء الإنسان وانهم استطاعوا التفرقة بين نوعى الأحشاء وذلك عن طريق استنباط رموز خاصة بكل نوع .

وهناك ما يزيد عن مائتى اصطلاح تشريحى فى اللغة المصرية القديمة مما يثبت أنهم استطاعوا التفرقة بين مختلف أجزاء جسم الإنسان الداخلية فى حين أن شعبا آخر غير الشعب المصرى قد

لا تتوافر له خلة الذكاء بحيث يفرق بدقة بين هذه الأجزاء . ولكن بالزعم من تقدم التشريع عند الفراغة إلا أننا نجد بعض الثغرات في علم تعرفهم على نواح كثيرة في معرفتهم بها .

وامكن للمصريين القدماء معرفة أهمية القلب كأساس وبداية مهنة الطب عند الممارسين لها . . وعن نوعية ضربات وحركات القلب والأوعية الدموية التي تتصل به لآحداث كل حركة في الجسم ولكنهم لم يتعرفوا على خط سير الدورة الدموية بدقة . وكان لديهم كلمة واحدة تعبر عن مجموع العضلات والشرائين والأوردة أى أن الكلمة التي تعبر عن الأوعية الدموية التي تتصل بالقلب هي نفس الكلمة التي تطلق على العضلات . كذلك ظنوا أن القلب هو مركز الذكاء ومنبعه وكذلك بالنسبة للأحاسيس . أما المنع فقد اهتموا به بدرجة أقل من اهتمامهم بالقلب ولكنهم لاحظوا أن أية إصابة له تحدث تأثيرا على عضلات الجسم .

ومما يدلنا على أهمية القلب بالنسبة للمصريين القدماء أن المخططين كانوا يضعون القلب مرة أخرى داخل الجسد المنحط قبل دفنه في حين أنهم كانوا يتركون أحشاءه في أوان خارجية .

ولقد بدأ قدماء المصريين في تشريح أجسام الحيوانات التي قدموها للقرابين والتي قدسوها وحنطوها والتي أكلوها .

وبما أن دراسة التشريح لا تتم إلا بدراسة الأجنة إلا أنه كان مستحيلا في تلك العصور الغابرة .

وعرف المصريون القدماء ضرورة الغذاء فقالوا أنه يدخل الجسم عن طريق الفم إلى المعدة فإذا لم يلائم الطعام هذه المعدة فمرضت ومرض الجسم تبعاً لها . وقالوا أن حرارة الجسم تشتد في بعض الأمراض فهم بذلك عرفوا أن الجسم لا يستفيد إلا من الغذاء الصحي وأن حرارة الجسم تتأثر بالمرض .

ولم يكن في مقدورهم أن يميزوا بين الأوتار والأعصاب والأربطة ، ولم تكن لديهم فكرة عن الخلايا التي يتكون منها جسم الإنسان .

## القسم الثالث :

### تطور التضارة الطبية والصيدلية فى مصر القديمة

كان الاعتقاد أن الطب فى مصر القديمة أقرب الى السحر منه الى العلم ، فلما فحصت البرديات الطبية فحصا دقيقا ، ظهر أن بصورتها علمية الى أقصى حدود العلم ، وأن الطب كان يمارس فى مصر القديمة بنظام وعناية ، وبأن الكثير من عقايرهم الفيلة وتستعمل حتى الآن .

فقد هيا التحنيط لقدماء المصريين فرصة معرفة الأحشاء الداخلية من حيث الشكل والمادة والعلاقة ببعضها . وقد عود التحنيط أذهان الشعب على احتمال قطع الجثث وإخراج أحشائها لمدة تزيد على العشرين قرنا ، كذلك تمكن أطباء الإغريق فى عهد البطالمة من تشريح الجثث علميا فى وقت كان هذا العمل محرما فى أنحاء العالم الأخرى (\*) .

واستوجب التحنيط اخراج الأحشاء البطنية والصدرية والتأثير بالمقابر - ففصلوا الأحشاء وغسلوها على حدة ثم حنطوها - وكانوا فى نفس الوقت يذبحون الحيوانات ليأكلوها ويقدموها قربانا لموتاهم . وما من شك فى أنهم قارنوا الأحشاء الأدمية بالحيوانية وطبيعى أن ذبح الحيوان لأكله سبق التحنيط . لذلك نجد أن الخط الهيروغليفي ( الذى يرجع ابتكاره الى ما قبل حكم الأسرات بكثير ) لا يحوى من الاشارات الخاصة بأجزاء الجسم الداخلية الا ما له علاقة بالحيوان - وهذا يشير الى أن معرفة المصريين بتشريح الحيوان أقدم عهدا من معرفتهم بتشريح الانسان .

فاشارة القلب وتنطق ( أ ب ) فى الخط الهيروغليفي تمثل قلب ثور لا قلب آدمى - كذلك اشارة الحلق مع العنق تمثل رأس ثور وحجرته وقصبته الهوائية - كذلك اشارة الرحم ( أ ) تمثل رحم البقرة .

وعلى هذا السبيل رسمت الاشارات التى تمثل الأضلاع والعنود الفقرى واللسان والأسنان .

أما اشارات الخط الهيروغليفي الأدمية فتمثل الأجزاء الخارجية فقط كالذراع واليد والاصبع والأنف والعين مما يؤكد عدم معرفة المصريين القدماء للأشياء الداخلية الأدمية وقت ابتكار الخط الهيروغليفي .

وتعدد الفاظ أى علم من العلوم دليل معرفة القوم لهذا العلم . فاللغة المصرية القديمة تحوى ما يتوفى على مائة اسم تشريحي للجسم الأمر الذى يؤكد أن قدماء المصريين كانوا يميزون بين أجزاء الجسم فى وقت تعدد فيه ذلك على غيرهم .

أما معرفتهم بوظائف الأعضاء فكانوا يعتبرون أن القلب هو مركز الأوعية وأن الأوعية تخرج منه متفرعة الى سائر أنحاء الجسم



وان نبضها دليل عليها • ووصفوا النبض بأنه كلام القلب الداخلى  
وانه دليل هذه الاوعية حيث تكون - وبأن كثيرا من العلل ناجم  
عن مرض الاوعية - لذلك حاولوا فى علاجهم أن يبردوا الاوعية أو  
يهدئوها أو يجددوها أو يبطئوا من دورتها • وكل هذه المعلومات  
المهمة نسخت من كتاب أقدم عهدا من البرديات الطبية التى  
اكتشفت حديثا •

كذلك اعتبر القدماء فى مصر أن القلب هو أهم أعضاء  
الجسم وانه مركز الانفعال ، لذلك لم يعمد المحنطون الى فصل  
القلب أثناء عملية التحنيط فتركوه محله متصلا بأوعيته الكبرى (\*) •

كما قالوا ان السموع تنتج من افرازات الجفون ، وقالوا  
كذلك بأن الشعر يتغذى من وعاءين بمؤخر الرأس •

وكان للجراحة شأن كبير يؤيد هذا ما ورد فى بردية ادوين  
سميث حيث تحوى الكثير من أصول الجراحة ويتضح كذلك أن  
اسلوبها فى غاية الدقة والتنظام حيث تذكر الداء ثم طريقة الفحص  
ثم التشخيص ثم العلاج ثم الانذار • كذلك يمكن معرفة الكثير من  
الملاحظات التفسيرية الملحقه به حيث تظهر مهارة عجيبة فى تعرف  
المرض وأسبابه - حتى المظهر الخارجى اهتم به كاتب البردية -  
حيث عولجت أسارير الوجه وتجاعيله الناتجة عن كبر السن بالأدهنة  
( الغريب أن كثيرا من الطب الفرعونى يرجع تاريخه الى عصر  
الأهرام ) •

ويظهر كذلك فى البردية أن الختان كان أقدم العمليات  
الجراحية فى مصر الفرعونية ( وكذلك يوجد فى القسم الأخير من  
بردية ايبرس عدد كبير من حالات جراحية ) •

وقد شمل البحث عن أمراض قدماء المصريين نواحي عدة منها فحص الموميאות والنقوش والتمائيل والتصصوص - حيث وجدت الحصوات البولية في جثث عاشت قبل حكم الفراعنة - وكذلك على حصوات كلوية في جثث من عهد الأسرة الثانية ( حوالى عام ٣٠٠٠ ق.م ) كما عثر على حصى صفراوية في مومياء من الأسرة ٢١ ( ١٠٠٠ - ٩٤٥ ق.م ) - كذلك عثر على بويضات للبلهارسيا في مومياء من الأسرة ٢١ وبفحص مومياء الملك منفتاح وجد أنه مصاب بمرض في الأورطي . كما عثر على حالات لدون العمود الفقرى وتقوسه ودون الفخذ وسرطان بعظمة ذراع من عهد الأسرة الخامسة ( ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م ) كما وجد النقرس في جثة رجل عجوز في جزيرة فيلة من العصر المسيحي بها أملاح مترسبة فوق العظام المشطية لأصابع القدمين وفوق عظمتي الساقين والشفطيتين والأوتار الخلفية للساقين وعظام اليدين والدرعيتين .

أما تلف الأسنان فكانا قليلا في العصور القديمة جدا ، لكنه كثير لما عمت الفراعنة منازل المصريين فاكلوا الطعام الهش المطبوخ جيدا ، ولذلك وجد الطرطير مترسبا بشكل واضح على أسنان قدماء المصريين في العولة الحديثة - كذلك خراييج اللثة صاحبت الترف أينما حل .

كذلك عثر بكثرة على التهاب المفاصل الشبيه بالروماتزم في موميאות مصر والنوبة حتى الثيندر وجود جثة من تلك الأزمنة العتيقة متليمة من هذا الماء (٢) . كذلك وجدت عدة حالات لالتهاب العظام في جثث من العهد القديم وهذه تشمل التهاب الأنف المزمن والتهاب اللوزة الحلمي للأذن وتقيحات عظام الجمجمة وعدة حالات لخلع المفاصل وكسور العظام مصحوبة بنتائج متباينة من التحام جيد الى مضاعفات خطيرة . كذلك وجدت مومياء الملك رمسيس الخامس مصابة بطفح جدرى وأيضا بها أثر لقيلة مائية بالصفن . كذلك

وجلت أعراض التهاب الزائدة النودية في مومياء سيده من العهد  
البيزنطي وأخرى مصابة بالتصاقات بلورية في الرئة اليسرى  
( وجلت في حالة انكماش ) ، وعثر كذلك على حالات لسقوط  
الأمعاء وسقوط المهبل وعلى ودم في رحم مومياء من العهد  
الفارسي (٨) .

وعدا الأمراض التي وجلت بالمومياءات المصرية القديمة فانه  
توجد عدة تماثيل ورسوم على جدران المقابر تظهر لنا حالات مرضية  
أخرى ، فنجد شاهد قبر الكامن ( روما ) السورى الأصل يمثل  
مصابا بشلل الأطفال بالطرف السفلى الأيمن . كذلك وجلت رسوم  
وتماثيل لأقزام من العهد الفرعونى بكثرة وهى تمثل مرض  
*Achondroplasia* ، وهناك رسوم على الآثار لمرض الكساح  
ودرن العمود الفقرى . ويلاحظ بوضوح تماثل للملك اخناتون  
( الأسرة ١٨ ) وبه أعراض مرض *Dystrophia Adiposo Genitalis*  
والتي تنلخص فى أنوثة الشفتين وبروز البطن واستعالة الجمجمة  
وكبر الفك السفلى واستسقاء خفيف بالدماغ (٩) .

وبالنسبة لعقاقير قدماء المصريين فان البحث فيها ليس  
بالهين ، لأنها لا تزال مجهولة المعانى للكثير منها . فهناك أدوية  
من أصل نباتى ومعدنى وحيوانى واردة ضمن الوصفات ليست  
معروفة حتى الآن ، وكانوا يستعملون كل النبات أو أوراقه أو  
بذوره أو ثماره أو عصيره أو جذوره أو راتينجه .

أما السائل الذى كانت العقاقير تخلط به فكان من أهمها الماء  
أو اللبن أو الشهد ( العسل ) أو النبيذ أو الحما .

---

Arch. Survey of Nubia Report, 1907.

(١٠)

Philosophical Transactions, 1825.

(١١)

أما الدهان والموخ فأغلب وصفاتها تحوى العسل أو الصمغ  
أو الراتنج أو الشمع الحيوانى .

وكانوا يتناولون العقاقير بشكل مسحوق أو منقوع أو يغلونها.  
أما العلاج الموضعى فكان يوصف للتدليك أو الدهان أو بشكل  
لبخة . وكثيرا ما وصف القوم الحبوب والأقراص المستحلبة  
والأقماغ . وكانوا يذكرون آخر كل وصفة طريقة الاستعمال  
فيقولون مثلا يؤخذ الدواء ليلا ونهارا ، قبل الغذاء أو بعده ،  
ويذكرون أمام كل جوهر المقدار اللازم مما يشير الى عنايتهم بعلم  
الأقرباذين .

والى قدماء المصريين يرجع الفضل فى ابتكار النشادر بسحق  
أو حرق قرون الحيوانات . ومن أهم العقاقير النباتية قشر الرمان  
( لطرذ الديدان المعوية ) والشبث والكزبرة والكسون والكرأوية  
والحلبة والخروع ( كمسهل ولعلاج الجروح وانماء الشعر ) وغيرها .  
وكذلك ذكر المصريون القدماء الكثير من أمراض العيون والأذن .

ولقد أثر الطب المصرى القديم بدرجة كبيرة على الطب الاغريقى  
ويظهر ذلك واضحا فى مؤلفات ديمسقوريدس ( ٢٥٠ م ) . وجالينوسى  
( ١٣٠ ب ٢٠٠ م ) وبلينى Pliny ( ٢٣ - ٧٩ م ) . وغيرهم من  
أطباء الاغريق والرومان حيث وردت المعلومات الطبية المصرية بطريقة  
مباشرة من البرديات المصرية نتيجة تعلبهم فى مصر ونقل كل العلوم  
المصرية الى بلادهم (٤) . ولقد لقنت هذه العلوم بواسطة الاغريق  
الى أطباء القرون الوسطى بأوروبا حيث صارت من أهم أركان الطب  
الشعبى وتعاليم الطب القيمة فى القرنين السابع عشر والثامن عشر .

هذا وقد استمر الطب المصرى القديم محافظا على جوهره بعد دخول المسيحية الى مصر .

ويبدو من دراسة البرديات الطبية أن الطب الفرعونى كان يحاول التحرر من ربة السحر والتفكير اللاهوتى ليتحول الى فراشة العلم التجريبى (\*) .

ولذا يمكن التمييز في نظرهم الى المرض بين نوعين منه وهما :  
الامراض الخارجية والامراض الداخلية ( أى الجراحة والامراض الباطنية ) والسر في تمييزهم هذا هو نظرهم الى الصحة والمرض عامة . فقد كانوا يعتقدون أن الروح خالدة لا تبلى الا بالقتل ، وأن المرض لا يحدث الا بتأثير عامل قاتل خارجى وهذا العامل إما أن يكون ظاهريا كالسلاح أو النار أو خفيا إذ أن جهلهم بعلم الميكروبات وكيمياء الجسم الداخلى هو الذى جعلهم يعزون المرض الخفى الى الأرواح الشريرة أو الى الأعمال السحرية أو الى عقاب تفرسه الآلهة . أو الى ميت أو الى عدو .

اما الموت فلم ينظر اليه المصريون كمقَاب على حطينة ارتكبتها الانسان ولكنهم رأوا في الموت ظاهرة تتبع الحياة حتما ولا تختلف عنها من حيث الجوهر وإنما هي احدى خلقاتها في عالم آخر بل كانوا أحيانا يعتقدون أن الموتى يأتون نساهم وينجبون منهن أطفالا ( كما أنجب أوزيريس طفلا من ايزيس بعد موته ) . وكذلك نرى في نصوص الأهرام أنها تتحدث عن حبة لم يكن فيها سماء أو أرض أو انسان ... حبة سبقت ولادة الآلهة ومجد الموت ... إذن فقد خلق الموت مع الحياة .

---

A History of Medicine ; by A. Castiglioni, 2nd Edition, (٤)  
(1947).

ونتج عن تقسيمهم الأمراض الى هذين النوعين اتجاهان عكسيان في العلاج . . اتجاه واقعي عقلي مبني على التجربة والتأمل في الجراحة ، واتجاه في الأمراض الباطنية يفترض ضرورة التخلص من الروح الشريرة التي سكنت المريض ، وهذا بالطرق التي تستجيب الروح لها وباشتراك الطبيب مع الساحر وهكذا نجد أن بعض ألقاب كبار البلاط كانت تجمع بين الوظائف الطبية والرتب السحرية .

الا أن نشأة التفكير الواقعي أدت فيما بعد الى محاولة تفسير المرض على ضوء النظريات السائدة في التشريح ووظائف الأعضاء فاعتبروا أن المرض يتسبب من الإفراط في التغذية وأنه يحصل عند انسداد الشرايين أو امتزاج الأخلط التي تجرى فيها ( عرفوا حوالي ٢٥٠ مرضا باطنيا ووصفوها وصفا دقيقا ) .

ومع ذلك فإن جل طب قلعاء المصريين يتسم بظاهرة عجيبة وهي البعد عن النظريات والتفسيرات والاكتفاء بوصف الأعراض حتى انهم كانوا يتجنبون التكهن في الأمراض الباطنية وكانها مستعصية على ادراك الذهن البشري .

وبالنسبة لمعلومات التشريح عند قلعاء المصريين فإن الكثير مما عرفوه عن أعضاء الجسم مستمد من تشريح الحيوانات ويظهر ذلك في أن الأسنان التي استعملت في الكتابة الهيروغليفية مستمدة من ناب الفيل ( سم ) وهكذا . وذكرت الفدة البرقية فقط في بردية ادوين سميث ( حالة ٣٤ ) .

كذلك اكتنف علم التشريح الكثير من التمثل - ففي علم العظام مثلا لم تكن هناك أسماء للعظام ذاتها وإنما كان الاسم يطلق على الطرف كله بما يحتويه من عظام وعضلات وأعصاب وشرايين ..... الخ . وكانوا يربطون بين كل عضو أو طرف وبين اله معين وقلك معين كما هو ظاهر من بعض التماويل : د رأسك رع

وذراعك حورس وسرتك نجم الصباح ..... الخ ، ويعتقدون أن كل عضو منها ذو حياة خاصة مستقلة وأن له روحه وأهواءه وحياته الخاصة .

وبالنسبة للشرابين والنبض ، فإن المصريين القدماء لم يميزوا بين كل من الشريان والوريد والوتر والعصب فقد أطلقوا عليها جميعا اسم « ميتو » - وكانوا يعرفون النبض ويعبرون عنه بقولهم أن القلب يتكلم عن طريق الشرايين ، وإن كانوا لم يفتنوا إلى وجود الدورة الدموية . وكانوا يصفون نبض الرقبة بأن العنق تتكلم ، وكانوا يعرفون مواقع النبض المختلفة في الجسم وكيفية حسه ( كما ورد ذلك في بردية ادوين سميث ) ، وكانوا يربطونه بالمرض ولكنهم لم يتمكنوا من عده لافتقارهم إلى أجهزة لقياس مسافات الزمن الدقيقة ( ولم يتمكن من عده وقياسه إلا في عصر تحتمس الثالث في الأسرة الثامنة عشرة ) وكذلك بواسطة ساعة مائية استخدمها هيروفيلوس في الاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد .

وكانت للشرابين ( ميتو ) أهمية كبيرة في علم وظائف الأعضاء ( الفسيولوجيا ) وقد احتوت بردية ايبرس على بيانين عنها جاء في أحدهما أن عددها ٤٦ وفي الأخرى أنها ٢٢ .

وتقول بردية ايبرس أن في مركز الرأس أربعة شرايين تنفرع إلى مؤخر الرأس ( وأن الروح تمشي عن طريق الأنف ) وتنتج إلى القلب والرئتين التي توزعها على تجويف البطن . أما فتحتا الأنف ففيهما شريانان يوصلان إلى العين - وهناك أربعة شرايين توصل الروح والماء إلى الكبد حيث تتكون الأخلاط التي ينقلها الدم. وهناك شريانان متصلان بالأذن اليمنى تدخل منهما الحياة وآخران متصلان بالأذن اليسرى يتسلل عن طريقهما الموت .

وكانوا يعتقدون أن الفرايين مليئة بسائل ( الدم ) وهواء وفضلات وأنها قنوات تنقل الدموع والبول والسائل المنوي ومخاط

الأنف ..... الخ من القلب الى أجزاء الجسم التى تتجه اليها  
( وان كان يبدو أنهم أدركوا أن الدم يجرى فيها ) - ودام الاعتقاد  
بأنها مليئة بالهواء حتى أيام الاغريق وانتقل ذلك الى أطباء القرون  
الوسطى وهذا لأنها لا تحتوى على دم بعد الموت .

ولقد نتج عن اعتقادهم بأن هذه الشرايين هى الموزعة لكل  
الاخلط والسوائل من القلب الى مختلف الأعضاء أن القلب كان  
يمتبر المحرك المركزى لكل نشاط فى الجسم - فاذا اختل الاتصال  
بين القلب والشرايين أو اذا تسرب الى هذه الأخيرة افراز غير عادى  
سبب ذلك المرض للجسم ومن هنا كانوا يمالجون العضو المستول  
عن ذلك الافراز - فاذا ظنوا مثلاً أن جزءاً من البراز تسلسل الى  
الشرايين عالجوا الشرج .

أما طرق فحص المريض ( التشخيص ) فقد كانت تعتمد على  
الخبرة وتتمسك بلغة الملاحظة وكان هذا الفحص يبدأ عادة باستجواب  
المريض استجواباً دقيقاً ثم يتبع ذلك فحص شامل بالنظر يبدأ  
بالوجه فيلاحظ لونه وافرازاته الأنفية والجفنان والميتان ..... الخ  
ثم تشم روائح الجسم من عرق ونفس ثم يأتى فحص البطن فالأعضاء  
الأخرى ( مثل أوديميا - رعشة - دوالى - براز - عرق - لحياب  
..... الخ ) ويتبع الشم الجس والطرق وتقدير حرارة الجسم .

فى الجس وصفوا كسر الجمجمة كالنحاس المتجعد تحت تأثير  
الحرارة ، وربما ينفض تحت اليد بياضات الطفل غير الملتئم ، وفرقوا  
بين الأورام المنتزعة وغيرها ، وبين ارتفاع الحرارة الموضعى  
والارتفاع العام .

وكانت هناك طرق واختبارات خاصة للولادة وأمراض النساء ..  
ولم يفت المؤلفين فى الطب أيام مصر القديمة وصف سير المرض  
وأهمية ملاحظة أطواره فى التشخيص والتكهن .



ولم يكتف الأطباء بوصف أعراض المرض بل ذيلوا تشخيصهم بما يتوقعونه من نتائج مثل : ( ألم فى الذراعين والصدر من ناحية القلب • انه مهدد بالموت ) وهذا الوصف يلائم وصف الذبحة الصدرية •

ومن العمليات الأخرى التى كان المصريون القدماء يجرونها البشر والخصى ، أما عملية التربيئة فقد كانت تجرى حتى ما قبل عصر الأسرات ( حيث كان إجراؤها فى أول الأمر متصلا بالسحر لإخراج الأرواح الشريرة من ذهن المريض ) وقد ذكرت بردية أدوين سميث علاجا لحالة كسر فى الجمجمة تحت الجلد •

وعلى جدران معبد كوم أمبو نقش القدماء الكثير من الآلات الجراحية منها المخالب والمقصات والمشارط والابر • أما الجروح فإن النظيفة منها كانت تعالج بالخياطة والأربطة اللاصقة فى حين كانت النازفة تعالج باللحم الطرى أول يوم ثم بالأعشاب القابضة والعسل المركز •

**الجراحة :** أوردت بردية أدوين سميث الكثير من المعامات عن الجراحة ولكن لم تحتو على ما يفيد عن كيفية إجراء العمليات كما كانت تجرى ، ولكن هناك نقوشا كثيرة وجدت على جدران المعابد تكمل ما كتب على صفحات البردي - وتلك النقوش المختلفة فى ظلام المعابد كانت بمثابة لوحات تدريسية تكمل تعاليم الكتب وتصحح التلقين الشفوى ولا تعرض الأهل النابهين من التلاميذ - شأنها شأن النقوش والرسوم اللاهوتية التى كانت تزين القاعات السرية وغرف الآلهة بالمعابد والتى كانت تصور بشكل حى أسرار الدين الخطيرة للمريدين من التلاميذ •

وفى نقشين متشابهين فى أبيدوس ( العراة المدفونة ) وفى سقارة ، وجد ما يفيد قيام الجراح بعملية فتح القصبة الهوائية ( تراكيوتومي ) •

**الكسور :** وجدت آثار عنة لها فى الجثث لأن العظام لا تتحلل  
 - وكذلك بالجمجمة - وحالات كسر فى عظم الفك بكثرة وكانت  
 تشفى تاركة تضخما حول محل الالتئام وقصرا فى العظام - أما كسور  
 العضد فكانت نتائجها أحسن من حيث استقامة العضو ووظيفته  
 بسبب ضعف القوى العضلية الجاذبة لطرفى الكسر • وقد وجدت  
 حالات عدة لكسر الزند وحده والمرجع أن تكون نتيجة لضربه مباشرة  
 على العضد المرفوع للدفاع عن النفس وكانت تلك الكسور الفردية  
 تشفى بسهولة •

وقد عرف المصريون القدماء أهمية قرقرة العظام تحت اليد  
 فى تشخيص الكسور ولفرقوا بينها وبين الجزع ( الذى فسروه على  
 أن الأربطة تصاب دون أن يتغير وضع العظام ) وكذلك شهبوا كسر  
 الجمجمة أحيانا باناء من الفخار مثقوب وأحيانا بالنحاس المتجعد  
 تحت تأثير النار • وكذلك عرفوا قيمة جرح الرأس وسوء مآل  
 تلك الحالات التى لا يشعر فيها ينبض بالمنخ وتلك التى يحس فيها  
 العظم منخفضا داخل المنخ ، أو التى يلاحظ فيها تصلب الرقبة  
 والنزف تحت الملتحمة والنزف من المنخرين ومن الأذن ••• كما  
 وصف كسر العمود الفقرى وما يتبعه من شلل رباعى وتبول لا ارادى  
 وانتصاب واستمناة دون فقدان الوعي - وخص الاستمناة بكسور  
 وسط الرقبة فقط • وما يدل على اجراء الصفة التشريحية لتلك  
 الحالات أن البردية بها وصف لتلك الكسور ( بأن الفقرة تنفرض  
 فى الفقرة التى تليها كما تفوص القدم فى أرض منزوعة •

ولقد عرفت الجبائر واستعملت منذ ما قبل عصر الأسرات وعثر  
 على كثير منها فى مقابر الأسرة الخامسة وكانت مكونة عادة من قطع  
 من الخشب أو القشرة أو الكتان متصلة كل منها بالأخرى بواسطة  
 أربطة ومبطنة بالكتان • أما من حيث وضعها فقد كان العضو المجبر  
 يخاط بها كالاسطوانة وكان يراعى أن تصل الى المفاصلين أعلى  
 وأسفل الكسر - ولم يعرف المصريون مزايا الشد ( التى فطن اليها

الاغريق بعنهم ) - الا أنهم كانوا يردون الكسور والخلوع بمهارة  
فائقة . وكذلك كان كسر الأنف يعالج بادخال لغائف صغيرة من  
الكتان داخل فتحات الأنف لحفظ شكله .

الحروق : وهذه ورد ذكر علاجها فى برديات لندن وايبيرس ،  
وكانت تعالج بالعسل والزيت والمواد الدهنية مصحوبة بالتعاويد .

الأورام : ورد ذكر ووصف الأورام الدهنية فى بردية ايبيرس  
وكذلك الفتق والتحدد الشريانى وجوب جسها لمعرفة اذا كانت  
تموج فانه يتوجب اعتبارها سائلة أو دهنية وتعالج بالمشروط أو  
الفصد أو الكى . وذكر أنه اذا ظهرت البثرات وتلون الجلد  
وارتسمت الرسوم على سطحها وأحدثت آلاما شديدة فانهم كانوا  
يقولون انه ورم الاله خونسو ولا يجب فعل شيء ( وهذا الوصف  
يتفق مع الجمرة الخبيثة أو السرطان ) .

وكانت الوسيلة لعلاج الأورام عامة هو استعمال المشروط  
بشرط تجنب الأوعية الدموية وكذلك استعمال الكى لمنع النزيف .  
وكان الكى يجرى بواسطة آلة معدنية مدببة يوضع طرفها فى فتحة  
فى قطعة من الخشب ثم تدار بسرعة حتى ترتفع حرارتها ، وهناك  
جثة ظهرت على فخذه آثار لمثل هذا الكى .

وقد قيل ان المصريين كانوا يعرفون التخدير وهذا صحيح  
باستعمالهم بعض النباتات الطبية مثل السكران (Hyoscyamus)  
والأفيون (Opium) والماندراجورا (Mandragora) .

وكذلك الترقيع بأعضاء أشخاص أخرى ولكن هناك شكاً فى  
صحة ذلك . . .

## الولادة :

لم تكن المصريات تضغن بالحمل أو تنفرن منه . . ومع أنه وجدت وصفات عدة للحيلولة دونه أو لاحتداث الاجهاض الا أنهم كن يلذن بالآلهة مبتهلات لكي تساعدن على الانجاب ( ويتضح ذلك من كتاباته دونت على كثير من التماثيل ) .

وكان الشباب يتزوجون بمجرد البلوغ وبذلك انعدمت فرص انحرافهم ، وكانت القاعدة هي التزوج بامرأة واحدة ولكن وجدت قرائن تدل على التزوج بأكثر من واحدة مع احتفاظ الزوجة الأولى بكافة الحقوق بصفتها الزوجة الرئيسية (٦) .

وكان الاجهاض محرما قانونيا وكان يعاقب من يساعد على الاجهاض ، اذ كانت الدولة تشجع الاكتئاب من المواليد .

وكانت هناك طرق متعددة للتأكد من خصب المرأة أو عقمها ومعظمها مبني على فكرة وجود اتصال في المرأة الخصيب بين تجويف المهبل وبقيّة الجسد وبعض هذه الطرق قد ورد في برديات كاهون وكارلزيبورج . . . . منها مثلا وضع لبوس من الثوم في المهبل ثم ملاحظة رائحته في اليوم .

وقد أفتيس إبقراط وصفة لبوس الثوم هذه من قدماء المصريين وذاع صيتها بين العرب وأوروبا في القرون الوسطى وحتى القرن الثامن عشر ( وهذه الوصفة ليست خيالية بدليل أن المادة المعطرية في الثوم تمر من البوق الى التجويف البريتوني اذا كان البوق سالكا ومنه الى الرثتين فالتنفس ) .

وكانت لدى قدماء المصريين طرق عدة لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ( وهذه الطرق بعضها أشبه ما يكون بالسحر والبعض الآخر له أساس علمي ) وكان كل تفكيرهم في هذا الشأن مؤسسا على فكرة واحدة هي أن الجسم الذي يضم جنينا ذكرا لابد وأن يكون

مختلفا عن الجسم الذى يحمل جنينا أنثى • وكان الأطباء يوصون فى تشخيصهم للحمل بوضع بول المرأة الحبل على مقدار من القمح ومقدار آخر من الشعير فان نبت القمح كان الجنين ذكرا وان نبت الشعير كان الجنين أنثى ، أما اذا لم ينبت كلا النوعين من الحبوب كان ذلك دليلا على عدم وجود الحمل • كما كانوا يضعون البول على مواد مختلفة ويشخصون الحمل اذا لم تحدث عفونة ولم تظهر ديدان •

وكان المصريون القدماء يعتبرون أن مجيء المولود بالرأس أثناء الولادة هو الأمر الطبيعى ، وكانت الولادة تتم والحامل ساجدة ووراءها القابلة ( المولدة ) والمرضعة والخادمة التى تتمهد المولود بالرعاية فى طوره الأول ، ثم يخرج الوليد من بين فخذيه برأسه ثم ذراعيه • وأحيانا كانت الحامل تجلس راكمة على حجرين وبينهما فراغ وأحيانا تجلس على كرسى له فتحة عريضة أسفلها لاستقبال المولود ، ووردت فى بردية « وستكار » قصة امرأة وضعت ثلاثة توائم - كما يوضح كيفية قطع الحبل السرى وغسل الوليد - ويضيف أن الأم قد عادت الى السهر على شئون بيتها بعد أن ظهرت من الولادة بأربعة عشر يوما •

• وكانت أم الوليد ترضعه فترة طويلة تصل الى ثلاث سنوات - أما المرضعات المحترفات فلم يكن يستخدمن الا فى الأسر الثرية - وربما كانت اطالة فترة الرضاعة ترجع الى عدم الرغبة فى الحبل المتتابع •

وفى بردية ايبيرس نجد توصية بملاحظة جودة اللبن والامس التى يكون عليها التكهن بمصير الطفل من حياة أو موت • وكذلك تشير برديتا برلين وايبيرس الى عدة أدوية لعلاج أمراض الأطفال التى من بينها الاضطرابات التى تقترون بظهور الأسنان وكانت تعالج باعطاء الطفل أو أمه فارا مطهيا ( وبالفعل عثر على بقايا فار

فى أمعاء طفل عاش فى العصر الذى سبق الأسرات ) .

وقد اقتبس هذا اللواء بالذات ووصفه واستعمله ديوسقوريدس  
واليونان والرومان ثم الأقباط والعرب والأوروبيون حتى القرن  
السابع عشر الميلادى .

#### أمراض النساء :

تناولتها برديات كثيرة ومنها جزء كبير من بردية ايبرس وثلاث  
صفحات من بردية كاهون وخمسة أسطر من بردية برلين وعشرة  
أسطر من بردية لندن وسبع قطع من بردية كارلز بورج .

ومن المؤكد أن الزواج المبكر والولادات المتعددة فى سن صغيرة  
والأعمال المرحقة التى تقوم بها المرأة قبل الولادة وكذلك حدوث  
هذه الولادة بواسطة القابلات . . . . . كل هذا قد أسهم فى مضاعفة  
عدد الأمراض التى كانت تصيب المرأة فى مصر القديمة . وكانوا  
يعتقدون أن أعضاء الحوض عالة متجولة فى التجويف الباطنى  
فكان يتحتم عليهم فى حالة المرض إرجاع الرحم الى محله وإغراؤه  
على ذلك بأن تقف المريضة ويبخر تحتها بشمع معطر .

وقد وصف المصريون سقوط الرحم وعلاجه اما بالتحاميل  
( لبوس ) أو بالتبخيرات المهبلية بالفائسط المجفف والترينتين أو  
بتمثال من الشمع على شكل أبى منجل ، كما وصفوا الحقن المهبلية  
بعضير بعض النباتات لالتهاب الرحم واتساع عنق الرحم ، أما المرض  
الذى سموه بكل الرحم ، فكان علاجه موضعيا (\*) .

وقد عزا المصريون الى مرض الرحم أعراضا عدة مثل الآلام التى  
تصيب أسفل البطن والرقبة والأذنين وأمراض العيون والنوبات  
العصبية . ووصفت بردية كاهون مرضا يشمل التهاب الرحم وآلام

---

(\*) A History of Medicine : by Arture Castiglioni, London, (1949).

المفاصل والعينين ( ولعل هذا يطابق ما يسببه مرض السيلان من  
الالتهاب الموضعي والروماتزم المفصلي والتهاب العينين ) .

ولقد وجدت آلات تشبه القرن المجوف ولها طرف على شكل  
ملقعة أو منقار الطير وقيل عنها انها كانت تستعمل لمناولة المشروبات  
للمرضى ( ولكنها في الأغلب كانت تستعمل اما للحقن الشرجية أو  
للحقن المهبلية اذ ورد ذكر . . . في عمل مزيج من العسل والزجاج  
المدقوق لافراغ كل ما في داخل المرأة ) . ( وقد وردت تلك الآلة  
على حجر السيدات المثلة على الاناء المخصص لجمع لبن امزاة أنجبت  
طفلا ذكرا والذي كانت تستند اليه قوائد علاجية ممتازة ) .

#### امراض الرأس :

كان المصريون القلعاء يعرفون الججمة والام الجافية والمخ  
والسائل النخاعي ، وكانوا يعتقدون أن ثمة أربعة شرايين تملأ  
بالقضاء من ناحية وتسبب الصلح من ناحية أخرى ( ويقول  
هيرودوت ان الصلح كان منتشرا بدليل أن أمنحتب الثالث وسيتي  
الأول ورمسيس الثاني كانوا صلحا وكانت الملكة نفرتاري تزdan  
بشعر مستعار ) .

ولقد عالج المصريون الصلح بزيت الخروع وكانوا يخلطونه  
بلبن فرس النهر والتمساح والققط والثعبان والتيس البري وكذلك  
بمخالب الكلب وحافر الحمار . . . . . الخ .

ووصف المصريون القلعاء الصلح البقي ( الثعلبية ) وعالجوه  
براهم خاصة ( مصحوبة بتعاويد موجهة الى الشمس التي كثيرا  
ما صورت على شكل شخص يمسك بشعر عدو شرير قبل أن  
يذبحه ) ( \* ) .

The Medical Diseases of Egypt ; by F.M. Sandwith. (٤)

وكانت تستعمل مواد غريبة لعلاج الصلع منها ما تختزنه  
الاطفار من قذارة وغائط الذباب ( ويذكر أن ديوسقوريدس استعمل  
رأس الذباب لنفس هذا الغرض ) وكذلك المراهم السحرية المركبة  
من دم الثور واحشاء الثيلاق والأعضاء التناسلية للكلية .

والصداع النصفي كان يعالج بنهن الرأس بواسطة رأس  
سمكة مقلية ( وهذا على سبيل السحر لتحويل الألم من رأس  
المريض الى رأس السمكة ) .

### الأنف :

كانت هناك عدة أنواع لعلاج ما يصيب الإنسان من زكام  
أو عطس ، ولقد وصفت أعراض الزكام وصفا دقيقا في التعويذة  
التالية : « انصرف يا ابن الزكام الذي يكسر العظام ويهشم الجمجمة  
وينخر الخلع وينصب المرض في فتحات الرأس السبع ( أى يسبيل  
مخاط الأنف والدموع ويحدث التهابا في الأذنين والفم ) لقد أحضرت  
لك جرعة خاصة بذلك » . « ألهم » أما الدواء فكان مركبا من لبن  
امراة وضعت ابنا ذكرا ومن صمغ ولبسات ( لم يصرف نوعه  
حتى الآن ) ونوى البلع .

### الأذن :

كانت الأذن تعتبر من أعضاء الجسم المهمة إذ أنه كان يعتقد  
أن روح الحياة تدخل من الأذن اليمنى ونفس الموت من الأذن  
اليسرى ، وكانوا يعالجون أمراضها بالزيوت والأصماغ .

### الأسنان :

ذكر هيرودوت أنه كانت توجد مجموعة من الانصاليين ومنهم  
أخصائيو الأسنان وكانوا على درجات مختلفة فمنهم الطبيب العادي  
ومنهم رئيس الاخصائيين .



وبالرغم من أن التسويس كان نادرا فان البيوريا والخراجات كانت منتشرة لاسيما في الدولة الحديثة وقد ازداد هذا الانتشار بتقدم الحضارة وزيادة الترف حتى على الطبقات العليا .

ومن أمراض الأسنان مرض آكل اللحم وقد فسر بأنه الاسقربوط (Scurvey) وأحيانا بالبيوريا ، وفي حالة حدوث التسويس فانهم كانوا يحشون الأسنان بالعسل والصمغ ومسلات النحاس . وكانت الأسنان القلقة تربط بالأسنان المجاورة لها بخيط من الذهب ، وكانت الخراجات تصرف بواسطة عملية تربنة صغيرة في عظم الفك . ولم يصلنا أى دليل على أنهم كانوا يخلعون الأسنان الا أن الاقتباط بعدهم كانوا يخلعونها بالحديد بعد وضع مخدر من ثبات الخريق على الخد أو على جذور الأسنان .

ولتقريح اللثة فانهم كانوا يضعون المراهم المركبة من اللبن والبلح الطازج والخروب الجاف أو الينسون والترايبنتين وثمار الجميز .

### الثرثة :

يفحص بردية ايبرس فانه وجد أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون بوجود صلة بين الثرثة والمثمة او يبدون ذلك من بعض طرقهم في العلاج كبلع بخار الماء الساخن .

وقد كانت أغلب أدويتهم لأمراض الثرثة مكونة من اللبن أو الزبد أو العسل ( وهذه المواد جميعها لاتزال تستعمل حتى يومنا هذا لتخفيف حدة السعال ) .

### الطحال :

لم تذكر بردية ايبرس شيئا عن الطحال سوى جملة واحدة هي أن هناك أربعة شرايين بالطحال تمد به الماء وتنقل اليه الهواء .

### الكبد :

لم يعرف قدماء المصريين شيئا كثيرا عنه الا أنهم كانوا يصفون لعلاج تناول التين والجميز وكذلك يوصون بأكله لعلاج عى الليل .

### الكليتان :

لم يات وصف لهما ( وربما يرجع ذلك الى مركزهما فى الجسم فانه لوجودهما خلف البريتون صعب عليهم وصول أيديهم اليهما من الامام أثناء عملية التحنيط ) .

على أنه وصفوا المثانة وعرفوا أنها تتصلب بشريانين ، كما وصفوا لعلاج احتباس البول أو تسمره أدوية كثيرة وكذلك التبول غير الارادى وانتصاب الذكر نتيجة لانتقال فقرة فى الرقبة . كما ذكر البول الدموى أكثر من مرة وربطوه بالقلب وعالجوه بدواء للبطن والقلب .

### العيون :

كانت أرماد العيون وأمراضها شديدة الانتشار فى مصر القديمة وكان عدد المكفوفين كبيرا وكثيرا ما نجدهم ممثلين فى النقوش وهم يزاولون مهنة الغناء أو الموسيقى ، وهذا نوع من التاميل .

وقد ذكرت فى بردية ايبرس أكثر من مائة وصفة لأمراض العيون منها واحدة تنسب الى أسبوى من بيبيلوس ( بلبان ) : وقد نقلت بردية كارلزبورج بعضا من هذه الوصفات .

وكان أطباء العيون يعملون تحت حماية الاله « تحوت » ( الذى تقول الأساطير انه شفى عين حورس بعد أن كان عمه صم )

الشرير قد مزقه الى اربع وستين قطعة ، وكانوا يعملون كذلك تحت  
حماية الاله آمون الذى يشفى العيون بغير دواء . . « فاتح العيون  
للخلص من الحول » .

ولكن كان الاله الخاص بأمراض العين هو « دواو » وكان يعبد  
في معبد خاص في مدينة آتو ( عين شمس الحالية ) . ومن أشهر  
أطباء العيون « ميدونفرى » وكان أيضا من كهنة دواو وكذلك  
« إيرى » ، « أووى » . وكذلك « نى عنخ دواو » من الأسرة  
الخامسة .

وكانت دراية الأطباء بأجزاء العين الداخلية دراية سطحية  
ما عدا الجسم الزجاجى وبالتالى لم يطلقوا عليها أسماء .

وكانوا يسمون الحدقة بـ « الفتاة التى داخل العين » وكانوا  
يظنون أنها منبع السموم ، أما الجفن فكانوا يطلقون عليه  
« ظهر العين » .

ومن أمراض العيون :

١ - التهاب الجفون : وعولج بنقطة من الصبر والنحاس  
وورق السنط فى العين بواسطة ريشة نسر .

٢ - مرض الشعرة : وكان يعالج يتمديد وضع الرمش أو ينفذه  
ثم يلصق بمرهم مصنوع من دم البصر والخطاش وصفرة  
المصباغ .

٣ - الدمامل .

٤ - الشتر أو انقلاب الجفن للخارج : وكان يعالج بالمواد القابضة .

٥ - الرمذ الحبيبي : وكان يعالج بالجرايت والنطرون الأحمر  
المحروق وكبريتات الرصاص .

٦ - الصنفر (Pterygion) : وعلاجه بيض الرخم ( النسر )  
وحجر الصوان الأسود و غائط البجع والتمساح .

٧ - دهن العينين (Pinguecula) وتمدد الحدقة .

٨ - المنبلة (Staphyloma)

٩ - التدمع (Hetae)

١٠ - السحابة ( البياضة ) وقد أصيبت بها الملكة نفرتيتي .

١١ - الكتاراكتا ( وسموه صعود الماء الى العين ) ( والآن الماء الأبيض )  
وكذلك سماه الاغريق والرومان بنفس الاسم المقتبس ( وذلك  
لأن المصاب بهذا المرض ينظر وكان سائلا يحول بينه وبين  
روية الأشياء ) .

وكان مرض الماء هذا يعالج بإبرام معينة وبعض التعاويذ .  
( ولم يقدر له أن يعالج بالجراحة بعد ذلك الا في القرن الثاني بعد  
الميلاد وكان ذلك في الاسكندرية حيث نقل أنتيلس (Antillus)  
هذه الطريقة الجديدة عن كوزيمب بقبرص .

أما جروح العيون فقد جاء في ذكر علاجها غائط الأطفال  
المجفف .

وكذلك جاء ذكر في بردتي ايبرس ولندن لمرض « عمى الليل »  
وكان يعالج بالسحر وبكبدة البقر بعد تسخينه ( يحتوى الكبدة على  
(Vit. A) . وورد في بردية ايبرس ذكر فقدان البصر وقد وصف  
لعلاجه وضع ماء عين خنزيرة في الأذن وتربيل تعويذة فحواها أن  
العين تستبدل بالعين .

على أن أكثر أنواع العلاج كان مركبا من كبريتات الأنتيمون  
وكحل صلب النحاس وسلفات النحاس وكبريتات الرصاص .

## الصحة العامة :

أورد المؤرخ ديودوروس ( عام ٥ ق م ) فى أحد مؤلفاته أن أسلوب حياة قداماء المصريين يبدو مرتباً كان طبيبا نظمه وفقا لقوانين الصحة لا مشرعا مبتكرا للقوانين .

وكان الزواج فى مصر القديمة يتم بمجرد البلوغ ما جنبا المراهقين الكبت الجنسى وما ينشأ عنه من عقد . ولم يكن زواج الأخ من أخته معروفا فى غير مصر وإن كانت هذه العادة مسمحة فى القدم . إذ يروى التاريخ أن أوزوريس تزوج من أخته ايزيس وأن نفطيس اقترنت بأخيها ست وقد احتفظت الفراعنة بتلك العادة تقليدا للآلهة وحرصا على صفاء سلالتهم . وكانت من التغفل الى حد أن ثلثى المتزوجين فى بلدة أرسنوى ( الفيوم ) مثلا كانوا متزوجين من أخواتهم . . وقد عاب الإغريق هذه العادة على المصريين زاعمين أنها تتنافى مع القيم البشرية .

وكان الاجهاض وتحديد النسل يعاقبان عقابا شديدا ، والعلاقات الجنسية محرمة أثناء الحيض .

ومع أن تعدد الزوجات كان مباحا فإن الزواج بأكثر من زوجة كان محرما على الكهنة وكانت الظروف الاقتصادية تحد من هذا التصدد بحيث كان أغلب المتزوجين من المصريين القدماء يكتفون بزوجة واحدة . وكانت للبقاء مؤسسة رسمية أنشئت من أجل غير المتزوجين والمسافرين والجنود . . أما الدغارة المقدسة كالتى كانت توجد فى الهند فلم يفتقر فى المعابد الفرعونية على أى أثر يدل عليها .

## الختان :

يقول المؤرخ هيرودوت ( عام ٤٥٠ ق م ) ان الذين زاولوا الختان من أقدم العصور هم المصريون والآشوريون والكولشيدون والأباشي . . أما غيرهم من الشعوب فقد عرفوه عن المصريين .

وكانت عملية الختان تجرى للأولاد غالبا بين السادسة والثانية عشرة من أعمارهم في المعابد ومع ذلك فإنها لم تكن فرضا على الشعب ( كما صارت فيما بعد عند اليهود أو سنة ٥٠٠ عند المسلمين ) ومع أنها لم تكن مقصورة على الملوك والكهنة إلا أنها كانت محتمة على من يقومون بطقوس معينة .

وقد اتخذ بعض المؤرخين من نتائج الولادة والختان مباشرة دليلا على أن هذه العملية كانت تجرى بعد الولادة بأيام .

ويوجد لقب الكاهن المختن أى الذى يقوم بالختان وهذا ربما يدل على أن هذه العملية كانت لا تدخل ضمن اختصاصات الجراح العادى .

وقد حاول الرومان تحريم الختان ولكنهم لم ينجحوا لأنه كان مفروضا من بعض الطقوس الدينية ، ويروى المؤرخ سترابون ( عام ١٠ م ) أنها كانت تزال كذلك بالنسبة للبنات .

#### النظافة العامة :

كان المصرى القديم يتميز بالنظافة الفائقة سواء أكان غنيا أم فقيرا . وقد أعجب السياح الاغريق بالمظاهر المختلفة لنظافة المصريين مثل عادة غسل أواني الشرب واستعمال الملبينات والمقينات ثلاثة أيام كل شهر بل أن هيرودوت أشفق على الكهنة من تقاليهم فى النظافة ( ولاشك فى أن للكهنة فضلا كبيرا فى تعليم المصريين النظافة حيث كان الكاهن يقوم بغسل يديه فى الصباح وفى المساء وقبل الأكل وبعد كل عمل يعتبر نجسا ) . ولم يعرف المصريون الصابون بل كانوا يستعملون الصودا فى الغسيل وكذلك الزيوت والروائح العطرية لصيانة البشرة وحفظ نعومتها .

وكان المصريون رجالا ونساء يتخلصون مما ينمو على أجسامهم من شعر إما بالحلق أو بالتفأ أما الكهنة فقد كانوا يحلقون شعر رؤوسهم ووجوههم ويضعون مكانه شعرا مستعارا ولحي صناعية .

وكانوا يستعملون دهونا كثيرة لمنح الشيب ومن هذه الدهون  
دم الثيران الصغيرة السوداء ودهن الثعابين السوداء وزحم القط وبيض  
الغراب ، كما كانوا يلجأون الى دهون أكثر ندرة للتخلص من  
الصلح مثل دهون الأبدن وفرس البحر والتمساح والقط وكذلك  
شوك القنفذ المحروق .

وترجع أولى مدارس الطب في مصر القديمة الى ما قبل عصر  
الأسرات ، فقد كان لبعض هذه المدارس شهرة عظيمة ولا سيما  
مدرسة عين شمس ( أون ) وكذلك مدرسة منف والتي كانت تضم  
مكتبة طيبة ذائعة الصيت ، وقد ظل الأطباء في مختلف العصور  
يترددون عليها الى ما بعد عهد جالينوس ( في القرن الثاني  
الميلادي ) .

وكان الطب والجراحة متقدمين عند قدماء المصريين ولاسيما في  
المصور السابقة . على عصر الأسرات بدليل وجود عمليات للتربية  
في الجمجمة لا تزال واضحة على جثث القدماء وهذه المعرفة قد  
وصلتهم عن طريق ممارسة التحنيط حيث أمكنهم اكتشاف محتويات  
الجسم الانساني ودراسة أعضائه دراسة دقيقة وعميقة فتفوقوا على  
غيرهم من الشعوب التي كانت تحرق الجثث أو تدفنها بدون  
تحنيط ( \* ) .

بيد أنهم عرفوا الكثير من أسرار الجسم البشري عن طريق  
آخر غير التحنيط . وهو تشريح الحيوانات ( مثلما يفعل علماء  
القرن العشرين الميلادي حاليا ) .

---

( \* ) كتاب تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين للدكتور  
عبد العزيز عبد الرحمن ، طبعة القاهرة ١٩٣٩ .

وكان الأطباء في مصر القديمة يعرفون الشرايين ومواقع  
النبض المختلفة في الجسم وكيفية جسده وعده ويجعلون لذلك  
اعتبارا كبيرا في تشخيص المرض وكانوا يعتمدون في الكشف على  
المريض فوق ذلك على الخبرة ودقة الملاحظة . . فكانوا يبدون عادة  
باستجواب المريض استجوابا دقيقا ثم فحصه بالعين فحسا شاملا  
ثم جس نبضه وتقدير حرارة جسمه وتحليل افرازاته كما كانوا  
يهتمون اهتماما كبيرا بسير المرض وملاحظة أطواره ليصلوا الى  
تشخيصه بناء على هذه الاعتبارات كلها ووصف العلاج اللازم له .

وقد استعمل المصريون القدماء طرقا متمثلة لعلاج الأمراض  
مثل الجراحة والكي والتدليك والعقاقير والتي عرف منها أكثر من  
٥٠٠ نوع ومنها المواد المعدنية والتي كان منها الذهب والفضة  
والفيروز وصند النحاس وأملاح الحديد وسلفات الزئبق والبوتاسا  
والصودا وغيرها ، ومنها كذلك المواد والنباتات الطبية مثل الحردل  
والخشخاش والأسبنت والانيسون والنعناع واللوز والفسق  
والزعفران وغيرها ، ومنها كذلك المواد الحيوانية مثل العسل واللبن  
والزبد والكبد وغيرها .

ويتصل بالطب لدى قدماء المصريين عملية التحنيط ولو أنها  
كانت أقرب لديهم الى الطقوس الدينية من عمل الطبيب اذ كانوا  
يطلقون اسم « دار الاله الطاهرة » على المكان الذي تجرى فيه عملية  
التحنيط وكان اجراؤها يستمر سبعين يوما لا يفتر الكهنة أثناءها  
يرددون الصلوات ويشرفون على ما تقتضيه من مراسم وطقوس . .  
يبد أنها من الناحية الطبية كانت عملية دقيقة معقدة وتحتاج الى قدر  
كبير من المهارة والصبر وكانوا يستخدمون في ممارستها عددا كبيرا  
من المواد المعدنية والعضوية والنباتية ومن ثم كانت كثيرة التكاليف .

ولا شك أن سر عملية التحنيط من أدوم الأسرار التي حافظ  
عليها القدماء المصريون ومن أسطح البراهين على امتيازهم وتفوقهم في



العلوم الطبية عامة ويكفهم شرفا في هذا المجال أنهم وضعوا الأساس الذي أقام عليه إبقراط ومن تلاه مبادئ الطب الحديث .

ومن الأهمية بمكان أن نذكر أن زمن الصيدلة الفرعونية في مصر القديمة كان على شكل ساق نبات أو عمود يلتف حوله ثعبانان متشابكان وهو ما اقتبس منه الاغريق وخاصة إبقراط حيث كان يستخدمه كشعار للطب والطبيب .

ولقد ساهم ملوك مصر القديمة بقدر كبير في تقدم العلوم الطبية ، إذ كان الملك مينسا أول ملوك الأسرة الأولى مهتما بزراعة النباتات السامة وطرق استخدامها طبيا ، ثم وضع الملك اثوئس ثاني ملوك هذه الأسرة مرجعا طبيا مهما اعتمد فيه على أبحاث الملك مينسا .

وذكرت البرديات الطبية أن الملك تنأ وهو ثالث ملوك الأسرة الأولى كان مهتما بعلم التشريح وألف فيه رسالة كبيرة استخدمها الأطباء القدماء في الكثير من علومهم ، إذ يذكر كتاب الموتى « هذا أول مجموع في التذاكر الطبية النافعة لمعالجة البرص » . وقد نقل هذا الكلام من بردية قديمة جدا وجدت داخل محبرة تحت تمثال أنوبيس في مدينة ليتوبولس ( حاليا مدينة أوسيم ) . كذلك ألف الملك زر من الأسرة الأولى كتابا قيما في التشريح .

كذلك ذكر المؤرخ مانيتون ( القرن ٣ ق.م ) أن الملك ستسنس خامس ملوك الأسرة الثانية كان عالما كبيرا ونال احترام الجميع بسبب علمه الفزير وظل كذلك إلى عهد اليونانيين بسبب تأليفه رسالة طبية مهمة وجدت في مدينة سخم . كما كان الملك تومرصرس ثاني ملوك الأسرة الثالثة ماهرا جدا في العلوم الطبية مثل الملك تنأ وألف فيه كتابا قيما ظلت تتداول بين الأطباء حتى القرون الأولى الميلادية .

وفي عصر الملك خوفو في الأسرة الرابعة وهو يابى الهرم الأكبر بالجيزة وجد كاهن في معبد ديت بالتوبة رسالة طبية بالقرب من المحراب فتقلها الى الملك وكتب بها عن كيفية العثور عليها كالآتي «... كانت الأرض ممتلئة بالظلام والقمر يضيء من كل جهة على هذه الرسالة فاحضرتها اعجوبة لجلالة الملك خوفو » . ولقد نسخت هذه الرسالة في عهد الأسرة الثانية عشرة ثم في الأسرة التاسعة عشرة وكانت تدرس في مختلف المدارس وحفظت في دار كتب المحبوب التي استمرت قائمة الى عهد البطلمة واستنبط منها علماء اليونان طرق العلاج المختلفة .

وكانت العلوم عند قدماء المصريين متوطنة لديهم وراسخة في صدورهم وموضوعة في كتبهم تتوارثها الأجيال في عناية كبيرة وحرص عظيم حتى ان الملوك كانوا يؤلفون الكتب الطبية المختلفة عنها وعينوا أمناء لدار كتب الملك من وجوه الأعيان .

ولقد ورد في بردية ايبرس عنوان يدل على ما كان في مدينة عين شمس وصالحجر من المعاهد الشهيرة في علم الطب كالآتي :

« ابتداء كتاب ترتيب الأدوية لكل عضو من الانسان » أنا جئت من آن ( عين شمس ) مع سرة المعبد الكبير وأساتذة الحماية ورؤساء السلامة . أنا جئت من « صا » مع أهميات المعبودات اللاتي اكنن في حمايتهن وما هي التعريفات التي قررها في سيد الكون لدفع الأوجاع التي تسوقها الآلهة والالهات القاتلة » .

وكذلك جاء في بردية هاريس ( والمحفوطة الآن في المتحف البريطاني بلندن والتي يبلغ طولها ١١٣ قدما ) وصف شامل للمعبد في عصر الملك رمسيس الثالث وبداية عهد الملك رمسيس الرابع - وقد جاء في اللوحة ٣٦ منها الآتي :

( من أجلك صنعت تقوشتا كبيرة دائرية حول معبدك وادخرتها في مكتبة مصر بعد نسخها ورسمها في لوحة ولقشتها بقلم الحفر

فصارت برعايتك أبدية لا تقنى ، وضعت لك ميزانا عظيما من الذهب  
لا مثيل له من قبل وعلى شاهينه المعبود تحوت جالسا  
كالحارس له ) °

وجاء فى اللوحة رقم ٢٧ الآتى : وصنعت الرحيق والنبينه  
ليجند تقديمه كل يوم لمدينة آن فى المحل المخصوص وفى البساتين  
المخصوصة وفى الروح المقدسة التى كانت فيها سادة بلد الحياة  
وانشأت لك جنات عظيمة معلقة بالأفئراس فيها رحيق ونبينه  
وغرست لك الجهات بشجر الزيتون فى مدينة آن ، ورتبت لها  
زراعا ورجالا كثيرة ليصنعوا فيها زيتة ثقيلا مصريا كى يضيئوا به  
المصباح فى مفرق الفاخر وصنعت لك بيتا من خشب وبقاعا للغابات  
فيها اشجار ونخيل وحياض ينبت فى جميع جهاتها البشدين  
الخنزيرى والبردى والآس والأزهار ويخرج منها بذور وصنغ  
وأخشاب حلوة عطرية لوجههم الجميل ( أى وجه المعبودات ) °

وهذا يدل على ماكان حول المعابد والمعاهد ودور الكتب من  
صنوف الرعاية والتكريم كما تدل براعة التنسيق على سلامة النوق  
ورقى المدنية °

وقد ذكر سترابون بأن هليوبوليس ( عين شمس ) كانت  
مشيدة على ربوة صناعية وكانت منبع الديانة المصرية ومركزا  
للمدرسة التى أظهرت علم اللاهوت والفلسفة فى أقطار الدنيا  
ومنبعها للطب ، وقد نهل من ينابيعها الفلاسفة والعلماء مثل أفلاطون  
وأدوكس وفيثاغورث وسولون °



## الأوزان والمكاييل في مصر القديمة

اعتاد قدماء المصريين تفضيل استعمال الأكيال على الأوزان حتى ولو كانت مادة المقار جافة . ولقد سادت الأوزان الحجرية طوال العصور الفرعونية الأولى ولم تظهر الأوزان المعدنية إلا حوالى عام ١٥٤٠ ق م ، وفى العصر البطلمي سادت الأوزان المعدنية وحلت محل الأوزان الحجرية وذلك راجع لكثرة استعمال النقود المعدنية على غرار النظام الأثيني من توحيد أشكال مختلفة كقاعدة واحدة للتجارة والنقود .

### ١ - الأكيال :

( أ ) وحدة حكات وتعادل ٧٨٥ لتر = ٣٢٠ رو = ١٠ هن .

( ب ) وحدة  $\frac{1}{4}$  حكات = ٧٤ سم<sup>٣</sup> ( واعتبرت هذه وحدة قياسية جديدة ) .

( ج ) وحدة هن ( هنو ) =  $\frac{1}{4}$  حكات = ٤٧٨ سم<sup>٣</sup>

( د ) وحدة رو =  $\frac{1}{4}$  حكات = ١٤ - ١٥ سم<sup>٣</sup>

( أى ما يعادل ملو ملعقة شربة ) .

ولقد تغير وزن وحدة الـ ( هن ) عدة مرات طوال العصور  
الفرعونية .

## ٢ - الأوزان :

( أ ) وحدة ( قلت ) « كاد » = ١٤٤ قمحة ( = ٩٣٣ جراما ) .

( ب ) وحدة « بكّا » (Beqa) = ٢٠٠ قمحة  
( = ١٢٩ جراما وقد استعمل فقط في وزن الذهب ) .

( ج ) وحدة « دين » ( أوتن ) = ١٠ قلت ( = ٩٣٣ جراما ) .

( د ) وحدة « سسب » (Scp) = ١٠٠ قلت  
( = ٩٣٣ جراما ) .

وفي عصر البطالة ، أصبحت وحدة الدرهم (Drachma)  
هي السائلة في الموازين وكانت تعادل حوالى ٣ جرامات .

## الجراحة في مصر القديمة

ظهرت في مصر القديمة طائفة من الكهنة أطلقوا على أنفسهم باسم كهنة سخمت أى الجراحين ( وسخمت كانت آلهة الأوبئة وتمثل دائما بجسم امرأة ورأس لبؤة ) وهذه الطائفة انسلخت وتبهرجت من باقى جموع الكهنة المتخصصين فى أمور الطب وعلاج المرضى وبمرور الوقت نشأت طائفة الجراحين من غير رجال الدين ثم انقسموا الى فئات تخصصت كل طائفة فى أمر من أمور الجراحة، فمنهم من كان يختص بعمليات ختان الذكور ( وخاصة قبل الزواج ) ومنهم من كان يجبر الكسور ويخيط الجراح ومنهم من كان يجرى عمليات جراحية على العيون ومنهم من تخصص فى جراحة الأسنان ومنهم من زاول حرفة الكى بالنار للجروح العميقة وبعد بتر الأعضاء وغيرها •

كذلك قام الجراحون بتشريح أجسام الحيوانات والتي كانوا يقدمونها كقرابين للآلهة وكذلك التي كانوا يحنطونها ويأكلونها فى حين كانت دراسة وتشريح الأجنة الحية أو حتى الميتة محرمة دينيا وقانونيا • وعن طريق دراسة أحشاء المتوفين وخلال عمليات تحنيط أجسادهم عرف الجراحون الكثير من الأعضاء الداخلية

للإنسان وظهر ذلك في مختلف مؤلفاتهم الطبية وخاصة بردية  
ادوين سميث الجراحية ( والتي يعود تاريخ كتابتها الى حوالي  
عام ١٥٥٠ ق م وان كانت محتوياتها العلمية ترجع الى ما قبل عصر  
الأسرات أى الى ما قبل عام ٣٢٠٠ ق م ) وتعد هذه البردية أول  
وأكمل موسوعة جراحية عرفها التاريخ . كذلك تعاصرها بردية  
ايبيرز والتي تعد موسوعة كاملة لعلاج مختلف الأمراض .

ففي بردية ايبيرز وردت معلومات شبيهة كاملة عن مختلف علوم  
الطب وتشريح لأعضاء الجسم الإنساني ومعلومات عن وظائف  
أجهزته . ففي لوح رقم ٩٩ نجد : « مبدأ سر الطبيب معرفة حركة  
القلب ( أى الانقباض والانبساط ) ، فهناك أوعية تخرج منه لكل  
عضو ، أما بخصوصها فإن أى طبيب . أو كاهن منخمت ( جراح )  
أو ساحر ( طبيب روحاني - نفسى ) يضع يديه أو أصابعه على  
الرأس ( أى على الشريان الصدغى ) أو على مؤخر الرأس ( أى على  
شريان مؤخر الرأس ) أو على اليدين ( أى على الشريان الكعبرى )  
أو على القدمين ( أى على الشريان بظهر القدم ) فإنه بذلك يفحص  
القلب لأن كل أعضاء الإنسان تحوى أوعيته أى أن القلب يتكلم عن  
طريق أوعية كل عضو ( أى النبض ) » .

كما ورد في نفس البردية ( وصفة رقم ٨٥٤ و ٨٥٥ ) :  
« هناك أوعية أوعية لفتح الأنف ، اثنان يعطيان المخاط واثنان  
يعطيان الدم . وهناك أربعة أوعية داخل صدغيه ، وكل أمراض  
العيون تحدث عن طريقها لأن هناك ثقباً للعَيْنين ( أى للمصب  
البصرى ) ويمر بها المصب البصرى والشريان البصرى أيضاً .  
وكذلك هناك أربعة أوعية منتشرة فى الرأس تصب ( أى تنتهى )  
فى مؤخر الرأس وهي التى تحدث الصلع » .

أما بخصوص النفس الذى يدخل الأنف ( أى الشهيق ) فإنه  
ينزل الى القلب وإلى الرئة وهناك يوصف حالته الى كل البطون .



أما بخصوص الذى يسمى صمم الأذنين فهنساك وعامان يسببانه وهما الوعاءان الواصلان الى جدر العين فاذا فقد السمع فقد النطق . كما ورد بالبردية أن أوعية القلب تغلى الأحشاء بالدم والماء والهواء بأن الهواء يدخل الأنف وينهب الى القلب والرئتين ليتوزع على الجسم . أما عودة الدم الى القلب وأكسدته فى الرئتين فلم يرد فى أى من البرديات ما يؤيد معرفة ذلك . كذلك لم يرد مقبرة التمييز بين الأوتار والأعصاب والأريلة ولم يعرفوا دقائق الخلايا التى يتكون منها جسم الانسان ولكن عرفوا أن النبض هو نتيجة قوة القلب وحركته وعرفوا وظيفة القلب وأنواع الأوردة ، وأن القلب هو مركز جهاز الأوعية الدموية كما لاحظوا حركة القلب وقاموا بعد النبض باستخدام الساعات المائية .

وفى بردية ادوين سميت الجراحية ظهر أن كاتبها الاصلى كان يعيش فى عهد بناء الأهرام ورافق الجيش فى زمن الحرب حيث تظهر بجلاء شروح مختلف اصابات الجمجمة والعظام . كذلك حوت البردية تعبيرات طبية قديمة وغامضة على من نسخها فى القرن السادس عشر ق م مما اضطرته الى اضافة فقرات تفسيرية بعد عدة قرون من تداولها . وظهر لأول مرة فى التاريخ لفظ يعنى المخ وحاول الجراح تحديد مراكز المخ بأسلوب دقيق والفاظ ميسرة مثل هذا كسر بسيط . . وذاك كسر مضاعف . . وذاك كسر مضاعف متفتت . . وفسرها الجراح القديم بعناية . . كما ان أى كسر بالجسم مصحوب بجرح وحرارة يصبح أشد خطرا من الكسر الذى ليس به جرح .

كذلك ضمن البردية أقدم البيسانات التشريحية والوظيفية والمرضية من ناحية علاقة مراكز المخ بحركة الأطراف السفلية نتيجة اصابة الجمجمة والمخ كما راقب الجراح باستمرار الصلة الوثيقة بين اصابة الرأس وهذه الأطراف . كذلك تدل ملاحظات البردية على

ان الجراح الذى كتبها قد مارس التشريح وعرف القلب واتصالاته وقارب التعسف على الدورة الدموية لأنه كان علما بان القلب هو المركز والقوة الدافعة للأوعية المنتشرة بالجسم : كذلك تعرف على العضلات المختلفة أما معرفة الأعصاب فلم تمتد المخ والجبل الشوكي باعتبارهما مركزين مهمين فى الاشراف العصبى . كما ذكر الجراح ملاحظة مهمة وهى أن خلق الفقرات العنقية يحدث اقتران السائل النوى لا اراديا ( ولم يرد بالبردية أية معلومات عن الجهاز الهضمى بسبب عدم وجود الجزء الدال عن ذلك ) .

وتحوى البردية مصطلحات علمية تخفى على عين المختصين وهى فذة فى تبويبها وجعل وصفه للحالات مرتبا من قمة الرأس الى الوجه الى الصدر الى الرقبة ثم الترقوة والعضد ووصف الحالات مبتدئا بأيسرها وأسهلها علاجاً . فالبردية تحوى مناقشات لثمان وأربعين إصابة وبدأ الجراح كل حالة بفحص المريض والتأكد من أن الجرح قاصر على الأنسجة الرخوة أو واصل الى العظم فقط أو الى الأحشاء الداخلية المهمة . وتتبع الجراح أثر الاصابات على وظائف الأعضاء وكان أسلوب فحصه سليما وجديدا واستخرج معلوماته عن طريق مناقشة المريض وتوجيهه للقيام بحركات معينة وبهيات معينة ثم جمع معلوماته من ملاحظاته بطريق الابصار أو الشم أو الحس واستعان فى حسه بالأصابع وبالمعالجة اليدوية .

كذلك استعان الجراح بملاحظة حركة القلب عن طريق النبض ، كما أدمج العلاج الميكانيكى فى فقرة الفحص بأغلب الحالات لا فى فترة العلاج بالمقابر مما يثبت أنه منذ تلك العصور القديمة كان هناك فى مصر القديمة فرق بين الجراحة والطب .

وشخص الجراح الحالة على أساس الفحص وهو أقدم اجراء من نوعه ورد بالتاريخ . وكان هدفه اثر فحصه هو الخطوة التالية فى العلاج ، لذلك كان تشخيصه يحوى حكما من ثلاثة .

١ - هذه حالة أعالجهها وأشفىها .

٢ - هذه حالة أعالجهها وسأجتهد فى شفائها .

٣ - هذه حالة لا أقدر على علاجها ولا أمل فى شفائها .

وهكذا كان الجراح ينهى رأيه فى موقفه بأحد هذه الأحكام ، وقد سبقَت هذه الأحكام الثلاثة ملاحظات فى ٤٩ تشخيصا وردت بالبردية ، وتعتبر هذه أقدم أمثلة للملاحظات ونتائج فى التاريخ الطبى .

ومن بين ٤٨ حالة موصوفة لم يحاول الجراح علاج ١٦ حالة منها . كما أورد ٤٢ نوعا من العلاج لاصابات فى ثلاث منها كان العلاج ميكانيكيا صرفا أو جراحيا صرفا ، فى حين أن ٢٠ حالة منها كان العلاج جراحيا ومصحوبا بعلاج موضعى وفى ١٩ حالة كان العلاج موضعيا فقط . وهكذا ظهر لأول مرة فى التاريخ أن العقل المصرى يبحث وراء أسرار الجسم البشرى ، ويبحث الحالات والتشخيصات التى تحدث نتيجة أسباب طبيعية ومفهومة . وأثبت مؤلف البردية حقائق كل اصابة مرتبة ترتيبا واضحا أمام ذهن المشاهد حتى يمكنه أن يستنتج نتائج سليمة مبنية على حقائق مرئية مما يجعل هذه البردية أقدم بحث وأقدم مستند علمى أيضا .

وسجل الجراح فى هذه البردية الدم ما عرف عن استعمال الضاد اللاصق والحياكة الجراحية ، وأكثر من استعمال القماش الماص واستعمل الفتيل فى علاج اصابات الأنف والأذن الخارجية كما استعمل الكمادات والسدادات . ومن بين اللقائف نوع صنعه المحنط الذى يعد أخطر مضمض فى التاريخ لكى يستعمله الجراح . كما استعان الجراح بالجبس اللاصق لتقريب شفتى الجرح الفاجر ، أما الجروح الخطيرة فقد كانت تغلق بالحياكة وذلك لأول مرة فى التاريخ ( وكثر

تاريخ الطب - ١٤٥

استعمال الحياكة منذ الأسرة ٢١ أى فى القرن ١١ ق م لسد فتحة البطن بعد اخراج الأحشاء أثناء عملية التحنيط .

كذلك استعمل الجراح ثلاثة أنواع من الجبائر :

١ - فى حالة الإصابة بمرض الكزاز ( التيتانوس ) تمكن الجراح من تغذية المريض بالغذاء السائل عن طريق فتح الغم بواسطة قطعة من الخشب مغلفة بالكتان ، كما كان هناك نوع آخر من الجبائر وصفت بأنها كتانية بنفس أوصاف السابق وعثر عليها فى جثتين مصريتين من عهد المملكة القديمة أى من ٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ سنة ق م ) .

٢ - جبائر من طبقات متعددة من الكتان ملصقة ومشبعة بالفراء والجبس ومشكلة وقت مرونتها بالشكل الذى يتكيف مع العضو المصاب وتسمى بالجبائر المقواه أو الكرتونية . وقد عثر على عينات منها مشكلة بشكل الأعضاء فى كثير من المومياءات وتشبه الى حد كبير تلك القوالب الجراحية الحديثة المستعملة لحمل الأطراف المكسورة .

٣ - جبائر عبارة عن لغات مقواه من قماش كان يستعمل لحالات تحتاج الى جبهة مرنة مثل كسر عظمة الأنف .

أما فى حالة كسر تفتتى مضاعف بالجمجمة فقد اضطر الجراح الى رفع المريض عن طريق وضع وسائد من اللبن المجفف تحت حرارة الشمس حول الجسم وتحت الابطين ومشكلة بحيث تتفق مع شكل الجسم .

ولم يذكر مؤلف البردية أى شئ عن الآلات الجراحية التى استعملها فى عمله اللهم سوى مثقاب النار الذى استعمل للكى بعد تسخينه ، كما عثر على فك سفلى من عهد الأسرة الرابعة ( ٢٩٠٠

- ٢٧٥٠ ق م ) وبه ثقب بجوار الثقب النقي لتصرف صديده  
خارج تحت ضرس طاحن مما يشير الى استعمال آلات جراحية ( غالبا  
من البرنز ) ، ومثل هذه الآلات كانت معروفة أيام كتابة البردية  
بدوجة كبيرة فلم تكن هناك حاجة لذكرها أو رسمها . كذلك كان  
الجراح كاتب هذه البردية ينصح باستمرار بترك الطبيعة لتقوم  
بصلها ( وهذا ما نقله ابقراط فى كتبه حرفيا ) .

وأغلب الظن أن أصل بردية ادوين سميت الجراحية كان  
متداولاً أثناء بناء الهرم الأكبر حيث وردت عبارة بها قائمة بذاتها  
خاصة بالقلب ، ذكرت أيضاً فى بردية ايبز ، بأنها منسوخة من  
كتاب قديم عنوانه « الكتاب السرى للطبيب » مما يوحي بأن الكتاب  
الأخير هو الأصل ، وبأن كاتب بردية ايبز قد نقلها عن كاتب بردية  
ادوين سميت، وكان عنوان المرجع الوارد فى بردية ايبز هو العنوان  
القديم لبردية ادوين سميت . ويظهر بوضوح من البردية أن كاتبها  
كان ناقد للرأى، وسليم الفكر وواسع الأفق فى زمانه، وأنه استمد  
ملاحظاته من الفيزياء والكيمياء والهندسة المعمارية ومن كل نواحي  
الحياة اليومية كما يظهر من وصفه للمخ وأغشيته والسائل النخاعى  
للمخ وشبه تعاريج المخ بالنحاس المصهور ( وذلك راجع الى ملاحظاته  
للبوتقات التى يصهر فيها النحاس فقارن بين تلافيف المخ بتعرجات  
رغوة النحاس المنصهر ) . كذلك وصف الفقرات والكسور التى  
تحدث لها بحيث تنفرز كل فقرة فى الأخرى التالية لها كما تنفرز  
القدم فى الأراضى المنزرعة .

كذلك عند تشريحه للفك السفلى قارن تشعب مؤخرته بقسم  
طائر ذو مخالبين يقبض بهما على عظمة الصدغ . كما أطلق اسم  
دودة مائية على خيوط الدم المتجلط ، كذلك وصف جيب عظمة  
الجهة بحجرة سر المعبد ، كما أطلق على جسر الأنف اسم عمود  
الأنف ، وشبه ثقب الجمجمة بثقب كسر فى الجرة الخزفية . . .

وغيرها من المصطلحات العلمية القديمة والمألوفة للكاتب الأصل  
للبردية وكان من الضروري للكاتب الذى انتقلت الى حوزته هذه  
البردية فى عصور لاحقة أن يفسرها بابتكارات من تعبيرات دارجة  
سهلة الفهم .

وقد لوحظ على بردية ادوين سميث أيضا انه فى أواخر المملكة  
القديمة ( حوالى عام ٢٥٠٠ ق م ) قد أتى جراح مجهول الاسم مثل  
الجراح الأصلى المجهول أيضا وأضاف الى نصوص هذه البردية  
الجراحية فقرات تفسيرية وشروحا أو جداول تفسيرية الى كل حالة  
٠٠ مثال ذلك ان الكاتب الثانى لما لاحظ أن الكاتب الأول يقول  
للجراح المعالج « أرس مريضك فى أوتاد مرساه » وهو قول عتيق  
لم يكن مفهوما فى زمانه ولذلك كتب مفسرا ذلك بقوله « أطعم مريضك  
طعامه المادى ولا تعطه أى دواء » . وعلى منوال ذلك قام بشرح كل  
التعابير التى وصفت الاصابات المتباينة أو وصفت حالة المريض  
أو أعراض اصابته .

كذلك أضاف الجراح الثانى تفاسير عديدة لمصطلحات تشريحية  
مقتبسة من الطبيعة أو من المهن ، وبلغت هذه المناقشات الستين  
تفسيرا كونت معجما صغيرا للاصطلاحات الطبية القديمة . وبذلك  
أصبحت هذه البردية مزيجا من نص الجراح الأصلى مع تفسير قديم  
لذلك النص . كما حوت البردية معلومات عن الأحشاء والأنسجة  
تشير الى أن الجراح الأصلى الأول القديم قد مارس تشريح الجسم  
الآدمى ، كما ولا بد وانه قد اشترك فى عمليات للتحنيط .

كما عرف كاتب البردية أعراض الالتهاب ووصف الجروح فى  
مختلف أدوارها المختلفة وصفا دقيقا وعرف أعراض الضغط على  
المخ وما يتبعه من فقدان للوعى والشلل . كذلك وصف أعراض  
تهيج المخ والتهاب أغشيته ، وعرف أن شفاء المصاب أو موته يتوقف

على النبض داخل الجمجمة من ناحية وجوده أو عدمه . أيضا ذكر الجراح أن إصابة الرأس تحدث شللا في أحد نصفي الجسم . كذلك ناقش فتق الكيس المغلف للمخ أى سحاياه فى حالة كسر تفتتى مضاعف بالجمجمة واعتبر ان مركز الوعي والفهم موجود فى القلب والأمعاء أو البطن وربط بين إصابات المخ وأجزاء الجسم وبالأخص الطرفين السفليين حيث لاحظ جر القدم ( الشلل الجزلى ) نتيجة لإصابة الجمجمة ، ثم جاء الجراح الثانى بعده وفسر بعناية كلمة جر التى أصبحت عتيقة وغير متداولة . وأثبت ملاحظته فوق العادية بأن أثر الإصابات المخية على الأطراف تختلف من جانب الى آخر باختلاف جانب الجمجمة المصاب . وهذا هو أول تحديد وظيفى للمخ ، واكتشف الجراح القديم بذلك أن المخ هو المركز المهيمن على حركات الجسم .

كذلك عرف الجراح أن هناك مركزا عصبيا آخر يهيمن على حركات الجسم وهو الحبل الشوكى الا أن الجراح لم يتعرف على ارتباط هذين المركزين ( المخ والحبل الشوكى ) ببعض من ناحية ويسائر أعضاء الجسم من ناحية أخرى ولهذا لم يذكر أيا من الأعصاب المتصلة منهما الى أجزاء الجسم لأنه ببساطة لم يعرفها ( وقد تم اكتشاف هذا الارتباط والفرق بين الأعصاب والأوعية على يد الطبيب الاغريقى ايراسيستراتوس فى القرن الرابع ق.م فى مدرسة الاسكندرية الطبية القديمة ، فى حين أن العلاقة بين المخ والحبل الشوكى والجهاز العصبى قد اكتشفها الطبيب الاغريقى هيروفيلوس فى أواخر القرن الرابع ق.م أيضا أثناء أبحاثه ) .

وذكر الجراح أيضا فى البردية وصفا ملحشا لجذع المفاصل حيث قرر بأنه انفصال عظام بدون أن تتغير علاقة بعضها ببعض ، كما لاحظ تهيج المريض وهيئته الخاصة من ناحية مسخ عينييه يظهر منه دون أن يدري ما عمله . كما قام بفحص المريض عن طريق وضع

أصابه في الجرح المسبب من كسر العظام والاحساس بفرقة الكسور والنفض والحرارة ، كما وصف تصلب الرقبة والنزيف تحت المتحمجة والنزيف من المنخرين والأذنين ، ويذكر كذلك الشلل النصفى والكللى وسيل البول والانتفاخ وغيرها من العلامات العامة .

كذلك ذكر الدماغ بأنه يسيطر على كل أطراف البدن وأنه إذا أصيب الدماغ بأذى فى مفرد متصل بأحد الأطراف أصاب ذلك الطرف بضرر . كما أدخل الجراح أصابعه داخل الجمجمة ليحس محتوياتها وليكتشف نبضها وهو ما أسماه بالخفقان والانقباض المتتابعين كالمشاهد فى ياقوخ الطفل الرضيع قبل انسدادده .

أيضا تعرف الجراح دون خطأ على القلب بصفته مركز جهاز الأوعية المنتشرة بالجسم ، كذلك بين أهمية ملاحظة حركة القلب فى تعرف حالة المريض ، ويحتمل أنه قام بعد ضربات القلب ، كما عرف أن النبض ما هو الا نتيجة لقوة القلب وحركته ، ولكن البردية لا تحوى معرفة الدورة الدموية بدقة ، وإن عرفوا أن الشرايين والأوردة تتوزع من القلب .

كذلك تظهر البردية معرفة الجراح بأجهزة العضلات والأوتار والأربطة وذلك عندما ناقش الجراح عضلات الفك السفلى عند الانسان وطريقة تثبيتها بعظمة الصدغ ، كما أطلق اسم الوتر أيضا على الوعاء الدموى حيث لم يتمكن من التمييز بين الأعصاب وبين الأوعية الدموية ( وهذا ما اكتشفه ايراسيستراتوس ) . كما ذكرت البردية وجود وعاءين بالقفص الصدرى يتجه أحدهما نحو الرئتين والآخر نحو القلب .

كما عرف الجراح قمة القلب ونبضها ونبض الشرايين الدائرية ( عند الأطراف ) وعرف أن هذين النبضين يحصلان فى وقت واحد ، كما عرف سرعة النبض وحجمه ونظامه وأن كل هذه تكون دليلا



تقريبا على حالة القلب . وعرف أيضا أن حركة القلب وأثرها ( من نبض وقوة دفع ) توزع على أجزاء الجسم عن طريق الأوعية ، وأن الإصابات بالجسم لها أثرها على القلب ، وأن القلب مقياس يقاس به صحة المصاب .

وورد بالبردية طرق لرد الخلع وإصلاح الكسور ووضع جبائر من الكتان الجاف الصلب ، وكذلك خياطة الجروح مع ثيقته بأنها سوف تتقيح لذلك كان يدهنها بالدهن والمسل ، كما كان يضع قطعا من الكتان على الجرح لكي تقرب بين حافتي الجروح بحيث تكون مشدودة ويمنع وضعها عندما تكون الجروح ملتئمة ومتقيحة . كما يربط الجروح في كل الحالات ماعدا في حالة ضغط المنخ أو شدة القيح حتى لا تظل الإفرازات داخل الجروح ، ثم يضع الكمادات على الجروح في اليوم الأول وذلك لوقف النزيف ، ثم يضع في الأيام التالية المسل .

كذلك لم يهتم الجراح كثيرا بالأذن ولم يناقش العين ( في حين كان أول من شرح العين وعرف اتصال عصبها بالمنخ هو هيروفيلوس ) . كما ذكرت البردية طريقة رد خلع الفك السفلي الى وضعه الطبيعي الأصلي عن طريق وضع أصابع الجراح بطريقة معينة مستخدما إبهامه وسبابته . وأظهرت البردية أن هناك فرقا بين الجراح والطبيب الباطني وأن الأول كان قوى الملاحظة وقادرا على استخلاص النتائج من مشاهداته وذا عقل علمي الاتجاه .

كذلك تدل عمليات التحنيط على مهارة المصريين القدماء في التشريح والجراحة ، إذ أنهم كانوا يحنطون جثث الموتى من البشر والحيوانات ، وتدل الموميאות المكتشفة على آثار لعمليات جراحية كبيرة مثل عملية أجريت في ضرس بالفك السفلي عبارة عن ثقب أحدث به لاستخراج الصديد من خراج به . كذلك أجروا الختان للصبيان والرجال اعتقادا من أنه يمنع عددا من الأمراض .



## الفصل الثانى :

### القسم الاول :

#### المدارس الطبية والصيدالية فى مصر القديمة

فى عصور ما قبل الأسرات تمكن المصريون القدماء من معرفة الكثير من الخواص العلاجية وتأثيراتها الطبية لمختلف أنواع الأعشاب الطبية . وقد بدأت هذه المعرفة فى التكوين نتيجة تلقين الأب العارف لكل هذه الخواص لأبنائه فى المنزل لكى يتمكنوا من مواصلة مهنته من بعده . وكانت بعض العائلات الشهيرة تحتكر هذه المهنة بسرعة تامة والذين نجحوا فى علاج المرضى مستخدمين كافة أنواع العقاقير من نباتية وحيوانية ومعدينية مع تلاوة بعض المزامم والأدعية السحرية وتحضير بعض التامم لاعطائها للمرضى لكى يشبثوها فى ملابسهم لاققاء شر بعض الأرواح الخبيثة . وبذلك أصبحت هذه المنازل بمثابة المدارس الأولية لتعليم الأبناء والأكابر أسس الصيدلة والطب وعلومها ، وكذلك فن تحضير الوصفات الطبية المختلفة وأسس القراءة والكتابة .

وعندما أصبحت الكتابة والقراءة ميسورة لعدد كبير من الناس وكان ذلك قبل عام ٥٠٠ ق.م ، بدأ هؤلاء الأطباء العشابون في تدوين كل ما يعرفونه من علوم ومعرفة على أفرخ من ورق البردى متضمنة كل التركيبات الصيدلانية وطرق استعمالها وتأثيرها العلاجي ونوعية المرض الذي يمكن شفاؤه بواسطة إحدى هذه الوصفات . وقد أعطيت نسخة من هذه المعلومة القيمة الى كهنة معبد مدينة آنو المقدسة ( هليوبوليس ) والتي علقوها على الجدران أو حول الأعمدة بحيث يمكن للمرضى الزائرين أن يتباحثوا مع الكهنة حول أمراضهم وبالتالي يتمكن الكهنة من وصف العلاج المناسب حسب الموجود في البرديات الملقة أمامهم . وبمرور الوقت أصبح هذا المعبد قبلة المترددین من المرضى طالبي الشفاء ومكانا للحج المقدس (\*) .

كذلك قصد هذا المعبد تلاميذ الطب والصيدلة الراغبون في الاستزادة من التجارب وطرق العلاج باستخدام الأعشاب الطبية لمعرفة فوائدها وكذلك طرق تشخيص الأمراض وكيفية استخدام كل تلك المعلومات وتطبيقها خلال ممارستهم المستقبلية سواء في الطب أو الصيدلة .

ومن ناحية أخرى فإن الكهنة عمدوا الى جمع كل هذه المعلومات الطبية والصيدلانية في مرجع واحد شامل كبير وأطلقوا عليه اسم « كتاب الضبعة أو الكتاب المقدس » Book of Ember وكانوا يصفونه بأنه هدية من الإله تحوت وأصبح منذ ذلك الوقت الأساس الأول للمراجع الطبية في العلاج والتشخيص واستطاعوا اقتناع العامة بأصله السماوى وبأنه لا يمكن التغير فيه .

وكتاب الشعلة هذا سرعان ما احتكره كهنة هذا المعبد واحتفظوا به داخل حجراتهم فقط وأحاطوه بسرية كبيرة بحيث لم يعد أحد يقرأه للاستفادة به غيرهم . وبمرور السنين ازداد اهتمام المصريين بالعلوم الطبية والصيدلة ورغبوا في تعلم المزيد منها وأجبروا الكهنة على إزاحة الستار عن هذه المعلومات المهمة الموجودة في كتاب الشعلة بطريقة مبسطة لكي يفهمها الجميع في كل المعابد . وبالتدريج أنشأ كهنة المعابد مدارس لتعليم المهن الطبية والصيدلية ومستشفيات خاصة بها لعلاج المرضى وصرف الأدوية اللازمة لهم . وهذه المدارس كانت تتركز خاصة في المعابد الرئيسية الكبيرة في عواصم أقاليم مصر كلها وقام بالتدريس في هذه المدارس كهنة متخصصون وذوو تعليم طبي سابق . وبالتدريج قام هؤلاء العلماء بتدريس كل العلوم المعروفة في ذلك الوقت وأصبحت هذه المعابد بمثابة جامعات وأكاديميات عصرنا الحديث .

وكان الكهنة ذوو الأخلاق الحميدة يختارون لكي يعدوا علميا للقيام بالتدريس في هذه الجامعات وكان لهم زى خاص يعرفون به وهو زى خشن الملمس مصنوع من الكتان الأبيض على هيئة جلباب طويل ويفطون ظهورهم بجلد فهد . ويسرون مخلوقى فروة الرأس تماما .

كذلك كان التلاميذ الراغبون في التعلم بهذه المدارس يختارون من هؤلاء القليلي الكلام وزائدى الشجاعة والمتحلين بالصبر العظيم وأن يكونوا قد أجريت لهم عملية الطهارة في طفولتهم كدليل على نفاقتهم وطهارتهم وكذلك أن يكونوا قد حصلوا على تعليم ديني أولى في أى معبد خشية اختلاطهم مع أشخاص سيئى التربية والأخلاق .

أيضا في حالة اقتراف أحد الطلبة عملا مشينا والنزى يمكن أن يسبب ويؤثر على انضمامه الى هذا المعهد العالى فانه يلقي عقابا

صارما قد يكون السجن أو الاعداد وهذا يكون بمثابة أمثلة ارهابية  
فى اذهان جميع الطلبة الراغبين فى استكمال تعليمهم فى هذه  
المدارس لكى يحافظوا على تقاوتهم والسلوك القويم والأخلاق العالية  
وذلك راجع الى الاعتقاد العام بين الجميع بأن الصيادلة والأطباء هم  
رسل أمينة من الاله السماوى للعمل على حفظ صحة وحياة  
المرضى .

وكانت الدراسة والتعليم فى هذه المعاهد تمتد لعدة سنوات  
وكان على الطلبة أن يحصلوا على تعليم أولى عن المبادئ الأساسية  
للعلم ثم يختار أساتذتهم أكثر الطلبة ذكاء لكى يسمحوا لهم  
بمتابعة دراستهم العليا ، وهذا النظام كان يتكرر فى كل مرحلة من  
مراحل التعليم . وفى نهاية كل مرحلة من التعليم العالى يجتازون  
اختباراتهم بنجاح فان المسئولين عن هذه المصاهد يحتفلون بهذه  
المناسبة باقامة حفل تخريج لهذه الدفعة فى أكثر الأماكن قداسة فى  
المعبد حيث يحضره الأساتذة وكبار المسئولين فى الحكومة والخريجون  
الذين يرتدون ملابس خاصة بهذه المناسبة ثم يقسمون قسما مقدسا  
يحوى ما يجب عليهم عمله نحو المرضى من مساعدتهم بكل ما فى  
وسعهم من علم وأن يعالجوا المرضى الفقراء بلا مقابل وأن يحسنوا  
معاملة الجميع وعدم افشاء أسرار المرضى وكذلك القسم بالآلهة  
المتقدمة بالعمل على كتمان كل ما تعلموه من علوم حتى لا يتداول  
بين أيدي العامة فيسيئوا استخدامها وهذا القسم كان يسمى قسم  
تحسوت .

وهذا القسم عمل على نقله حرفيا الى الاغريق الطلبة الذين  
أتوا من جميع البلدان الاغريقية وجزرها وخاصة الطبيب أبقراط  
الذى تعلم فى جامعة معبد هليوبوليس ونقل هذا القسم الى بلاده  
حيث عرف باسم قسم أبقراط والذى حمل جميع الخريجين من الأطباء  
والصيادلة الاغريق على ترديده قبل ممارستهم لمهنتهم وانتشر هذا

القسم فى جميع دول العالم ويعمل به حتى الآن بالرغم من أصله  
الفرعونى القديم والذى وجند مكتوبا فى بردية هيرست  
(حوالى ١٥٠٠ ق م) .

وكان خريجو هذه المدارس الطبية والصيدلية يرغبون على  
قضاء مدة معينة بعد تخرجهم للعمل مجانا فى هذه المعابد ومستشفياتها  
كوفاء لما فعلته معهم من تعليم وتثقيف ثم يسمح لهم بمزاولة المهنة  
بكل حرية .

وقد أنشأ كل معبد عيادة خارجية ملحقة بالمستشفى الداخلى  
وكذلك بمدرستى الطب والصيدلة حيث يجرى فيها الكشف على  
المرضى بالمجان ويصرف لهم الدواء بالمجان أيضا من الصيدلية الملحقة  
بالعيادة . وهذه الصيدلية كانت تحوى جميع الأدوية والعقاقير  
اللازمة فى تحضير مختلف أنواع الوصفات الطبية لعلاج المرضى .  
وكذلك كان بكل معبد حديقة نباتية كبيرة ملحقة به ويزرع بها كافة  
الأعشاب الطبية التى تدخل فى تركيب الوصفات الطبية ويقوم على  
العناية بهذه الحديقة صيادلة ذوو خبرة طويلة فى زراعة الأعشاب  
الطبية وجنيها وحفظها ثم تنقل الى المعامل الملحقة بهذه الحديقة أو  
المزرعة التى تحوى كافة الآلات والأجهزة العملية على أحدث الطرق  
والقواعد التى كانت سائدة فى تلك المصور ثم يقوم صيادلة  
متخصصون فى تحضير كافة الخلاصات من هذه الأعشاب لكي تدخل  
فى تحضير مختلف الأدوية والتركيبات الصيدلية ويمكن التحقق من  
ذلك بزيارة معبد كوم امبو فى الوجه القبلى .

ولقد عمدت العائلات الثرية الى ارسال أبنائهم للنواسة والتعليم  
فى المعابد الشهيرة ذات الشهرة الواسعة فى مستوى التعليم الممتاز  
وذلك لتعلم مختلف العلوم والمهن مثل الصيدلة والطب والهندسة  
والفلك وغيرها بالإضافة الى القراءة والكتابة .

ومن أشهر هذه المعابد في كل تاريخ مصر القديم هو معبد  
آنو ( هليوبوليس المقدس ) بالمطرية من ضواحي القاهرة ) وكانت  
كل المدينة تعتبر مقدسة ومخصصة لعبادة الإله الواحد ( رع ) .  
وكان هذا المعبد يعد أقدم وأشهر المعابد المصرية والمعروف لجميع  
البلدان المحيطة بمصر والبحر المتوسط وذلك للمستوى العالي الممتاز  
في التراسسة والتنظيف لجميع العلوم وكان كل الطلبة في مصر  
والخارج يعملون جهدهم للالتحاق بهذا المعبد والذي يعتقد أنه الشيء  
قبل عام ٤٠٠٠ ق.م . بقرون طويلة (٤) .

وهذا المعبد وبخاصة مدرسته الشهيرة للعشابين كانت مشهورة  
بالمستوى التعليمي لخريجيه بحيث يكفي الخريج أن يقول انه قد  
تعلم في جامعة معبد آنو لكن ينال احترام الجميع .

أما مدرستها الطبية فكانت تدرس خلال السنتين الأوليين  
معلومات طبية عامة في حين انها خلال السنوات اللاحقة كان الطلبة  
يلحقون في مختلف الأقسام التخصصية الطبية مثل الطب الباطني  
أو طب العيون أو أمراض الجلد أو الجراحة أو طب الأسنان  
وغيرها .

وكانت مدرسة العشابين تدرس لطلبتها فن تحضير الأدوية  
والمقايير والمستحضرات الصيدلانية المختلفة من النباتات والمعادن  
والحيوانات مع الاهتمام الخاص بطريقة زراعة الأعشاب الطبية ونموها  
وحفظها وغيرها .

ولقد زار مصر العديد من الطلبة الاغريق لكي يدرسوا  
ويتعلموا في هذا المعبد وغيره من المعابد الشهيرة مثل معبد ممفيس  
ومعبد مدينة سايس وغيرها ومنهم أبقرات وفيثاغورس وجالينوس



وادوكس وسولون وأفلاطون وكورنيليوس كلوسوس وسراييون ( حوالى عام ١٥٠ م ) وديموكريتش ( حوالى ٤٠٠ م ) وابيقورس والكثيرون منهم ولا ننسى هذا الطبيب الأمستورى الاغريقى اسكليبيوس فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد . وكذلك الكثير من الرومان أمثال هيكتايوس المالطى ( فى عام ٥٢٠ ق م ) وهيكتايوس من ابديرا ( فى عام ٣٠٠ ق م ) والفلاسفة أمثال أريستوفانس وبلينى وزينوفانس وتاكيثس وغيرهم من الاغريق والرومان ولا ننسى كذلك الفيلسوف أيودوكسس فى عام ٣٩٥ ق م .

ومن المعابد الشهيرة أيضا والتي تعلم فيها أشهر الفلاسفة الاغريق والرومان معبد ممفيس فى مدينة منف ( جنوب القاهرة وحاليا البدرشين وسقارة ) والتي أصبحت عاصمة مصر الموحدة فى عام ٣٢٠٠ ق م والتي بناها الملك مينا موحد القطرين . وهذا المعبد أنشئ فى عهد الدولة القديمة حوالى عام ٢٨٠٠ ق م وكان للمعبد يحوى مدرسة شهيرة للصيدلة وأخرى للطب ( والأخيرة كان من طلبتها الطبيب الشهير أمحوتب والذي أصبح بعد ذلك أحد أساتذتها ثم رئيس المعبد كله والرئيس الأعلى للكهنة فى مصر. والذي بعد وفاته سمي المعبد باسم معبد أمحوتب ) وكان يحوى مكتبة ضخمة بها كل التراجم والكتب المهمة فى كل العلوم . وكذلك كان بالمعبد الكبير معبد صغير آخر لعلاج الأمراض النفسية معتمدا على العلاج بالموسيقى وبعض الأعشاب الطبية المهدئة . وهناك معبد ثالث مهم هو معبد مدينة سايس ( حاليا صا الحجر ) وكانت على بعد ٦٠ كيلو متر جنوب مدينة الاسكندرية الحالية واشتهر هذا المعبد بمستواه العلمى الرفيع وخاصة مدرستى الطب والصيدلة . ولقد ورد ذكر هذا المعبد فى بردية ايبرس حيث ذكرت أن كاتبها وناسخها قد تخرج من معبدى هليوبوليس وسائيس ( كدليل قوى على مهارته الفاتقة فى الطب ) وهذه البردية كانت تعتبر المرجع الرئيسى والأساسى المهم فى تصنيف

الأدوية والمقايير في جميع الفروع ولكل أعضاء الجسم . وكذلك كانت ملحقة بالمعهد مدرسة شهيرة للتوليد والعناية بالحوامل والمواليد .

ولقد ذكر المؤرخ سترابون الاغريقى بأن مدينة هليوبوليس كانت المنبع الرئيسى للديانة المصرية القديمة ومركزا مهما للدراسات اللاهوتية والفلسفية، بجانب الدراسات العلمية مثل الهندسة والطب والصيدلة وغيرها . ولما تولى الملك بطليموس الأول حكم مصر عام ٣٢٠ ق م ، أمر بنقل معظم فلاسفة وعلماء جامعة معبد آنو ( هليوبوليس ) الى جامعة الاسكندرية الجديدة والتي أصبحت عاصمة مصر الجديدة الى أول الفتح العربى فى عام ٦٤١ م .

ومن الحقائق المهمة أن اثبات وجود مدرسة خاصة لتعليم الصيدلة منذ أوائل العصور الفرعونية وحتى ما قبلها لا يمكن انكاره وذلك راجع الى كل الحقائق والاثباتات التاريخية والواددة فى البرديات الطبية المكتشفة وفى مؤلفات المؤرخين المصريين والاعريق .

ومن المعاهد العلمية الأخرى ( والتي كانت تدرس العلوم الطبية والصيدلية بخلاف الدراسات الأخرى المهنية ) والتي أنشئت طوال العصور التاريخية وعبر الأسرات المختلفة فى مصر القديمة كانت « بر - عنخ » أو « بيوت الحياة » . وهذه كانت مخصصة لتعليم أبناء النبلاء وكبار موظفى الحكومة وكذلك أبناء الأطباء والصيادلة الذين يعملون فى خدمة القصر الملكى ، وهذه المعاهد كانت منتشرة فى مختلف العواصم الكبيرة للأقاليم .

وكان كل واحد من بيوت الحياة يحتوى على قسم خاص يسمى بيت الأدوية أو معهد الصيدلة وكان مخصصا لتعليم العلوم الصيدلانية . وكان من الضرورى غنيها دراسية الأعشاب الطبية والكيماويات والمعادن ومختلف أجزاء الحيوانات التى تدخل ضمن

التركيبات والوصفات الطبية • وكانت ملحقة بها كذلك حديقة نباتية كبيرة حيث تزرع فيها كل النباتات الطبية المعروفة وبها مخازن مخصصة لتخزين النباتات المقتلعة لحين استخدامها وكذلك أنشئت بهذه البيوت الكثير من المعامل التي كانت تستخدم في تحضير كافة المستحضرات الصيدلانية المعروفة في ذلك الوقت •

وكانت الصيدلة والطب تدرس في هذه البيوت من خلال مراجع مهمة تحوى الكثير من الصور والرسومات ومكتوبة بالخطين الهروغليفى والهيراطيقى للغة المصرية • وبمرور الوقت ، ضعف وقل استخدام اللغة المصرية وخطيها الهيراطيقى والديموطيقى وذلك خلال العصرين البطلمى والرومانى ولكن هذه البيوت حافظت بشدة على هذه اللغة خشية اندثارها وأصبحت في النهاية الهيئة الوحيدة التي تصل على حفظ اللغة المصرية القديمة وعرفت بعد ذلك بأنها لغة وكتابة بيوت الحياة •

وعادة كانت بيوت الحياة هذه متواجدة داخل المعابد الكبرى ولكن في بعض الأحيان كانت تنشأ خارجها وكانت تحوى على صالات كبيرة للدراسة وغرف للتأمل ومكتبة كبيرة بها كافة الكتب والمراجع العلمية المختلفة وكذلك بها تمثال كبير لاله تحوت اله العلوم والمعرفة ومن الأقسام المهمة في بيوت الحياة كانت غرف للعمليات الجراحية وعيادات خاصة بطب الأسنان •

وكانت بيوت الحياة مكونة من عدة منازل لتعليم مختلف العلوم مثل الطب والصيدلة والكيمياء والهندسة ... وغيرها ومدرسة خاصة لتعليم الدراسات الدينية واللاهوتية • وعندما أصبحت مدينة طيبة عاصمة مصر خلال الامبراطورية الحديثة ، ذاع صيتها في جميع البلدان المجاورة كمركز مهم للعلوم والثقافة وذلك بسبب وجود واحد من أكبر وأهم بيوت الحياة بها والذي كان يعد بمثابة جامعة أو أكاديمية •

وكان على هؤلاء الطلبة الراغبين في الالتحاق بأحد بيوت الحياة هذه بفرض تعلم مهنتي الصيدلة أو الطب أن يجتازوا بنجاح اختبارا شاقا وذلك بعد اتمامهم المرحلة العامة الأولى للتعليم . وبمدها يقبلون كطلبة منتظمين في هذه البيوت ويبدءون بتعلم الدراسات اللاهوتية وبعض العلوم الدينية الأخرى لمدة عامين وعليهم عند انتهائها أن يجتازوا امتحانا ثانيا بنجاح حتى يمكنهم البسده في دراسة الصيدلة أو الطب لمدة تتراوح بين ٤ - ٥ سنوات يؤدون في نهايتها اختبارا نهائيا وفي حالة نجاحهم يقام حفل التخرج التشریفى حيث يقوم الخريجون بأداء القسم الطبى قبل بدء حياتهم العملية .

وقرب نهاية العصر الفرعونى ، كانت هناك فى مدينة سامس ( صا الحجر حاليا ) واحدة من أشهر المدارس الصيدلانية ملحقة بأحدى بيوت الحياة والتي ظلت مزدهرة وحاملة شعلة العلم الى أن دمرت خلال ثورة نشبت هناك وظلت فترة طويلة مهذمة حتى أمر أحد ملوك الفرس الذين حكموا مصر وقتها (أواخر القرن السادس ق.م) بأن يعاد بناؤها لتكون مثلما كانت قبل التدمير .

وعندما أصبحت مدينة طيبة خلال الدولة الحديثة مركزا لعبادة الآله آمون تحولت بيوت الحياة فى مصر كلها لتكون محورا ومرتبطة ارتباطا وثيقا بمعابد الآله آمون .

ولقد اهتم الكثير من ملوك الأسرات الأولى فى مصر القديمة اهتماما بالغا بعلوم الصيدلة والطب والجراحة والتشريح . وغيرها ، حيث نجد الملك اثوئيس ثانى ملوك الأسرة الأولى (عام ٣١٦٠ ق.م) والذي كان فى الأصل طبيبا بارعا الى حد قيامه بتأليف كتب مهمة عن العقاقير والأدوية وعلم التشريح ، والملك أوزافايس ( حوالى عام ٣١٠٠ ق.م) الذى أحدث تطورا مهما فى علوم الشرابين والملوك سبتنتيس خامس ملوك الأسرة الثانية الذى أحدث وأدخل تطويرات وتعديلات مهمة فى الكتب والملك توسارتوروس ثانى ملوك الأسرة الثالثة والذي

كان ماهرا جدا في العقاقير والأدوية وألف كتباً فيها ظلت متداولة بتقدير كبير الى نهاية القرن الأول الميلادي والملك سيندا من الدولة القديمة والذي كان طبيباً مشهوراً وحاذقاً .

كل هذه الكتب الطبية والصيدلية جرى نسخها مراراً وتكراراً طوال كل العصور الفرعونية مع دوام تعديلها وتطويرها لتقابل متطلبات كل عصر وكانت تدرس كمراجع رئيسية في كل مدارس الصيدلة والطب المصرية وكانت أصول هذه الكتب محفوظة وتحت حراسة شديدة في معبد أمحوتب في ممفيس ومعبد آنو (حليوبوليس) . وقدم مصر طوال الخمسة عشر قرناً قبل الميلاد وسبعة القرون بعد الميلاد المئات من الاغريق لكي يتعلموا في المدارس المصرية وجامعاتها وينقلوا كل ما يستطيعون نسخه من الكتب في مختلف العلوم من مكنتات المعابد وبيوت الحياة وذلك بتصريح خاص من كهنة وحافظي تلك المكتبات ونقلوها الى بلادهم وقاموا بتدريسها للطلبة الاغريق وهكذا انتشرت العلوم المصرية في كل بلاد الاغريق وجزرها ومستعمراتها في آسيا الصغرى ومنها الى كل أوروبا .

وكانت ادارة أي معبد تعتبر شرفاً كبيراً يحظى به هذا الشخص وكان دائماً من أعضاء الأسرة المالكة . ففي عهد الدولة القديمة كان أكبر أبناء الملك سناً هو الذي يعين في وظيفة كبير الكهنة في حين أنه خلال عهد الدولة الوسطى احتكرت بعض العائلات هذا المنصب الخطير بالوراثة . وكان دائماً كبير القضاة طوال كل العهود الفرعونية هو في نفس الوقت كبير كهنة الالهة ماعت الالهة العدل وكان الجراحون هم كهنة الالهة سخمت حامية الجراحين (\*) .

وكان كل معبد يمتيز بنقابة منجمين متكامل ويحصل به العديد من الموظفين ورجال الشرطة وبنو سجن كبير ومجموعة كبيرة من

The Religion of the Ancient Egyptians ; by Steindorff. (\*)

الحرفيين وغيرهم وكلهم يعملون في خدمة المعبد ويعيشون إقامة دائمة فيه ليلاً ونهاراً ولكنهم لم يكونوا من طبقة الكهنة. وكان المجلس العلمى الأعلى يشابة مجلس ادارة للمعبد ومكونا عادة من ١٢ شخصا وكان عملهم الرئيسى هو اقامة الشعائر الدينية ليلاً ونهاراً . وكانت للنساء المنغنيات أهمية كبيرة وضرورية فى كل معبد وذلك للقيام بالغناء الدينى خلال الاحتفالات الرسمية الدينية وكن يعملن نهارا فقط ثم يقادرن المعبد الى منازلهن ولكن بعضهن كن يقمن فى غرف خاصة بالمعبد تحت رقابة مديرة تسمى الزوجة المقدسة للاله . وكان الكهنة يسمون أبناء الاله وعادة كانت تبدأ دراساتهم الدينية وهم فى سن الخامسة ، وكان تعليمهم يبدأ بدراسة واتقان اللغة المصرية وقواعدها قراءة وكتابة وكذلك حفظ أسماء الآلهة ومعرفة صورههم التقليدية وأصلهم السجاوى. والقصص الدينية والاحتفالات والأعياد المقدسة لكل اله وكانوا يختبرون فيما تعلموه من خلال امتحان قاس فى آخر هذه المرحلة الأولية . ومن الجدير بالذكر ان الاحتفالات الدينية كانت تقام فى أكثر الأماكن اطلاما فى المعبد وهى فى الوقت نفسه أكثرها قدسية ويقتصر شهودها على الكهنة فقط .

والمرحلة التعليمية الدينية التالية تتكون من دراسة الكتب المقدسة وحفظها تماما وكذلك الإجتهاالات الدينية الخاصة بها بالإضافة الى التعليم المدنى العادى لأن جانباً كبيراً منهم قد يختار التلوج فى سلك الوظائف الحكومية أو فى القصور الملكية ( حيث يجب عليهم معرفة مختلف الأغاني الدينية الخاصة بالقصور ) بدلا من الانخراط فى سلك الكهنة .

ومن المعابد الشهيرة التى أُنشئت خلال الدولة القديمة فى صعيد مصر : معبد مدينة قفط وذلك لمعبدة الاله مين ( والذى كان يحتوى على العديد من اللغات الدراسية ومكتبة ضخمة ) وكذلك

معابد فى مدن اسنا وطود وادفو وكلها لعبادة الاله خنوم وفى مدينة  
أبيدوس والتى كانت من المدن المقدسة المهمة حتى قبل عهد الاسرات  
حيث كان يعبد بها الاله أوزيريس فى معبد الضخم الشهير ( وكانت  
الجبانة التى اعتاد ملوك تلك الفترة البعيدة من تاريخ مصر أن يقيموا  
فيها مقابرهم ليدفنوا فيها وكان المصريون القدماء يحجون إليها  
وخاصة الى معبد الاله أوزيريس ) ، وكذلك معبد الرامسيوم وبيت  
الحياة الشهير فيه وكذلك معبد مدينة هابو ومعبد نفرتارى ومعبد  
اهناسيا وكان به مدرسة شهيرة لتعليم أبناء الأسرة المالكة وأبناء  
محافظى ومديرى الأقاليم وكذلك معبد مدينة أسيوط ومعبد مدينة  
طيبة الضخم الشهير .

ولقد أقام الملك اخناتون فى عاصمته الجديدة أخيتاتون ( تل  
العمارنة الآن ) معبدا كبيرا وملحقا به بيت للحياة وبه أقسام مختلفة  
ضخمة وأخرى صغيرة وعدة قاعات كبيرة لتلقى المحاضرات ( بمثابة  
مدرجات دراسية فى وقتنا الحاضر ) ومكتبة كبيرة وظل بيت الحياة  
هذا موجودا ويعمل بصورة مستديمة حتى بعد تهلم بنية المعبد  
الرئيسية .

ومن الجامعات التى كانت ملحقة بالمعابد الشهيرة خلال العصور  
الفرعونية والتى أنشئت فى الوجه القبلى هى معبد فيلة ومعبد الاله  
خونسو فى طيبة ( الكرنك ) ومعبد الاله تحوت فى مدينة هرموبوليس  
ومعابد الآلهة نيت ونخبت وبتاح ومن فى بانوبوليس ومعبد مدينة  
ادفو ومعبد إيزيس الشهير فى مدينة كوبتوس وغيرها .

### التعليم فى القصور الملكية :

( ١ ) أثناء الدولة القديمة : أنشئت مدارس خاصة داخل  
القصور الملكية وذلك لتعليم أبناء العائلة الملكية والنبلاء وعرفى  
البلاط كافة العلوم الدينية والمدنية بالإضافة الى مختلف العلوم

والفنون والتي كانت تدرس فى بيوت الحياة الخاصة فى قصور هليوبوليس وممفيس . وكان الخريجون من هذه المعاهد يدعون بلقب الكاتب الملكى وأحيانا بلقب « كاتب الاله » .

( ب ) أثناء الدولة الوسطى : كانت القصور الملكية فى ذلك العهد تحوى مدارس خاصة لأعضاء الأسرة الملكية وكان الخريجون يدعون بلقب « أبناء الجناح التعليمى » وكانت المدرسة تتكون من قسم داخلى كبير وهو الجزء المهم ويرأسه مدير فى حين أن الجزء الخارجى كان يقطنه الموظفون والسعاة والسكرتيرون والحراس .

( ج ) أثناء الدولة الحديثة : أنشئت عدة مدارس داخلية وشاملة لكل التخصصات وكانت تقع فى معظم عواصم الاقاليم الكبيرة وحلت محل المدارس الخاصة بالقصور الملكية وكانت تقبل الطلبة من أبناء العائلة الملكية وأبناء حكام الاقاليم وكبار موظفى الدولة وكثيرا من أبناء الملوك الآسيويين والفرقيين وكذلك أنشئت الكثير من المدارس التى تدرس النحت والرسم ..... وغيرها .

وكانت مدارس القصور الملكية تحوى الكثير من المعلمين والأساتذة ذوى الخبرة التعليمية العالية ويرأسهم مدير فيلسوف . وكذلك أنشئت مدرسة خاصة لتعليم الاناث من أعضاء العائلة الملكية ولها نظام تعليمى خاص وأساتذة خاصون بها فقط .

وكان تعليم الاناث يلاقى تشجيعا كبيرا طوال كل العصور الفرعونية وخاصة عند الأميرات وبنات كبار موظفى البلاط لدرجة أن من بينهن من أصبحن كبيرة كاهنات الاله آمون وزوجاته لكبار الكهنة .



## المكتبات العلمية :

وكانت تسمى « بر - مز » في العصور الفرعونية وملحقة عادة بالمعابد الكبيرة (\*) في عواصم الأقاليم المختلفة في مصر والتي كانت تحوى كميات ضخمة من الكتب العلمية المختلفة في كل فروع المعرفة مثل الطب والصيدلة والكيمياء والفلك والهندسة ... وغيرها وكانت هذه الكتب مكونة من لفات طويلة من ورق البردى والتي كان يستخدمها الأساتذة والعلماء والطلبة في مختلف مدارس جامعة المعبد في دراساتهم .

وكانت هذه المكتبات متمركزة في معبد هليوبوليس ومعبد الإله بتاح ومعبد ادفو وغيرها . وكذلك كانت هناك الكثير من اللوحات المرسومة على جدران المعابد ( بطريقة الفريسكو ) ومختلف الكتابات والتي تبين الطرق النافعة في العلاج والوصفات الطبية .

كذلك كان في تلك المكتبات بردية خاصة بكل نبات طبي أو دواء علاجي وطرق تحضيره .

وكل مكتبة كانت لها الهيئة العاملة الخاصة بها من كتبة وناسخين ومفتشين ومديرين وغيرهم .. وبعض هذه المكتبات كانت مخصصة للعلوم الدينية في حين كان البعض الآخر للعلوم العلمية الدينية .

بعض هذه المكتبات كانت شهيرة جدا مثل تلك التي كانت ملحقة بمعابد هليوبوليس ومفيس وأبيدوس وبواسطه وتاليس وطيبة والرامسيوم ( ومكتبة هذا المعبد الأخير كانت تحتل القاعة الرئيسية المرفوعة على ثمانية أعمدة ضخمة ) ومعبدى ادفو وليلة .

---

Introduction to the History of Science ; by George Sarton. (★)

وكانت كل البرديات محفوظة تحت امرة صيادلة متخصصين وكان ما بها من وصفات طبية يجرى تركيبه في معامل خاصة داخل حرم كل معبد وتصرف في العيادات الخارجية والداخلية للمستشفى التابع لكل معبد .

وكل هؤلاء الصيادلة التابعين لكل معبد مسئولون عن تركيب وتحضير مختلف أنواع العطور الثمينة وذلك للاستعمال الخاص في الأماكن المقدسة في المعابد حيث يجرى رشها وغسل قدس الأقداس بها أثناء الاحتفالات الخاصة بمعبد الاله .

ولقد اعتاد الصيادلة في مصر القديمة تحضير أدوية وعقاقير عيارية طبقا لمستور الأدوية المقدس لديهم - والذي كان محرما تغيير أية مقادير للجرعات فيه - وذلك طبقا لتلك الوصفات المكتوبة على أوراق البردي والتي نسخت من هذه اللصائير الطبية وعلقت على جدران المعابد والأعمدة وذلك لاعطاء الفرصة للأطباء القيمين بجوار هذه البرديات لكي ينسخوا منها الوصفات الناجعة لشفاء الأمراض .

وكان كل مستشفى تتبعه معامل متخصصة لتحضير وخلط الأدوية والأمزجة والخلاصات وتصفيتها من خلال مناخل من الكتان وكانوا يستخدمون الماء المغلى فقط في تحضيراتهم في حين كانوا يضيفون النبيذ والبيرة واللبن والزيوت والمسل في بعض التركيبات بمقادير خاصة . كذلك كانوا يحضرون المليينات والمسهلات بعناية شديدة من منقوع النباتات الطبية المختلفة وكذلك الحبوب والمراهم والمانعات الجلدية بمهارة . . . وغيرها (\*) .

وبفحص الوصفات الطبية التي كتبها المصريون القدماء في بردياتهم ومقارنتها بالوصفات المختلفة المتداولة حاليا بين المرضى

نصاب بالنحشة لعدم وجود فوارق كبيرة بينهما حيث التشابه واضح وذلك راجع لمهارة مصري ذلك العهد البعيد في هذا الفن العلمى التليد . وكانت هذه الوصفات تشمل أسماء المقادير بدون ذكر أوزانها وذلك حفاظا للسرية الشديدة ولكن تحمل اسم المريض وبعض الرموز بحيث كان الصيادلة يعرفونها ويحضرون الوصفات وفقا لذلك .

وكان بكل مستشفى كبير قسم خاص للأبحاث ملحقا به حتى يمكن للصيادلة والأطباء الحصول على كل ما يلزمهم من معلومات ومساعدة خلال ممارستهم لعملهم اليومى حتى يمكن لهم أن يحلوا أية مشكلة عرضت لهم وذلك بواسطة فريق متكامل من الاختصاصيين المهرة وبعد حل المشكلة يعمد الصيدلى المشرف على سجلات هذا القسم الى حفظ هذه المشكلة وحلها فى ملف خاص وتنظيم دقيق حتى يمكن الرجوع اليها عند حدوث مشكلة مماثلة . وبهذه الطريقة البدئية استطاع كل جيل أن يضيف معلومات علمية جديدة لكي يتمكن الجيل الذى يليه من الاستفادة بها للتقدم العلمى لصالح المجتمع والانسانية وبلدهم مصر .

هذه المراجع العلمية المهمة كانت تحفظ بعناية كبيرة فى صناديق محكمة ومدفونة فى ثقبوف وفتحات فى حوائط المكتبة الملحقة بجامعة المعبد . وكثير من الصناديق يرجع تاريخها الى عهد الفولة القديمة والتي اكتشفت فى القرن الماضى وكانت تحتوى على العديد من لفائف ورق البردى والتي تروينا مدى حرص المصريين القدماء على الحفاظ على كل أنواع المعرفة والثقافة بكل ما أوتوا من قوة .

وفى نهاية الأسرة الثلاثين الفرعونية غزا الاسكندر المقدونى مصر فى عام ٣٣٢ ق م . وقضى على آخر الأسرات الفرعونية وبذلك انتهى عهد وجاء عهد جديد على مصر . وبعد أن قضى الاسكندر حوائى

سنة شهور في مصر هو وجنده المقدونيون أمر خلالها ببناء مدينة جديدة على ساحل البحر على أنقاض مدينة فرعونية تهلمت نتيجة زلزال قديم حطم هذا الميناء الشهير قديما وسماها الاسكندرية وترك على حكم مصر واليونان وغادرها مستثنفا حروبه في الشرق . ولما توفي على حدود الهند اقتسم قواده ممتلكاته فكانت مصر وقبرص وكريت واليونان وجزرها ملكا لقائده بطلميوس الذي أسس الأسرة البطلمية أو كما يحلو لبعض المؤرخين تسميتها الأسرة الحادية والثلاثين وكان هذا عام ٣٢٣ ق.م . وفكر الملك بطلميوس الأول في انشاء جامعة في مدينة الاسكندرية والتي جعلها عاصمة لمصر ، ولذلك استعان بالعديد من الفلاسفة والعلماء الاغريق حيث جلبهم من بلاده اليونان وصمم مبانها على الطراز الاغريقي وكذلك نظام التعليم بحيث تكون اللغة المستخدمة في الجامعة هي اللغة الاغريقية مثلما جعلها اللغة الرسمية للبلاد بدلا من اللغة المصرية القديمة . كذلك استعان بمختلف العلماء من كافة المدارس الفرعونية للمساهمة في تعليم الشباب العلوم والفنون اللازمة لهذه الحضارة الجديدة وكان من أبرز هؤلاء العلماء أولئك القادمون من معاينة هليوبوليس وممفيس وسائس الذين ترجموا جميع العلوم الفرعونية الى اللغة اليونانية بمساعدة هؤلاء العلماء الاغريق الذين كانوا يقطنون مدينة نوقراطيس في الوجه البحري مثلما ساهم عمال هذه المدينة اليونانية أو المستعمرة في بناء مدينة الاسكندرية .

كذلك ساهم بقسط كبير في التدريس في جامعة الاسكندرية الكثير من العلماء الذين كانوا يقطنون في مدينة سائس ( ٦٠ كيلو مترا جنوب الاسكندرية ) ويعملون في جامعة معيها الشهير في الانضمام الى جامعة الاسكندرية .

ولكن بالنظر الى تصميم وتخطيط وتنظيم جامعة الاسكندرية الجديدة نجد أنها نسخة طبق الأصل من جامعات المعابد الفرعونية

والتي نقل نظامها من مصر الى بلاد الاغريق أولئك الذين تعلموا منهم  
في مصر وطبقوا نظام الجامعات المصرية هناك وصدروا في آخر  
الأمر نفس النظام التعليمي ولكن باللغة الاغريقية الى مصر مرة  
أخرى (\*) .

ولقد جرى نظام التعليم في جامعة الاسكندرية على تدريس  
مختلف العلوم الأساسية مثل الفلسفة والطب والصيدلة والكيمياء  
والطبيعية والهندسة والرياضيات . . الخ .

ولقد كانت جامعة الاسكندرية تشتمل على ثلاثة أقسام  
رئيسية :

( أ ) المكتبة الكبيرة : أنشأها بطليموس الأول وكانت تحتوى  
على ما يقرب من نصف مليون كتاب ولكن حلت أثناء غزو يوليوس  
قيصر للاثكندرية عام ٤٧ ق.م أن احترق جزء كبير من كتب  
المكتبة .

( ب ) المكتبة الصغيرة : وكانت تعرف باسم مكتبة السرايوم  
وكانت تحتوى على حوالى ١/٢ مليون كتاب وقد احترقت هذه المكتبة  
جزئيا في عام ٣٩٠ م أثناء ثورة نشبت بين الاقباط المصريين والحكام  
الرومان بينما احترق الجزء الباقي منها في عام ٥٥٠ م أثناء ثورة  
أخرى .

( ج ) الموسيون ( المتحف ) Muscion : وهذا القسم كان  
بمثابة المود الفكري للجامعة وكان يحتل واحدا من أكبر القصور  
في المدينة وبه قاعة كبيرة بها العديد من المناضد والمقاعد ليستعملها

الطلبة أثناء المحاضرات • وكذلك احتوت على الكثير من الفهرس  
والعامل للتحليل والتجارب وأخرى للتشريع مستخدمين الجش  
الأدمية ونماذج أخرى للأبحاث • وكان ملحقا بها حديقة نباتية كبيرة  
لزراعة العديد من الأعشاب الطيبة المستخدمة فى دراسة العلوم  
الصيدلية بالإضافة الى حديقة حيوان بها الكثير من الحيوانات الحية  
والمنطقة وقسم آخر لمختلف أنواع الأحجار والمعادن وكذلك مرصد  
كبير •

ولقد تهتم جزء كبير من الجامعة أثناء زلزال خطير أصاب مدينة  
الاسكندرية قبل سنوات من الفتح العربى ولكن ما تبقى منها ظل  
يمارس نشاطه العلمى الى حوالى عام ٧١٩ م •

ولقد أنشئت جامعة أخرى فى عام ١٩٣ م بواسطة الفيلسوف  
الاغريقى أمونيوس وسماها الجامعة الفيلسوفية وذلك لنشر الفلسفة  
الأفلاطونية الجديدة ولكنها انحرقت عن خطها المرسوم منذ عام  
٣٦١ م وانصرفت الى تدريس السحر الأسود مما دعا الحاكم الرومانى  
الى إغلاقها نهائيا فى عام ٥٢٩ م •

وهناك جامعة ثالثة أنشئت بالاسكندرية بواسطة القديس  
مرقص أثناء مكوته فى مصر حوالى ٦٠ م وذلك لدراسة الديانة  
المسيحية الناشئة ومبادئها وسميت بالجامعة اللاهوتية • وبعد فترة  
وسعت فى مجال دراساتها بحيث شملت علوما أخرى مثل الفلسفة  
والعلوم المدنية والأداب • • وغيرها وحافظت دوما على علاقاتها الطيبة  
مع جامعة الاسكندرية •

ولقد أرسست هذه الجامعة اللاهوتية أساس الديانة المسيحية  
فى مصر والتي جابهت بشدة الوثنية الاغريقية والرومانية وبذلك  
انتشرت هذه الديانة الجديدة للتشابه بينها وبين الديانة الفرعونية •

ولقد أصبحت هذه الجامعة من الأهمية القصوى بمكان الى درجة أن مديرها أصبح في المرتبة التالية لبابا الاسكندرية ويليه في المقام والقدااسة مباشرة وفي أحيان كثيرة كان ينتخب بابا الاسكندرية من ضمن مديري هذه الجامعة . ولكن أهمية هذه الجامعة تضائلت حوالى منتصف القرن الخامس الميلادى وانتقلت الى دير منقطع فى الصحراء نتيجة اضطهاد الرومان لها وظلت تمارس نشاطها الى ما بعد الفتح العربى بفترة ( يسمى دير أبو مقار فى وادى النطرون ) .

ولقد دأبت جامعة الاسكندرية الاغريقية الصبغة الى قبول ضمن طلبتها فقط أولئك المنحدرين من أصل اغريقى وبعض اليهود المقيمين فى الاسكندرية وفئة قليلة جدا من المصريين من أبناء الموظفين الكبار المهتمين فى الحكومة .

واستمر الكثير من جامعات المعابد المصرية والمدارس الجديدة التى أنشئت فى الأماكن النائية ( خوفا من بطش الأمرة البطلمية الحاكمة ثم الرومان ) فى تعليم المصريين كافة كسابق عهدهم وحافظت على التقاليد العريقة للحضارة المصرية بدون انقطاع الى ما بعد الفتح العربى .

وهذه المدارس الفرعونية حافظت على وجودها أثناء انتشار المسيحية فى مصر واعتناقها لهذا الدين الجديد وسامحا الرومان « المعابد القبطية » والتى اضطرت الى اللجوء الى الأماكن البعيدة عن العمران هربا من بطش الحكام وحافظ رهبانها على التقاليد الفرعونية القديمة والتراث الحضارى الخالد للمصريين القدماء .

وعندما غزا الامبراطور الرومانى أغسطس حوالى عام ٣٠ ق.م الاسكندرية وباقى مصر عمل على نقل جميع العلماء والفلاسفة الذين كانوا يسكنون فى جامعة الاسكندرية الى روما حيث ألحقهم بالمعهد

الجديد الذى أنشأه وبذلك انتقلت العلوم الفرعونية ذات اللسان  
الاغريقى الى اللسان اللاتينى ومنها الى كل أوروبا .

### مكتبة رمسيس الثانى :

ذكر الرحالة اليونانى القديم هيكاتيوس فى كتابه « توارىخ  
مصر » الذى ألفه بعد أن زار مصر أيام عهد الملك بطلميوس الأول  
( أوائل القرن ٣ ق م ) انه كان داخل ضريح كبير للملك رمسيس  
الثانى بمعبده آمون بمدينة طيبة مكتبة كبيرة مقدسة ( وكان معبد  
آمون يقوم على مساحة كبيرة تليه مقابر الملوك ثم مقابر الملكات ) .  
( وكتاب هذا المؤرخ فقد ولكن نقل منه الكثير المؤرخ ديودوروس  
الصفلى فى كتابه ) .

وكان مدخل الضريح عبارة عن بوابة واسعة تدلف الى بهو به  
أعمدة مربعة والسقف مكونا من قطعة واحدة من صخر ملون بالأزرق  
الداكن ومرصعا برصوم تمثل نجوما بيضاء . وبعد ذلك توجد بوابة  
أخرى تشبه الأولى لكنها مزينة بنقوش بارزة وقد اعتلتها ثلاثة تماثيل  
كل منها منحوت من كتلة من الحجر الأسود وأحدها ضخم جدا  
الدرجة ان طول القلم حوالى أربعة أمتار ويمثل الملك رمسيس الثانى  
والتماثلان الآخران والواقفان على جانبيه الأول أقصر منه لدرجة  
ان رأس كل منهما لم يكن يصل الى أعلى من ركة التماثل الأول  
ويمثل أحد التماثلين أم الملك رمسيس الثانى والآخر ابنته . وعلى  
القاعدة التى قامت عليها هذه التماثيل الثلاثة نقشت هذه العبارة  
« انا رمسيس ملك الملوك ان أراد أحد أن يعلم مدى قوتي ويعرف  
مكانى فليستبقنى فى عمل واحد من أعمالى » .

وبعد بهو التماثيل تفرعت منه ثلاثة ممرات تؤدى جميعها الى  
بهو آخر كان به أعمدة بنيت على شكل قاعة ( وقد اقتبسها الاغريق



فيما بعد وأطلقوا على هذا الشكل اسم « الاوديون » أى قاعة مخصصة لسماع الموسيقى والغناء فى اثينا القديمة ) . وكان هذا الهيئ ممتلئاً بتمائيل من الخشب تمثل أشخاصاً يترافعون أمام القضاء وهم قضاة يهيم بإبصارهم ويبلغ عدد القضاة ثلاثين يتوسطهم القاضي الأعلى بعيون مغلقة حتى لا يرى إلا الحقيقة ولا يتأثر بأى شئ .

وبعدها كان هناك ممشى تحيط به قاعات مختلفة زينت جدرانها بنحت بارز تطلوه هذه العبارة « صيدلية الروح » وتنتشر على الجدران صور لكل الآلهة المصرية حيث رسم الملك رمسيس الثانى يقدم للاله المرسوم قربانا خاصا . وكل هذه القاعات كانت تمثل المكتبة الضخمة وتمتد أيضا الى قاعة أخرى مبنية بطريقة فاخرة وتضم منظمة محاطة بعشرين ثلاثية من تماثيل تمثل كل ثلاثية الاله آمون وزوجته والملك رمسيس . وفى هذا المكان دفن جثمان الملك رمسيس الثانى . كذلك زينت جدران الغرف التى أحاطت بالقاعة بصور للحيوانات المصرية المعبودة .

وفوق هذه القاعات كان مدخل المقبرة المقامة فوق هذا الضريح وفوق المقبرة من الخارج وكان يوجد نطاق ذهبى طوله ٣٦٥ حجرا وبارتفاع حجر واحد وفوقه نقشت بترتيب خاص أيام السنة وأسماء النجوم وموعد شروق كل نجم وغروبه والدلالات المستنبطة من حركتها حسب ما رآه الفلكيون المصريون القدماء . وعندما غزا قمبيز ملك الفرس مصر نهب هذه النقوش وأخذها معه عند رجوعه الى بلاده .



## القسم الثاني :

### النظريات الطبية عند قدماء المصريين

كان الطب الفرعوني يحاول على مدى المصور التي سبقت عهد  
الأمم أن يتحرر من شرقة السحر والتفكير اللاهوتي ليتحول الى  
فراشة العلم التجريبي .

ولما فانه يمكن التمييز في نظرتهم الى المرض بين نوعين منه  
وهما : الأمراض الخارجية والأمراض الداخلية ، وذلك راجع في  
نظرتهم الى الصحة والمرض عامة . فقد كانوا يعتقدون أن الروح  
خالدة لا تبلى الا بالقتل وأن المرض لا يحدث الا بتأثير عامل قاتل  
خارجي وهذا العامل اما أن يكون ظاهريا كالسلاح والنار . أو  
خفيا . وهم في ذلك معذورون فان جعلهم يعلم الميكروبيولوجيا  
وكيمياء الجسم الداخلي هو الذي جعلهم يعزون المرض الخفي الى  
أرواح شريرة أو الى أعمال سحرية أو الى عقاب تفرضه الآلهة أو الى  
ميت أو الى عدو وكثيرا ما كانوا يقرنون اسم المرض بلفظ عدو  
(Enemy) كمنخصص له .

كذلك كانت الآلهة في اعتقادهم غير مصونة من المرض  
فايزيس مثلا شكت من خراج في الثدي بعد أن أنجبت والاله رع  
عضه ثعبان في نعله وشفته ايزيس من العضة والاله حورس أصيب  
بالدوسنتاريا ..... الخ .

أما الموت فلم ينظر اليه المصريون كمقاب على خطيئة ارتكبتها  
الانسان ويمقتضاها يحرم من الحياة الآخرة ولكنهم رأوا في الموت  
ظاهرة تتبع الحياة حتما ولا تختلف عنها من حيث الجوهر وإنما  
هي إحدى حلقاتها في عالم آخر . بل وربما كانوا يعتقدون أن الموتى  
يزورون نساءهم وينجبون منهم أطفالا كما أنجب اوزيريس طفلا من  
ايزيس بعد موته . وهكذا نرى أيضا أن نصوص الأهرام  
(Pyramid Texts) تتحدث عن حقبة لم يكن فيها سماء أو أرض  
أو انسان ، حقبة سبقت ولادة الآلهة وعجىء الموت - اذن فقد خلق  
الموت مع الحياة .

ونج عن تقسيمهم الأمراض إلى هذين النوعين اتجاهان عكسيان  
في السلاج . . اتجاه واقعي عقلى مبنى على التجربة والتأمل في  
الجراحة ، واتجاه في الأمراض الباطنية وهو ضرورة التخلص من  
الروح الشريرة التي سكنت المريض وهذا بالطرق التي يستجيب  
الروح لها ، وباشتراك الطبيب مع الساحر ، فلا يجوز اذن أن  
نستغرب القاب بعض كبار أطباء البلاط الذين كانوا يجمعون بين  
الوظائف الطبية والرتب السحرية .

الا أن نشأة التفكير الواقعي أدت فيما بعد بالمصريين القدماء إلى  
محاولة تفسير المرض على ضوء النظريات السائدة في التشريح  
وظائف الأعضاء ، فاعتبروا أن المرض يتسبب من الاقراط في  
التغذية وأنه يحدث عند انسداد الشرايين أو امتزاج الأخطأ التي  
تجرى فيها .

ومع ذلك فإن جل طبيهم يتسم بظاهرة عجيبة هي البعد عن التفصيلات وعن النظريات والاكتفاء بوصف الأعراض حتى أنهم كانوا يتجنبون التكهن في الأمراض الباطنية وكأنها مستحصية على ادراك الزمن البشرى .

أما طرق فحص المريض فكانت تعتمد على الخبرة وتتسم بدقة الملازمة ، وكان هذا الفحص يبدأ عادة باستجواب المريض استجواباً دقيقاً ، ثم يتبع الاستجواب فحص شامل بالنظر يبدأ بالوجه ، فيلاحظ لونه وإفرازات الأنف والجفنان والميئان ..... الخ ثم تشم روائح الجسم من عرق ونفس ، ثم يأتي فحص البطن بالأعضاء الأخرى ( يتبع الشم الجسب والطرق وتقدير حرارة الجسم ) .

على أنهم لم يذهبوا الى أبعد من ذكر الأعراض لاظهارهم الى علوم أخرى تعين على ذلك ومن هنا كانوا يذكرون العرض على أنه المرض نفسه ، مثال ذلك أن يقال : « دم في البول ..... الخ » . ولم يفت المؤلفين في الطب وصف سائر المرض وأهمية ملاحظة أطواره في التشخيص والتكهن ( كما جاء في برديه أدوين مسميت حليه وصف مرضاً لا شك أنه العيتانوس ) .

ولم يكتف الأطباء بوصف أعراض المرض بل ذهلوا تشخيصهم بما يتوقعونه من نتائج مثل « ألم في الذراعين والصدر من ناحية القلب ، انه مهتد بالموت » وهذا الوصف يلائم وصف الذبحة الصدرية .

وكما ذكر سابقاً فلقد نشأ الطب القديم عن مجموعة معلومات دينية وطب الركة امتزجا معا وكونا الطب البدائي .. ولكنه ما لبث أن تشعب الى ثلاث شعب متباينة هي الطب الروعاني والطب الديني والطب الحقيقي وهذا التشعب قد حدث منذ أزمنة غاية في القدم .

وكانت حالات الطب الباطني غامضة ومحيرة في وقت واحد .  
خصوصا عندما كان الطبيب يحاول تشخيص الحالة ليحدد علاجها  
وقد نجح الطبيب المصري القديم في حل كثير من عقد الطب  
الباطني .

وفي فترة تطور الطب المصري القديم من مرحلتى الروح والدين  
الى المرحلة الطبية السليمة ظهر فى اللغة المصرية القديمة تعبير طبي  
هو ( أوخدو ) - كان له دلالة مهمة فى الأمراض الباطنية  
وعلاجها .

وقد فسر لفظ ( أوخدو ) بأنه يعنى افرازا مفسدا له صلة  
بمحتويات الأمعاء البرازية . وكانوا يعتقدون أن هذه المادة اذا  
امتصها الجسم أحدثت به تجلطا وتلفا بالدم وهذا بدوره يحدث  
بالتهاب أو العفن أو الفساد (\*) .

ولقد نشأت نظرية ال ( أوخدو ) من آراء دينية وتحتيطية ،  
حيث ورد ذكرها فى برديتى برلين وايبزس وفى الأخيرة وصفت جاء  
بها أن كتاب ال « أوخدو » وجد تحت أقدام المعبود أنوبيس فى شمال  
مدينة ممفيس ( امبابة الحالية ) . ولم تكن علاقة انوبيس  
قاصرة على الطب بل شملت أيضا التحنيط .

وكان من واجبات (انوبيس) منع تعفن الجثث حتى يبلغ صاحب  
الجثة مرتبة اوزرويس - وكما أن الطبيب يمكنه بالأدوية تأخير القوة  
المدمرة فى ال ( أوخدو ) أثناء الحياة فان المحنط Embalmr يمكنه  
أن يمنع تحلل الجثة بعد الوفاة . ومن أجل ذلك كانت كلمة  
( سبروخ ) التى تعنى (حنط ) فى كتاب الموتى تعنى أيضا «عالج»  
فى النصوص الطبية :

ويظهر أن قسما من المصريين جمعوا بين تحليل وتمغن الجثث بعد الوفاة وبين التقيح المرضي فاعتبروهما مظهرا من مظاهر التحلل العضوي . ولا بد أن المحنط كان يعتقد بأن التمعن المرضي يبدأ أولا ما يبدأ في الأمعاء ، وأن الرائحة النتنة هي أولى علامات . أما الطبيب فتصور أن المادة أو الإفراز الفاسد المعروف باسم ( أوخلو ) قد يكون هو الآخر ذا صلة بدائية بالأمعاء وبالتالي بالمواد البرازية ( حس ) . وهكذا أصبحت المواد البرازية واسطة لإفراز فاسد إذا امتصه الجسم أصبح قادرا على إحداث أنواع من الأمراض أهمها التقيح ، وكذلك قسر كلمة ( أوخلو ) بأنها المادة المحدث للآلم - وأن قسما من المصريين اعتقدوا أن الأوعية هي التي توزع هذه المادة وأنهم وصفوا لها الصفات .

وقد تخيل الطبيب المصري القديم مرور هذا الإفراز الفاسد - وهو العامل الضار - من الأمعاء إلى الأوعية الدموية ( ميتو ) حيث يؤثر على الدم فيحوّله إلى صديد ( ريت ) وأن مرور هذا الإفراز الفاسد ( أوخلو ) من الأمعاء إلى الدم كان يعبر عنه ( بارتفاعه ) ذلك الارتفاع الذي في زعمهم يحدث الحمى وتغير النبض ( ولقد نقل ابقراط ذلك حيث تحدث في كتبه عن « فيضان يحدث الحمى » ) .

واعتقدوا كذلك أن امتصاص ( الإخلو ) في الشيفوخة يحدث تفاعلا حتميا ينتهي بتلف الجسم - لهذا السبب سمي الجهاز الدموي بالجهاز الدموي الموصل الذي تنشأ فيه كل الأمراض ( بردية برلين ) .

واعتبروا أن ال ( ميتو ) أو الأوعية عامل حيوي للصحة . وفي الشيفوخة يتحول الدم إلى جلطة - فيبدأ المرض يتكون موضعيا لا يعم

الدم من قدرته على معالجة أجزاء الجسم للقيام بوظائفها . ( وهذا  
الرأى نقله إبقراط حيث ذكر بأن الإخسلاط تمتزج بالدم فتجعله  
سميكا ، وأن هذا التغير يحصل مع الشيخوخة ) .

هذه الآراء عن الأمراض وأسبابها ذات الصلة بمادة ال  
( اخدو ) تمثل النظرية الطبية التي كانت بمثابة التحليل الفكرى  
للمرض حينذاك ، والتي كانت مهيمنة على أذهان الأطباء أو مفهومة  
ضمننا عن علاجهم . من أجل ذلك اهتم الطبيب المصرى القديم بطرق  
الوقاية من مادة ال ( أوخدو ) فكان يوجه همه الى نظافة القنسة  
المهضمية من عنصر الصديد الناشئ من ال ( أوخدو ) المنبعث من  
المواد البرازية .

ولقد أيد ذلك هيروdot ( ٩٨٤ - ٤٢٤ ق م ) فى كتابه التاريخ  
( The Historica ) حيث ذكر أن قلعاء المصريين أكثروا من استعمال  
القيثات والمسهلات والحقن الشرجية لمدة ثلاثة أيام شهريا . وذكر  
ديودور الصقل بأنهم فعلوا ذلك على مرات أكثر .

ولقد اتفق هذان المؤرخان على أن هذه العادة قد نشأت من  
الاعتقاد بأن المرض إنما ينشأ من الكميات الفائضة من الغذاء الذى  
يتناوله الانسان . حيث ذكر هيروdot بأن قلعاء المصريين قد نادوا  
بأن أغلب الغذاء الذى يتناوله الانسان فائض أى زائد عن اللازم  
ومن هذا الفائض نشأت الأمراض . وباستعمالهم العلاج السابق  
ظنوا أن فى إمكانهم استئصال الأمراض فى بدايتها . ( وهذا القول  
قد حققه علماء الفسيولوجيا فى القرن العشرين حيث قالوا ان  
الجسم يحتاج الى كميات قليلة من السعرات تكفيه للحياة الطبيعية  
ولكن الانسان دائما يتناول فى طعامه كميات كبيرة فائضة وهذا  
الاسراف فى الطعام والشراب مرهق للمعدة والأمعاء والكليتين  
والقلب . وعلى هذا فإن النظرية المصرية القديمة القائلة بأن من  
هذا الفائض تنشأ الأمراض صحيحة ) .



• ولقد وجه الطبيب المهنى همه فى بداية ظهور المرض الى استئصال الـ ( أوخو ) مع المواد البرازية عن طريق استعمال المسهلات والحقن الشرجية وهذا هو سر وصف الحنظل وزيت الخروع والصبر • وكان أساس وصف الحقن الشرجية اعتقاد الطبيب المهنى بوجود علاقة بين الشرج والجهاز الدموى ( ميتو ) لذلك وصفوا أحيانا وصفات لحقن شرجية مطلوب اتباعها بقصد انعاش القلب والشرج وطرد الحمى ( كما ورد فى بردية تشترىيتى ) •

وبمجرد دخول المادة الصديدية أو الاغراز الفاسد فى الجهاز الدموى ( ميتو ) وقبل تجلط الدم اعتقدوا أنه من الممكن التخلص من الدم الملوث بطريق الفصد Venesection ( كما ورد فى بردية ايبوس ) •

ولقد نقل أبقراط هذا الرأى حرفيا فى كتبه الطبية ، وكان اعطاء الشربة أو الحقنة الشرجية مساويا للمصد • واستمرت هذه العقيدة متداولة بين أجيال الأطباء حتى العصر الحديث حيث كانوا يسمون هذه العملية بالتحويل كما كانوا يسمون العقاقير الموصوفة « بالمحولات » •

وهكذا كان اعتقاد قدماء المصريين بأن مادة الـ ( أوخو ) تؤثر على الدم فتكثفه ثم تخثره ثم يحدث الصديد ( ريت ) وتكون الجراح • فإذا تكون الجراح كان العلاج إفراغه بالطريق الجراحى حتى لا يعود ويتكرر ( كما ورد فى بردية ايبوس ) • ولقد استعان الجراح المهنى القديم باللبخات والمراهم لإخراج مادة الـ ( أوخو ) أو الصديد من الجراح أيضا •

• ونقل الأطباء الاغريق عن قدماء المصريين فكرة أن العفن هو سبب التقيح ، فقد اعتقدوا بأن تحلل الدم والبلغم والسوائل الصغراوى هو سبب الصديد • ( فى حين اعتقاد قدماء المصريين بأن الصديد هو تعديل أو تحويل لمادة الـ ( أوخو ) ) • ومع أن مادة

ال ( أوخندو ) اعتبرهما قدماء المصريين عاملا للمرض ، فان هذا الاعتبار يمثل رأيا من الآراء الطبية يقول بأن العفن والصديد وفساد الدم نتيجة تكون الصديد فيه ( أى التسمم الدموى ببلغة العصر الحديث ) . وهذا الرأى نقله أرسطو ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م ) فى كتبه الطبية ، حين تكلم عن فساد الدم .

ولقد تحدث أرسطو عن الإفراز المسمى « بريتوما » ( Pretoma ) ( الخاص بالبلغم والسائل الصفراوى ) وهذا مغاير لأراء أبقراط الذى اعتبر الاخلاط كقوائض ( وهذا المعنى يعتبر تلك الاخلاط كإفرازات من تعفن سام من إفراز البريتوما .

فلقد ذكر أرسطو أن البريتوما ( من الناحية البيولوجية ) مكونة من أربعة عناصر هى السائل المتوى والبراز والبلغم والمرارة ( الصفراء ) وذلك حسب نشأة البريتوما من أغذية مفيدة أو غير مفيدة . كذلك ذكر أرسطو البريتوما بأنها حثالة الغذاء .

ويخلص أرسطو بأن الإفراز البريتوما لم يكن السبب الحقيقى للأمراض بل هناك علاقة متينة بين إفراز البريتوما وبين التقيح والتحلل وأن هذه الصلة أو العلاقة هى أنجح الطرق لفهم أسباب المرض .

وهكذا نجد أن البلغم والصفراء معتبران من مشتقات البريتوما بمعنى أنهما الإفرازان ناجمان عنها - وبهذا المعنى لا يمكن مقارنة البلغم والصفراء برأى أبقراط عن فيضان الأخلاط .

كذلك ربط أرسطو بين التقيح وعملية الهضم - فقال إن هناك درجتين فى الهضم هما درجة الطبخ فى القسم العلوى للبطن ودرجة العفن فى القسم السفلى منها . وذكر أرسطو أسباب المرض فقال : ان عملية الهضم فى حالة الصحة تنتهى الى مواد برازية يخرجها الجسم . وهناك تكون عملية العفن عملية وظيفية ضرورية ومفيدة لما فى حالة المرض فتكون الإفرازات البريتوما نتيجة لعملية

غير طبيعية يكون فيها العفن حالة مرضية واعتبر الحمى دليل افراز  
البريتوما .

أما نظريات عملية الهضم ، فقد كثرت وتشعبت وكذلك  
اعتبر السائل المتوى عنصرا في أحداث المرض أحيانا .

واعتبر الطبيب الصقلي فلسطيني ( قرن ٤ ق م ) أن من ضمن  
مسببات المرض العناصر الأربعة ( النار - الأرض - الهواء - الماء )  
وعن مسببات المرض الخارجية ذكر بأن الطعام يتحول إلى مادة  
ضارة . وذلك الرأي يدل على الاعتقاد بحدوث تعفن للطعام وفساده  
وعلاقة ذلك بأحداث الأمراض (\*) .

ثم ظهرت نظرية بأن البول هو نتيجة تعفن السوائل الغذائية  
بالمثانة ، واعتبرت السوائل الغذائية نوعين مفيد وغير مفيد ، وهذا  
الأخير يفرز بولا .

ودار نقاش كبير حول هذه النظرية ، في حين أن بردية ايبيرس  
ذكرت صدق النظرية المصرية القديمة والتي توجب إزالة احتباس  
البول بالمثانة المصحوب بالألم بالعانة ، وهذا يدل على أنهم اعتبروا  
البول افرازا يجب اخراجه وأن احتباسه في المثانة حالة مرضية  
تتطلب العلاج .

وأخذ أرسطو بنظرية النشوء الذاتي للأمراض من المواد المتعفنة  
واعتبر أن المياه الراكدة من أسباب النشوء الذاتي للأمراض وكذلك  
اعتبر الاغريق أن التقيح هو نتيجة لتعفن الغذائي .

ولا يبعد أن الاغريق اعتبروا الحمى نتيجة العفن ( ورد ذلك  
في كتابات أبقراط ) ولا يبعد أيضا ان كان هذا الاعتبار مأخوذا عن

---

(\*) الطبيب المصري القديم ، الدكتور حسن كمال - ج ٢ ، ٤ - القاهرة  
لمحة تاريخية ١٩٦٤ ..

مصر القديمة ، على الرغم من أن الطب المصرى القديم لم يقل بنظرية  
الاختلاط .

ولقد اعتبر كثير من المؤرخين الأوائل أن الطب المصرى القديم  
كان عملا روحيا فى أغلبه ودينيا فى بعضه - فلما ترجمت بردية  
ادوين سميت الجراحية ( عامى ١٩٢٢ ، ١٩٣٠ ) اتضح للعالم أن  
هذه البردية تحوى معلومات جراحية وطبية مؤسسه على ملاحظات  
أكليينيكية حاذقة ومباريهة للمهنة سليمة ، وكان من اثر ذلك أن  
أعاد المؤرخون دراسة النصوص الطبية بالبرديات الأخرى فأتضح لهم  
أنها تحوى معلومات طبية سليمة أكثر بكثير مما كان يظن .

ان خلو بردية ادوين سميت من العناصر الدينية الى حد بعيد  
لم يكن بمستغرب لأنه بحث جراحى وأسباب الإصابات فيه واضحة  
وحالات الكسور المدرجة به لا يمكن أن تشفيها الرقى والتعازيم ،  
أما حالات الطب الباطنى فانها غامضة ومحيرة فى وقت واحد .

ومن أهم النظريات التى شغلت بال العلماء المصريين القدماء  
نظرية نشأة الكون والحياة ونادوا بأن الانسان يتكون من أربعة  
عناصر هي : -

- ١ - الماء : وقد خلقه الاله أوزيريس ويتحكم فيه .
- ٢ - النار : وقد خلقه الاله ست ويتحكم فيه .
- ٣ - التراب : وقد خلقه الاله جب ويتحكم فيه .
- ٤ - الهواء : وقد خلقه الاله شمو ويتحكم فيه .

ولقد انتقلت هذه النظرية الى بلاد الاغريق وأيدها بشدة  
الفيلسوف امبيدوكليس ( القرن الخامس ق.م ) وكذلك الفيلسوف  
فلسطينيون ( القرن الرابع ق.م ) وأبقراط وجالينوس ثم انتقلت الى

الفلماء المسلمين وناقشها الشيخ الرئيس ابن سينا وغيره وظلت  
ممنولا بها الى ما قبل عصر النهضة الأوروبية .

### التشريح ووظائف الأعضاء

بدأ فلماء المصريين في تشريح أجسام الحيوانات التي قدموها  
للقرايين والتي قدسوها وحفظوها وأكلوها . وبما أن دراسة  
التشريح لا تتم الا بدراسة الأجنة فقد كان هذا مستحيلا في تلك  
العصور الغابرة .

عرف المصريون القدماء ضرورة الغذاء فقالوا بأنه يدخل الجسم  
عن طريق الفم الى المعدة فاذا لم يلائم الطعام هذه المعدة مرضت  
ومرض الجسم تبعاً لها . وقالوا ان حرارة الجسم تشتد في بعض  
الأمراض . فهم بذلك عرفوا أن الجسم لا يستفيد الا من الغذاء  
الصحي وان حرارة الجسم تتأثر بالمرض .

ولم يكن في مقدورهم ان يميزوا بين الأوتار والأعصاب  
والأربطة ولم تكن لديهم فكرة عن الخلايا التي يكوّن منها جسم  
الإنسان .

( ولما شرح جالينوس جسم الحيوان غانه قسم العظام الى  
مفرطة وطويلة وشرح عظام الجمجمة - واعتبر الأسنان عظما  
وتعرف على ٢٤ فقرة من العمود الفقري وقال بأنها تنتهي بعظمة  
المعز ٠٠ ووصف الفقرات والأضلاع وعظمة القص والترقوة وعظام  
الأطراف وقسم المفاصل الى ثابتة ومتحركة وتعرف على العضلات  
وميز عضلات العين والحنجرة واللسان ٠٠ ولم يتعرف بدقة على  
تشريح المخ والدورة الدموية وقال بأن الأعصاب تبدأ من المخ ) .

وميز قدماء المصريين أوتار العضلات المتوترة والحبال وكذلك بين العضلات المتوترة والمرتجة ، ووصفوا العقاقير لحياء العضلات وتنشيطها وتهديتها .

وعرف المصريون القدماء الدم بأنه سائل أحمر يتجلط من نفسه بعد مدة ولم يتعرفوا على كرياتة الحمراء ولا البيضاء ولا صفيحاته .

ولقد عرفوا القلب ولكنهم لم يتعرفوا على دورة الدم الحقيقية ( من دورة في الزلة ودورة في سائر الجسم ) - ولم يرد ما يفيد معرفتهم بضامات القلب ولا سير الدم في القلب - كما لم يرد ما يفيد معرفتهم للأوعية الدموية الشعرية واتصال الأوعية الشعرية الشريانية مع الوريدية .

وتعرف الطبيب المصري القديم على القلب بصفته مركز جهاز الأوعية الدموية ، وقام الجراح المصري القديم بعد ضربات القلب ( وهذا يكتب ما قيل عن أن هيروفيليس الطبيب الاغريقى السكندري ( المولود في ٣٠٠ ق م ) والذي عاش في الاسكندرية من أنه أول طبيب نسب اليه عد النبض مستخدما الساعة المائية المصرية والذي أوشك أن يكتشف الدورة الدموية وأول اغريقى ذكر هذه الحقيقة ) - على حين أن بردية ادوين سميث قد ذكرت بأن مؤلفها كان يعلم بأن النبض نتيجة قوة القلب وحركته وأن القلب صاحب القوة المركزية ومنها عرف هيروفيليس هذه المعلومات .

كذلك ورد في بردية ايبرس معلومات عن الأوعية تفيد بأنهم كانوا يعرفون أنه يوجد نوعان من الأوعية الأول وعدده ٤٦ وعاء والثاني ٢٢ وعاء - وهاتان القائمتان تشيران الى اختلاف في أمور أخرى غير العدد كاختلاف الصفات واختلاف الوظائف . فمن النوع الأول جاء ذكر أن النبض أو كلام القلب يمكن حسه على طول جدار الأوعية وأن هذه الأوعية هي التي تسبب افراز الأنف ( المخاط ) والحصىتين ( المباثل المنوى ) والمثانة ( البول ) وأنها ترسل السوائل كبا

ترسل الهواء الى بعض الأحشاء الباطنية كالکبد والطحال والشرج والرئتين - أما النوع الثانى من الأوعية فوصف بأنه قنوات تنتشر بواسطتها الأمراض فى الجسم وأنها تستلم هذه الأمراض وتوزعها •

ومن ذلك يتضح أن هناك شيئين مختلفين مقصودين بالذات وإن هذا الاختلاف هو نتيجة اختلاف الأوعية ( من شرايين وأوردة ) • فقد ورد عن النوع الأول ( الشرايين ) أنه يوصل النبض أو كلام القلب - مثل هذا الوعاء هو الشريان قطعاً - وبالتالى فإن النوع الثانى هو الأوردة •





## القسم الثالث :

### الأطباء في مصر القديمة

يدل التراث الذي خلفه المصريون القدماء سواء في بردياتهم الطبية أو نقوشهم الحجرية على الدور البارز الذي أداه الأطباء في مصر حتى ازدهرت الحضارة الطبية العظيمة منذ آلاف السنين ، بالرغم من انه كان بجانبهم عدد كبير من الملقطين الذين استظلّموا مختلف أنواع السحر والشعوذة .

وكانت مهنة الطب في مصر القديمة تحظى بأعظم تقدير باعتبارها فنا سماويا يهدف أساسا الى الحفاظ على الحياة ، وكانت من المهن البشرية النادرة التي كانت الآلهة تزاولها أحيانا . فقد كان الآلهة تحوت يلقب بطبيب عين حورس وطبيب الباطنين كما كان الآلهة حاورر يلقب بكبير أطباء آبيه رح .

كذلك ذاع صيت أطباء مصر خارج بلادهم اذ لجأ أمراء سوريا وأباطرة فارس الى الاستعانة بأطباء أخصائيين من وادي النيل كما أحاط اليونانيون بأطباء مصر بحالة من الإعجاب والاحلال . فقد ذكرت

أوديسة هوميروس دواء مهدئا للأعصاب عد من معجزات الطب في مصر كما أشادت هيلانة به بعد تلقيها له من بوليداما زوجة الملك الاسطوري المصري القديم ثون بقولها « .. مصر تلك الأرض الخصبة التي تخرج هذا العدد العظيم من العقاقير السامة والشفافية .. تلك الأرض التي يعتبر أطباؤها أعلم الأطباء على الأرض لأنهم منحدرون من أصل يون طيبب الآلهة » . كذلك أرسل قورش ملك فارس إلى فرعون مصر يرجوهم إرسال بعض أطباؤهم لكي يعالجوا المرضى غي بلاطهم ، كما كان عشاق هذه المهنة النبيلة يحجون إلى مصر من كافة أنحاء العالم المعروف وقتذاك يلتمسون الشفاء والتعلم على أيدي أطباء مصر الذين اشتبهوا باعتمادهم على ملاحظاتهم الواقعية للأمراض وعلى خبراتهم العلمية الواسعة .

وقد اتقسم المصريون بالعلاج في مصر القديمة إلى :

١ - الكاهن : وكان يلعب دور الوسيط بين المريض والآلهة متوسلا له لكي يمنح المريض الشفاء من أمراضه وكانت لديه معلومات متوسطة في مهنة الطب والتطبيب .

٢ - الساحر : وكان يعمل في مجال طرد الشياطين من جسم المريض أو فك أعمال الأرواح الشريرة .

٣ - الطبيب « سوفو » : وكان يعالج المرضى بواسطة العقاقير وأحيانا يتلو عليهم بعض السحر أو مقتضيات الطب الكهنوتي حسب أساليبه الصلبة المجربة . وكان الطبيب يتدرج في إطار وظائف تصاعدي في الإدارات الحكومية المختلفة من طبيب إلى كبير أطباء ثم إلى مفتش أطباء ، ومنهم من كان ملحقا بالقصر الملكي أو بالزوجة الملكية أو بالحكام المحليين والنبلاء . كذلك كانت هذه المهنة انسانية خالصة فلم تكن تعالج الأغنياء فقط بل شملت كذلك كافة أفراد الشعب من العمال والفلاحين والجنود والتجار والموظفين الصغار وغيرهم .

ولقد لعب بعض الأطباء دورا مهما في البلاط الفرعونى مثل الطبيب « بنتو » الذى حمل لقب « الذى يدخل القصر ويخرج منه » ( أى يقابل الفرعون فى أى وقت ) مما يدل على مكانته العالية . كما كان هناك أطباء باطنيون وعيون وللشرح ولتفسير الفن السرى منها مرتباتهم .

وبتقدم مهنة الطب فى مصر الفرعونية ، استدعى ذلك تخصص بعض الأطباء فى فروع مختلفة من الطب ، مثل الطبيب حسى رع من عهد الملك زوسر الذى لقب بكبير أطباء أسنان القصر . كما كان هناك أطباء باطنيون وعيون وللشرح ولتفسير الفن السرى أو السوائل الخبيثة ( أى افرازات الغدد الصماء ) ، كما جمع بعضهم بين عدد من التخصصات المختلفة مثل ايرى نختى .

كذلك فرق المصريون بين الطبيب المختص والمحترف غير الطبيب ، فكان هناك سونوايح أى طبيب الأسنان مثل منكارع عنخ ، وايرى ابح صانع الأسنان مثل نى عنخ سخمت . كذلك كان بعض كبار الموظفين المختصين بأمور الصحة والعلاج ينتخبون من بين كبار الموظفين الإداريين أو السياسيين ولم يكونوا من بين الأطباء مثل المسئول الأول عن الصحة ( بمثابة وزير الصحة ) أو مديرى المستشفيات .

وتعددت أيضا القاب بعض الأطباء فكان منهم من تدرج فى وظائفه مثل أطباء البلاط حيث كان هناك طبيب القصر الملكى ثم مراقب أطباء القصر الملكى ثم عميد الأطباء .

كذلك وجلت القاب لأشخاص لم يمكن الاستدلال على معناها مثل ميريوكا الذى كان لقبه « رئيس جناحى مركب أطباء القصر » بينما لم يكن فى الأصل طبيبا .

أيضا تقسمت مهنة الطب البيطرى للعناية بالحيوانات المختلفة ، اذ ظهرت بالعديد من النقوش صور للماشية وأمامها

المشرف عليها وكان يسمى الطبيب وأحيانا بالكاهن الطبيب مما يوحي بأنهم كانوا مكلفين بفحص طهارة الذبائح ومطابقتها لمقتضيات الطقوس الدينية . كذلك كان بعض الكهنة من غير الأطباء وبعض البيطريين من غير الكهنة .

وليس بالامكان معرفة أسماء أو وظائف جميع الأطباء الذين مارسوا مهنتهم طوال العصور الفرعونية ولكن أمكن التوصل الى أسماء حوالي مائة طبيب أو تزيد ، بعضهم وجد مجهول الاسم وبعضهم وجدت آثاره مهشمة أو لم يمكن العثور الا على اسمه مكتوبا على جزء من بردية أو من صورة ويفترض وجود المئات منهم زالت آثارهم . ومن أشهر هؤلاء الأطباء :

نتر حوتب : طبيب عاش في عصر الأسرة الأولى ( حوالي عام ٣٢٠٠ ق.م ) .

حسي دح : طبيب عاش في عصر الأسرة الثالثة ( حوالي ٣٠٠٠ ق.م ) أثناء حكم الملك زوسر ، وكان رئيس أطباء الأسنان ورئيس الأطباء المعالجين وكاهن الاله حورس وغيرها من الوظائف .

تفريوتس : طبيب في عصر الدولة القديمة ( حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م ) وكان طبيبا للأسنان .

عنخ : طبيب عاش خلال عصر الدولة القديمة حوالي عام ٢٧٣٠ ق.م وكان ممارسا عاما .

ميثين : طبيب عاش في عصر الأسرة الرابعة ( حوالي عام ٢٧٠٠ ق.م ) أثناء حكم الملك سنفرو .

واح دوا : طبيب أخصائي عاش خلال عصر الدولة القديمة وعمل كرئيس لأطباء العميون في البلاط الملكي .

دح : طبيب عاش خلال الدولة القديمة وعمل في بلاط الملكة .

عنخ الثاني : طبيب عاش خلال عصر الدولة القديمة وكان عميد  
أطباء البلاط الملكي .

خاي : طبيب عاش خلال عصر الدولة القديمة وكان رئيس أطباء  
بلاط الملكة .

نسي - ام - ناي : طبيب عاش خلال عصر الدولة القديمة وعمل  
كمفتش على أطباء البلاط الملكي .

محتوب بن كا - توفير : طبيب ووزير وفلكي ومهندس معماري  
وحكيم ورئيس للكهنة وغيرها من الوظائف . ولد حوالي عام  
٢٩٨٠ ق.م في منف وختم في بلاط الملك زوسر في الأسرة  
الثالثة واستمرت ذكراه حية نحو ثلاثة آلاف عام .

ايبي : طبيب عاش خلال الأسرة الرابعة ( ٢٧٢٠ - ٢٥٦٠ ق.م )  
وعمل كرئيس للأطباء في مصر العليا واشتهر كطبيب للعيون .

مر - كاو - رع : عاش خلال الأسرة الخامسة وعمل كطبيب أسنان  
للملك سناحورع .

ني - عنخ - دواو : طبيب عاش في عصر الأسرة الخامسة ( حوالي  
عام ٢٥٠٠ ق.م ) وعمل كطبيب لأمراض العيون في مدينة  
آنو ( هليوبوليس ) .

واج - دواو : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة وعمل طبيباً للعيون .  
ون - نفر : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة وعمل مفتشاً للأطباء  
وبيطرياً كاهناً ومسئولاً عن طهارة حيوانات الأضحية .

بسيشت : طبيبة عاشت أيام الأسرة الخامسة وعملت رئيسة  
للطبيبات .

ني - عنخ - رع : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة ( حوالي عام  
٢٥٠٠ ق.م ) وعمل مفتشاً للأطباء في القصور الملكية .

نى - عنج - سغمت : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة ( حوالى ٢٤٨٠ ق م ) وعمل كبيرا للأطباء فى القصور الملكية .

نفر تيسى : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة ( حوالى عام ٢٤٥٠ ق م ) خلال عهد الملك نفر - ف - رع سادس ملوك هذه الأسرة وعمل طبيبا لأمراض العيون .

نفر - حور - ان - بتاح : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة ( حوالى عام ٢٤٥٠ ق م ) وكان معاصرا للطبيب نفر تيسى ، وعمل ممارسا عاما .

ايرى - ان - اخت : طبيب عاش أيام الأسرة الخامسة وعمل طبيبا فى البلاط الملكى .

ميرا : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة ( حوالى عام ٢٤٠٠ ق م ) وعمل وزيرا للملك تيتا .

ون - نفر ( الثانى ) : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة ( حوالى عام ٢٤٠٠ ق م ) وعمل مفتشا للأطباء .  
ايرى : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة ( حوالى عام ٢٤٠٠ ق م ) وعمل رئيسا للأطباء فى البلاط الملكى ومستولا عن فحص الحيوانات المعدة للتضحية والقربان للتحقق من طهارتهم ( أى خلوهم من الأمراض ) .

خوى : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة ابان عهد الملك تيتى ( حوالى عام ٢٣٨٠ ق م ) وعمل كبيرا للأطباء فى القصور الملكية .

سشم - نفر : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة ( حوالى عام ٢٣٥٠ ق م ) وعمل مفتشا للأطباء .

حبرى - شيف - نفحت : طبيب عاش أيام الأسرة الحادية عشرة ( حوالى عام ٢١٥٠ ق م ) وعمل كبيرا للأطباء فى البلاط الملكى ورئيسا للسحرة .

ار - ان اختى ( الثنائي ) : ( وكان يسمى أيضا د ايرى  
الثاني « و د نى - عنخ - ييبى » ) طبيب عاش حوالى عام  
٢٠٠٠ ق م وعمل فى البلاط الملكى كمستشار للأطباء فى  
القصور الملكية وأخصائى فى أمراض العيون .

انتمعات : طبيب عاش حوالى عام ٢٠٠٠ ق م وعمل كبيرا للأطباء .  
امبى : ابن نفر - حتب - عنخ ، طبيب عاش أيام الدولة الوسطى  
( حوالى عام ٢٠٠٠ ق م ) .

ايمنى : طبيب عاش أيام الدولة الوسطى وعمل كبيرا للأطباء .

نخت : طبيب عاش أيام الدولة الوسطى وعمل طبيبا ومفتشا على  
الحالة الصحية للحيوانات المعدة للاستعمال الأدمى .

إح - نخت : عاش خلال الدولة الوسطى وعمل فى وظيفة كاهن  
من كهنة الالهة سخمت أى جراحا .

المو : طبيب عاش أيام الأسرة الثانية عشرة ( ٢٠٠٠ - ١٧٩٠  
ق م ) وعمل ممارسا عاما .

ايوتى : طبيب عاش أيام الأسرة الثامنة عشرة وعمل كبيرا لأطباء  
القطرين .

امنحوتب بن حابو : طبيب عاش حوالى عام ١٥٥٠ ق م وعمل  
كبيرا للأطباء .

نب - آمون : طبيب عاش أيام الأسرة الثامنة عشرة فى عهد الملك  
امنحوتب الثالث ( حوالى عام ١٣٩٠ ق م ) وعمل كبيرا  
للأطباء .

بثو : طبيب عاش ابان الأسرة الثامنة عشرة خلال عهد الملك  
أخناتون ( حوالى عام ١٣٧٠ ق م ) وعمل كبيرا للأطباء .

حوى : طبيب عاش أيام الأسرة الثانية والعشرين ( حوالى عام ٩٠٠ ق.م ) وعمل ممارسا عاما .

بف - تا يو - ام - آوى - فيث : طبيب عاش أيام الأسرة السادسة والعشرين ( حوالى عام ٥٤٠ ق.م ) خلال حكم الملك احمس الثانى ( امازيس ) الذى حكم من ٥٦٨ - ٥٢٦ ق.م وعهد اليه باعادة بناء بيت الحياة فى مدينة ابيدوس .



## الفصل الثالث :

### القسم الأول :

#### البرديات الطبية المصرية القديمة

---

اكتشفت العديد من لغائف البرديات الطبية في مصر في القرن ( التاسع عشر الميلادى ) بحيث ألقت الضوء على تلك الحضارة العظيمة للمصريين القدماء والتي ثبت خطأ الاعتقاد العالمى بأن حضارة الاغريق القدماء كانت أول ما ظهر على وجه الأرض وثبت كذلك بأن مصر هى المهد الحقيقى وأصل الحضارة التى انتشرت فى كل أرجاء الأرض .

وبفحص هذه البرديات وجد أنه فن تحضير الأدوية والعقاقير عند المصريين القدماء وكذلك معرفة خواص النباتات الطبية العلاجية كان يسبق بكثير فى الاكتشاف المبكر عن فنى التشريح والجراحة (\*) .

---

(\*) كتاب الطب المصرى القديم - د\* حسن كمال ج ١ ، ٢ - القاهرة -

ولقد عني الأقدمون طوال العصور الفرعونية المختلفة بنسخ هذه البرديات بواسطة كتبة مهرة لهم ذراية ومعرفة بسيطة بالطب وليسوا من الأطباء . ويتبين منها أن الصيدلة عند قدماء المصريين كانت أقدم مهنة علاجية ظهرت هناك والتي قام بممارستها العشابون منذ عصور بعيدة وقديمة قبل ممارسة الطب والجراحة .

وتعتبر هذه البرديات بمثابة دساتير للأدوية والعقاقير والعلاج الطبى فى تلك الأيام البعيدة . وتتضمن معلومات غاية فى الأهمية عن ذلك التراث الحضارى الخالد والذي يظهر مدى ما وصل اليه القدماء من درجة عالية من المجد فى حضارتهم الدوائية فى عصور تاريخية ماضية بينما كان سكان أوروبا يعيشون فى مجاهل وظلمات أدنى درجات الحضارة (\*) .

هذه الحضارة المصرية الخالدة فى مجال الطب والصيدلة تظهر نوعا فريدا فى التخصص فى تلك المهنتين وكذلك فى مجال التأليف الطبى العلمى وأيضا فى تقسيم الفن الجراحى . ويرجع الفضل كذلك لتلك البرديات الطبية والتي حفظها الزمن لهذا الجيل وللأجيال القادمة والتي عني القدماء بنقلها مرارا وتكرارا وحكاهاهم فى ذلك سكان البلدان المجاورة بما فيهم الاغريق حتى وصلت الى أوروبا كلها وأصبحت جزءا لا يتجزأ من تراثها الحضارى والطبى فى مجال العلاج والوصفات الشافية مبرهنا على تأثير الحضارة المصرية القديمة على العالم كله . ويجدر بنا أن نذكر أن برديتى ايبيرس وادوين سميتا اكتشفنا فى جرة واحدة بمدينة الأقصر وكانت البردية الأولى تعتبر بمثابة المرجع الأساسى للطب فى حين كانت الثانية تعتبر كذلك فى الجراحة .

والبرديات الطبية كثيرة العدد وتناقش جميع فروع الطب والجراحة وحتى الطب البيطرى وهى :

اكتشفت هذه البردية فى عام ١٨٦٢ م بحالة جيدة نوعا ما بواسطة أحد سكان الأقصر ثم باعها الى الألمانى جيجورج ايبرس فى عام ١٨٧٢ م وعرفت باسم بردية ايبرس وحتى الآن ، وتعتبر هذه البردية أطول وأهم بردية وأكثر المخطوطات الطبية شهرة ومحفوظة فى مكتبة جامعة ليبزج الألمانية . ويدل حسن خط الكتابة على الأهمية الكبيرة التى روعيت فى كتابتها وهى بالمقادير الأسود بينما رؤوس الموضوعات بالمقادير الأحمر ومكتوبة بالخط الهيراطيقى للغة المصرية القديمة وتحتوى كذلك على تعليقات على بعض الوصفات الطبية والتى تصنفها أحيانا بأنها جيدة أو جربت من قبل وهذه توحى بأنها من أسلوب صيدلى كتبها عندما حضر هذه الوصفات وجربها وثبتت فائدتها .

وترجع كتابة هذه البردية الى عام ١٥٥٠ ق م . فى بداية عهد الأسرة ١٨ وذلك ثابت من ورود اسم ملك من تلك الفترة بين سطور البردية . ويظهر جليا من سياق الكلام أن هذه البردية نقلت من مخطوط أقدم عهدا منها ، ويتبين منها أن الصيدلة فى ذلك الوقت كانت قد بلغت منزلة كبيرة من الناحية الحضارية (\*) .

ولقد ترجم هذه البردية الى اللغة الألمانية فريزنسكى عام ١٩١٣ ثم الى الانجليزية ايبل عام ١٩٣٧ ولكن ينقص الترجمتين الكثير من الصديق فى ترجمة النباتات والعقاقير واستنباط بعض الأمراض .

---

The Papyrus Ebers ; by B. Ebbell, Copenhagen, 1937.

(\*)

The Papyrus Ebers ; by C. P. Bryan . .

ويمكن ملاحظة الآتى :

١ - رتبنا الوصفات الطبية فى هذه البردية طبقا للأجهزة المختلفة فى جسم الإنسان ويعتبر هذا أول خطوة فى تمهيد الطريق نحو تقدم العلم بالدرجة التى وصل إليها الآن .

٢ - تبدأ البردية بثلاثة أدعية للآلهة ، وهنا نجد أول ذكر للفصل بين السحر والطب حيث أن البردية تحتوى على عدد يربو على ٨٧٧ وصفة طبية بينما الأدعية لا يزيد عددها على ١٢ . وهذا دليل واضح وقوى على أن الاعتماد كان كله على العقاقير الطبية وليس على السحر ويثبت لنا كذلك أن الصيقل كان هو الشخص الوحيد المسئول عن تحضير الوصفات الطبية ومقاديرها .

٣ - تحتوى البردية كذلك على طرق علاج الأمراض مثل التى تسببت عن الإصابات بالديدان وعن البول الدموى والبهاق والجذام والأمراض التى تصيب العيون ( والتى كانت متوطنة دوما فى مصر القديمة منذ عصور بعيدة ) وكذلك الجروح والأورام والخراجات والتهابات الأنف والأذن وأمراض النساء . . . وغيرها بالإضافة الى ذكر الأدوية التى تقتل الحشرات والعقارب والسحالي والفيضان وغيرها .

٤ - تعتبر تقريبا البردية الوحيدة التى تذكر التشخيص للأمراض المختلفة وتتبعها بوصفات للعلاج . وهذا شيء نادر جدا حدوثه بالمقارنة الى البرديات الأخرى المكتشفة . وكذلك تبين لنا هذه البردية أن المصريين القدماء استطاعوا معرفة الفرق بين الأمراض المتشابهة مع بعضها البعض وعن استطاعتهم إجراء العديد من التجارب والمحاولات المستمرة للوصول الى العلاج الأمثل ويظهر ذلك جليا فى الوصفة المخصصة لعلاج تساقط شعر الرأس والتى قامت بتجهيزها والهة الملك تيتا . ( ثالث ملوك الأسرة الأولى ) والتى تثبت

بصفة قاطعة أن هذه البردية هي نتاج تجارب سنين طويلة من الأبحاث التي أجريت حتى قبل كتابة هذه البردية والتي يرجع بقوة أن الأصل الذي نسخت عنه هذه البردية يرجع إلى ما قبل عهد الأسرات وكذلك يظهر بجلاء أن الطب ومعرفة كاتا دأبى التنقل بين مصر القديمة وجيرانها مثل مدينة ييبولوس اللبانية والتي كان الطب المصرى القديم مزدهرا هناك بدرجة كبيرة نتيجة نقل أهلها لكافة العلوم المصرية .

كذلك يظهر من البردية أنها تحتوى على كثير من الكلمات التي بطل استخدامها أيام كتابة هذه البردية وبسخها مما استدعى من ناسخها أن يعلق عليها بمعان تفسر هذه الكلمات التي يرجع عنها إلى ما قبل الأسرات .

٥ - يصل طول هذه البردية إلى ٢٣ز٢٠ مترا وتحتوى على ١٠٨ أعمدة ما بين ٢٠ - ٢٢ سطرا .

٦ - تذكر البردية وصفة تحمل اسم مبتكرها وهو صيدلى يدعى « خوى Khoy » من مدينة هليوبوليس لعلاج بعض أمراض العيون . وهذا يثبت ويبرهن على أنه كان في مدينة هليوبوليس صيادلة اعتادوا تحضير بعض أنواع الأدوية الخاصة بهم وتحمل اسمهم كنوع من أنواع العلامات المسجلة الاحتكار كما في أيامنا هذه .

٧ - كان صيادلة ذلك الوقت ماهرين جدا في تحضير الأدوية واختيار أصلها واستخدموا في مكوناتها النباتات الطبية الطازجة وأحيانا المظلية وكذلك أجزاءها المختلفة مثل الثمار تغير الناضجة ، والناضجة ، والناضجة جدا وأحيانا أضواكها أو الراتنج المستخلص منها مع اهتمامهم الشديد بالوقت المناسب لانتقاء هذه الأجزاء من النبات والأماكن الصالحة لنباتها .

كذلك اعتادوا اضافة مواد لتحسين طعم هذه الادوية او تحليلتها وذلك لاختفاء طعمها الكريه مثل البيرة واللبن . أيضا عرفوا كيفية التمييز بين أنواع البيرة وكذلك بين أنواع اللبن الطازج والحضى والمطبوخ وكذلك بين مصادره المختلفة مثل لبن الاتان أو البقر أو الانسانى . كذلك عرفوا صنع الجميز الابنى وأنواع المياه من عادية ومعذية ومستحلب زيت بذرة الكتان وماء الدقيق وماء النطرون وغيرها .

٨ - كذلك تحتوى الوصفات على أنواع متعددة من الأغذية ودهانات الجلد والشعر والحبوب التى تمضغ فى الفم لتمطيره وأنواع الحقن الشرجية وغسول للأذن وحمامات البدن وقطرات الأنف والغرغرة واللبوسات والسعوط والبخور والأبخرة التنظيفية والمطهرة للجيوب الأنفية ومختلف أنواع العطور والاستنشقات والأشربة واللبخات وتركيبات لأمراض العيون مثل القطرات والمراهم والكحل ومختلف أنواع التركيبات الأخرى .

أما بالنسبة للجزء الجراحى فى هذه البردية فانه كتب على غرار ونسقى ذلك المكتوب فى بردية ادوين سميث الجراحية ( مما يطلع بأن كاتب هاتين البرديتين هو شخص واحد ) .

## ٢ - بردية ادوين سميث الجراحية :

Edwin Smith Surgical Papyrus

اكتشفت هذه البردية فى عام ١٨٦٢ فى نفس الجرة مع بردية ايبرس واشتراها العالم الأمريكى ادوين سميث فى عام ١٨٧٢ ومخولة الآن فى مكتبة الجمعية التاريخية فى نيو يورك (٦) . ويرجع عنها الى عام ١٧٠٠ ق.م. ويتبين من قحواها أنها نسخت

The Edwin Smith Surgical Papyrus ; by James Henry (☆)  
Breasted.

من مخطوط أصلي كتب بواسطة أمحوتب ( ذلك الطبيب الشهير  
والذى عاش عام ٢٨٠٠ ق م ) - وقد ترجمها للانجليزية من الخط  
الهيرواطيقى للغة المصرية القديمة الانجليزية جيمس بريستيد عام  
١٩٣٠ م .

### ويتبين من البردية الآتى :

١ - تتكون البردية من ١٧ عمودا تحوى ٤٦٩ سطرا ويبلغ  
طولها ٤٦٨ م وبها الكثير من الرسوم والكتابة الهيرواطيقية أحيانا  
عموديا أو رأسيا والمعتقد أن ناسخها عن أشخاص وذلك ظاهر من  
تباين أنواع الخطوط المكتوبة بها ولكن تشبه فى مجموعها تلك  
الكتابة التى كانت متداولة فى مصر القديمة أيام حكم الهكسوس .

٢ - تحوى البردية تفسيرات وتشخيصات لحالات مرضية  
كثيرة بدون ذكر أى علاج لها وعلى حالات أخرى لم يمكن إيجساد  
علاج لها وعلى وصف لحالات جروح وكسور فى مختلف أجزاء الجسم  
وعلى بعض الأدعية والابتهالات وعلى بعض الوصفات التى تساعد على  
تجديد شباب المتقدمين فى السن وبهذا أعطت لنا فكرة عن قدم  
الحضارة المصرية وأصالتها وعن مدى تقدم الجراحة عندهم .

٣ - كذلك أظهرت علاج بعض الحالات الجراحية مسبوقة  
بتلاوة بعض الأدوية والعزائم ( ابتهالا للاله بأن يكفل مجهود الجراح  
بالنجاح أثناء اجراء العملية وبعدها حفاظا على حياة المريض ) ..  
وتعطينا فكرة كبيرة عن عظمة الفكر المصرى وتخطيطه لاكتشاف  
الأسرار الخفية عن تركيب الجسم الانسانى وعن تقدمهم الكبير فى  
تقسيم وترتيب الدراسات الخاصة بالحالات الجراحية بحيث تبدأ  
أولا بوصف الحالة عامة ثم فحصها وتشخيصها ثم اختيار العلاج  
الصالح والناجح لها ثم طريقة تحضير العقاقير الخاصة بها ثم طريقة  
استخدامها .

وكان الجراحون في مصر القديمة مشهورين بالمهارة والحظ  
التام في مهنتهم ومن بينها العناية بالجروح وارتجاجات المخ وكسور  
الأطراف وغيرها مستخدمين في ذلك العديد من الآلات الجراحية من  
مختلف الأنواع والأشكال مثل السكاكين المعقوفة والمثاقيب البريمية  
والمناشير وغيرها ( وتجد رسومات كاملة لهذه الآلات مرسومة  
ومحفورة على واجهات معبد كوم أمبو في الصعيد ) .

كما كانوا على دراية كاملة بعمليات فتح الجمجمة في حالات  
الصدومات والارتجاجات واستخراج الدم المتجمد ووقف النزيف  
الحادث . ثم تنظيف الأنسجة التالفة ويتبع ذلك إعادة وضع قطعة  
الجمجمة المرفوعة الى مكانها الأصلي . ثم ربطها بالضمادات والمواد  
اللاصقة .

وهذه العمليات وغيرها كان يقوم بها الجراحون المصريون منذ  
عصور ما قبل الأسرات . وتدل بعض المماجم التي وجدت منذ تلك  
العصور على وجود عمليات تربية بها والتي تدل على التحامها وأن  
المريض عاش سنوات طويلة بعد إجراء هذه العملية مثل تلك  
المومياء التي عثر عليها سليمة .

ويدل وصف العمليات التي وردت ذكرها في بردية ادوين  
سميث الجراحية على أنها من العمليات التي كانت تجري  
بصفة مستمرة والتي تدل على مهارة جراحى تلك العصور وكذلك  
على أن هذه البردية تعتبر أقدم مرجع أساسى للجراحة فى العالم وأن  
الحالات التي ذكرت بها تتراوح ما بين وصف إصابات الجمجمة  
حتى أسفل العمود الفقرى ومرتببة ترتيبا منظما .

وكل حالة من الحالات الثماني والأربعين المذكورة فى البردية  
كانت تسبقها نبذة موجزة عن ملخص للتشخيص ويتبعها شرح  
وإف لها مفصل ثم فكرة عن المرض وأحيانا العلاج الواجب اتخاذه  
حيالها .



وفي معظم الحالات أضاف إليها شخص أو أكثر بعض التعليقات  
الى الوصف الموجود بالبردية متضمنة شرحا مفصلا لبعض ما يغلُق  
فهمه ويصعب تفسيره على الشخص القارئ والتي تدل على أن بعض  
الفقرات الأصلية مكتوبة بأسلوب عفا عليه الزمن لقدمه واحتاجت  
إيضاحات حديثة عنها .

وتعتبر هذه البردية إحدى المراجع الأساسية في تدريس الطب  
الجراحي في المدارس الطبية القديمة وتدل على أنها أقدم تاريخا  
عن تلك الفترة التي كتبت فيها بحيث ترجع الى ٦٠٠٠ عام مضت  
على الأقل .

### ٣ - بردية هيرست الطبية : Hearst Medical Papyrus

اكتشفت هذه البردية في مصر عام ١٩١١ م وسميت على اسم  
السيدة الأمريكية فيبي ابرسون هيرست والتي مولت البعثة التنقيبية  
عن الآثار المصرية برئاسة الدكتور رايزنر . وتحتوي البردية على  
١٨ عمودا و ٢٧٣ سطرا و ٦٦٠ وصفا طبيا (\*) .

ويرجع تاريخ هذه البردية الى عام ١٥٠٠ ق.م. ومحفوظة  
الآن في متحف كاليفورنيا . ويعتقد أنها نسخت في نفس الوقت  
الذي نسخت فيه بردية إيبيرس ، ولكنها ليست نسخة حرفية منها  
بالرغم من أن الوصفات تشبه تلك الوصفات الأخرى بدرجة كبيرة  
ولكنها تحتوي على معلومات أكثر منها في حين أن بعضها متماثل  
تماما ومتكرر . كذلك نجد أن ترتيب الوصفات فيهما مختلف  
وكذلك رؤوس وبداية الوصفات المتماثلة جد مختلفان . ولقد ترجم  
هذه البردية الدكتور رايزنر في عام ١٩٠٥ الى الانجليزية وترجمها  
فرزنسكي الى الألمانية عام ١٩١٢ ثم لوتز في عام ١٩٣٥ .

---

The Hearst Medicinal Papyrus ; by G. A. Reisner, Leipzig, (★)  
1908.

ومن فحص هذه البردية نجد أن ناسخها قد استقي معلوماته من بردية ايبرس . وكذلك من بعض الوصفات التي جمعها العديد من الأطباء من الطب الشعبي في مختلف قرى مصر القديمة والتي انتقلت من جيل لآخر بواسطة السمع أو بالكتابة ، وتعتبر بذلك أحيانا بأنها كتاب وصفات الممارس الطبى .

ومن الثابت أيضا عند دراسة هذه البردية أنها كتبت في قرية صغيرة وليست في مدينة طيبة الكبيرة التي كتبت فيها بردية ايبرس بما فيها من معلومات طبية هائلة ومتحضرة .

ويمكن ملاحظة الآتى على هذه البردية :

١ - قام علماء المصريين بترتيب طرق العلاج بالنسبة لمختلف أعضاء الجسم طبقا لنظام معين يبدأ بذكر ما يمكن تلاوته من ادعية لطرد الأرواح الشريرة ومنع الخوف والقلق من المريض .

٢ - عمد الصيادلة المصريون الى تحضير بعض أنواع المنقوعات من النباتات الطبية في الهواء الطلق وجهزوا بعض المراهم بقواعد مكونة من النحن أو الشحم أو زيت الزيتون أو غيرها .

٣ - لجأ محضرو بعض الوصفات الطبية الى تلاوة بعض الأدعية والابتهالات أثناء وزن مكونات الوصفات ويدلنا هذا على أن المصريين القدماء كانوا يراعون كل الدقة في تحديد نسب وأوزان كل مادة من موادها .

٤ - كان لبعض السوائل مثل الزيوت والعسل والبيرة اهتمام خاص بها وكلما أضيفت احداها الى بعض المواد الأخرى عمدوا الى تلاوة دعاء خاص بها .

٥ - عادة كان اسم المريض يكتب على أول الوصفة بالمداد الأحمر

فى حين كانت مكوناتها تكتب بالمداد الأسود والجرعات بالمداد الأحمر .

٦ - كان لقدماء المصريين طرق خاصة لعلاج أمراض الأسنان والتهابات وآلام الصداع وانتفاخات الصدر وآلام المعدة واضطرابات القلب والعظام المكسورة والأورام والتخاريج وعضيات التماسيح والخنازير والجاموس البرى الأسود والانسان .. وغيرهم . وكذلك لعلاج مختلف أنواع الجروح والتهابات الجهاز البولى والمثانة والهزال العام .. وغيرها .

٧ - اعتاد المصريون القدماء علاج أمراض فقر الدم عن طريق اطعام المرضى كبد الثور المشوى أو شرب دمائه وكذلك كانت لديهم وصفات لعلاج مختلف آلام الجسم وأخرى لطرد الأرواح الشريرة مكونة من عدة نباتات طبية مخلوطة بالعسل وهذا دليل قاطع وقوى على أنهم لم يستخدموا السحر فقط وحده لعلاج الأمراض .

٨ - تحتوى البردية كذلك على وصفات تفصيلية لتحضير مختلف التركيبات الصيدلانية مثل الحبوب والأشربة والقياسات واللبخات وجبائر الأطراف وأغذية خاصة للمرضى وأنواع الكريمات والمراهم والمساحيق والتعازيم السحرية .. وغيرها .

٩ - تشبه بردية هيرست محتويات بردية برلين وبدرجة حرفية كبيرة لوصفات بردية ايبرس .

٤ - برديات برلين الطبية : Berlin Medical Papyri

وتسمى أحيانا بردية أرمان ( أرقام ٣٠٣٨ ، ٣٠٢٧ ) وقد اكتشفت فى عام ١٨٢٥ م بواسطة الإيطالى « جيوسبى باسالاكوا » بالقرب من مدينة سقارة ( ممفيس ) وتوجد الآن محفوظة فى متحف برلين .

تاريخ الطب - ٢٠٩

وهاتان البرديتان تماثلان بدرجة كبيرة وخصوصا تلك المرتمة  
٣٠٣٨ ( حسب ترقيم متحف برلين الخاص بالمحفوظات ) لبرديتي  
ايبيرس وهيرست . ويفحص برديتي برلين وجد أنهما قد كتبتا  
بالمداد الأسود للموضوعات ورؤوسها بالمداد الأحمر ( كما هو متبع  
فى كتابه البرديات الطبية ) - وكانتا تعتبران أنفس المراجع  
الرئيسية الطبية فى مكتبة الاله أمحوتب فى ممفيس . وقد ترجمهما  
ارمان فى عام ١٩٠١ .

وتعتبر البردية الأولى ( رقم ٣٠٣٨ ) أهمها ويصل طولها  
الى ١٦ رة مترا وتحوى ١٥ عمودا ويرجع تاريخ نسخها الى عام  
١٥٥٠ ق.م . وتبدأ البردية ببضع كلمات يفهم منها أن هذه البردية  
عبارة عن مقدمة ومدخل للوصفات الطبية المخصصة لازالة  
الآلام ، وأنها منسوخة من بردية أقدم منها كانت قد وجدت تحت  
قدم الاله أنوبيس فى بلدة أوسيم ( حاليا امبابية من ضواحي القاهرة  
الكبرى ) فى عهد الملك أثوتيس ( Athothis ) ثانى ملوك الأسرة  
الأولى ( والذي كان فى الأصل طبيبا وألف كتابا قيما فى التشريح )  
ثم انتقلت ملكية البردية القديمة الى حوزة الملك سند ( Send )  
فى نفس الأسرة ( ولقد نقل جالينوس فى مؤلفاته الطبية الكثير  
مما تحويه هذه البردية حسب قوله ) .

وتتكون البردية من ٢٧٩ سطرا و ٢٠٤ وصفات طبية وكتبها  
الطبيب نترحوتب ( Neterhotep ) الذى عاش حوالى عام ٣٠٠  
ق.م .

ويمكن ملاحظة الآتى على هذه البردية :

١ - تحوى البردية وصفات طبية لعلاج الألم وطرد الأرواح الشريرة  
وعسر البول المؤلم والبول الدموى ( البلهارسيا ) والديدان  
المعوية ( مثل الاسكارس والدودة الشريطية ) وكذلك لعلاج

القيء والحميات وأورام الصدر واضطرابات المعدة والقلب وكذلك ضد لدغ العقارب والحروق وآلام الأذن ٠٠٠٠ وغيرها .  
٢ - ورد ذكر المروخ في وصفتين لاستعمالها داخليا بدلا من الاستخدام المعتاد كدهان جلدي .

٣ - تحوى ثمانى وصفات للكشف على النساء لمعرفة مدى امكانية حدوث الحمل لديهم من علمه مما يدل على مدى اهتمام وتقديم هذا الأمر عند قدماء المصريين الى درجة أنهم أطلقوا على الإله أمحوتب لقب « مانع الأطفال الى اللواتى ليس لديهن » .

٤ - تحوى كذلك ثلاث تعازيم سحرية منها واحدة تتلى قبل شرب الدواء والثانية لتخفيف الآلام والثالثة ضد ألم المعدة .

أما البردية الثانية المرقمة ( ٣٠٢٧ ) فيرجع تاريخها الى عام ١٣٥٠ ق.م وتتكون من ٢١ عمودا وبها ثلاث وصفات وثلاثون عزيمة سحرية وقد قام العالم فريزنسكى عام ١٩٠٩ بترجمتها من الكتابة الهيراطيقية الى اللغة الألمانية .

٥ - بردية لندن الطبية : London Midical Papyrus

( رقم ١٠٠٥٩ ) :

هذه البردية عبارة عن قرطاس ملفوف صغير اكتشف عام ١٨٦٠ م وم محفوظ الآن فى المتحف البريطانى فى لندن ومكتوب كذلك بالخط الهيراطيقى للغة المصرية القديمة ، ولكن للأسف وجد بحالة بالية للغاية وتحوى الكثير من التعازيم السحرية وبعض الوصفات الطبية ويرجع تاريخها الى عام ١٣٥٠ ق.م .

وبفحص هذه البردية نجد أنها تحوى ٦٣ وصفة منها ١١ منقولة بالتمام من بردية أيبيرس .

ولقد ظن فى البداية أنها تعود الى عصر الأسرة الرابعة ( ٢٧٠٠ ق.م ) وذلك لوجود ذكر اسم الملك خوفو بها ولكن بالتوفيق فى طريقة الكتابة ونظامها فى هذه البردية وجد أنها كتبت على

الأرجح في عهد الأسرة ١٩ وأن معظم ما بها من وصفات طبية منقولة حرفيا من برديات أقدم منها عهدا ولكن نظرا لوجود العديد من الأدعية والتعازيم السحرية بها فنتعقد أن السحر في تلك الفترة من تاريخ مصر قد تغلب على الطب وأصبح هو الملجأ السائد للعلاج . وقد ترجم هذه البردية من الخط الهيراطيقى العالم فريزنسكى عام ١٩١٢ م الى اللغة الألمانية .

ويتبين من هذه البردية الآتى :

١ - إحدى الوصفات كانت مخصصة لعلاج الحمى المزمنة الطويلة والتي تتكون من الدعاء والابتهاال للآلهة لكى تزيل من جسد المريض تلك الغدد الضارة ( أغلب الظن انها كانت حالة أورام سرطانية خبيثة متأخرة ) .

٢ - تحوى البردية كذلك ١١ وصفة مكونة من لبخات موضعية وكذلك على ٦ وصفات من المراهم و ٢٦ ابتهاالا وعزيمة ٠٠ وغيرها .

٣ - قلة عند الوصفات الطبية بالنسبة الى عدد التعازيم السحرية وكذلك على بساطة تركيبها مستخلصة الأعشاب والنباتات التي كانت تستخدم عادة فى المنازل مثل القمح والشعير والشحم الحيوانى والخس والعسل والخروب ولبن الجميز وحبوب لقاح النخيل ٠٠ وغيرها .

٤ - كثرة ورود ذكر المواد الكيميائية كمركبات تدخل فى تركيب الوصفات الطبية مثل الرصاص الأبيض وأكسيد الرصاص الأحمر وكبريتور الخارصين وغيرها .

٥ - خصصت معظم الوصفات لعلاج مختلف الجروح وذلك باستعمال مركبات الرصاص فى حين استخدمت مستحضرات من الخشخاش لتسكين آلام غرغرينة الحروق شربا ودهانا .

٦ - تتكون البردية من ١٩ عمودا مكتوبة رأسيا .

٦ - بردية تشيستري بيتي الطبية :  
Chester Beatty Medical Papyrus

يرجع تاريخ كتابة هذه البردية الى عام ١٢٥٠ ق.م. واشتراها الانجليزى تشيستري بيتي بعد اكتشافها فى نهاية القرن ١٩ م وأهداها بعد ذلك للمتحف البريطانى .

والبردية بها ٨ أعمدة وبكل عمود ١٤ سطرا و ٤١ وصفة طبية مخصصة لعلاج أمراض الشرج . ويتطابق بدرجة كبيرة كل ما جاء فى البردية من آراء ونظريات علمية لتلك التى اقتبسها منها أبقراط فى أعماله ومؤلفاته الطبية والتى تختص بأمراض وتشريع الشرج (\*) .

كذلك تنقسم الوصفات الطبية بالبردية الى عدة موضوعات ومنسقة على منوال ونظام موحد مما يدل على أن كاتب هذه البردية كان متخصصا فى علاج أمراض الشرج .

وقد ترجم هذه البردية من الخط الهيراطيقى للغة المصرية القديمة العالم يونكير فى عام ١٩٤٧ م .

ويمثل المستوى العلمى لتلك البردية ذلك المستوى الموجود فى برديات ايبرس وكاهون الطبية وكذلك تماثل بردية برلين فى الأهمية العلمية والطبية ولكنها تخلو من أية معلومات طبية جديدة لأن محتوياتها سبق ورودها فى برديات هيرست وادوين سميث وايبرس .

---

Le Papyrus Medical Chester Beatty ; by Dr. F. Jonckheere, Bruxelles, 1947. (٢٠)

وهناك عدة برديات طبية أخرى اشتراها تشيستري بيتي من مصر وأهداها للمتحف البريطاني وسجلت تحت أرقام ( ١٠٦٩٠ ، ١٠٦٩٥ ، ١٠٦٩٨ ) الأولى منها مخصصة كلية لذكر الوصفات الطبية لعلاج الضعف الجنسي في حين أن الأخريات بها وصفات طبية عامة وبعضها عن السحر .

## ٧ - بردية كاهون الطبية : Kohun Medical Papyrus

اكتشفت هذه البردية عام ١٨٨٩ وتعتبر من الوجهة التاريخية أقدم البرديات الطبية حيث يظن أنها كتبت حوالي عام ١٩٠٠ ق.م<sup>(٣)</sup> وتختص هذه البردية بعلاج أمراض النساء ويبدأ وصف كل مرض بذكر الأعراض الرئيسية في حين تذكر آخر صفحة منها طرق معرفة الحمل من علمه وكذلك جنس الجنين . ويصل طول البردية الى متر واحد وعرضها ٢٢ر٥ سم ومكونة من ثلاثة أعمدة ، وتشبه بدرجة كبيرة فحوى ومحتويات بقية البرديات الطبية ( مما يؤكد أن كل البرديات الطبية منقولة عن أصل قديم جدا معروف لكل ناسخ البرديات منذ أمد طويلة ) . وهذه البردية لا تحتوى على أية معلومات جراحية ولكنها زاخرة بالعقاقير والأدوية . وهذه البردية محفوظة الآن في المتحف البريطاني وتتكون من ١٥٤ سطرا و ٣٤ وصفا طبية ، وقد ترجمها من الخط الهيراطيقي العالم جريفيث عام ١٨٩٨ م . ( اكتشفت هذه البردية في منطقة اللاهون بالفيوم وحرف الاسم الى كاهون وذلك بواسطة العالم الأثري بترى وهو مكتشف بردية كاهون للطب البيطري أيضا ) .

وهذه البردية تؤكد كل التأكيد وتثبت اثباتا قاطعا بأنها الأصل الذي تسخت منه برديتا إيبرس وادوين سميث وذلك راجع

(★) The Petrie Papyri, Hieratic Papyri from Kahun & Gurob, London, 1898.



الى التماثل الواضح فى محتويات هذه البرديات من الوصفات  
الطبية .

#### ٢ - بردية كاهون البيطرية : Kahun Veterinary Papyrus

اكتشف العالم الأثرى بترى بردية أخرى خاصة بالطب  
البيطرى وسميت بردية كاهون البيطرية وترجع الى نفس الفترة  
التي كتبت فيها البردية الطبية الأخرى ( حوالى عام ١٩٠٠ ق.م )  
وترجمها من الخط الهيراطيقى كذلك العالم جريفيث عام ١٨٩٨ م .  
والبردية تحوى وصفات لعلاج أنواع الأسماك المختلفة والطيور  
والحيوانات وم محفوظة الآن بالمتحف البريطانى .

#### ٣ - برديات الرامسيوم : Ramesseum Medical Papyri

هذه البرديات عبارة عن خمس برديات طبية صغيرة تحوى  
كل واحدة ٢٠ سطرا وبها وصفات طبية لعلاج مختلف أمراض  
العيون والحروق والتهابات الجهاز البولى ولطرد الديدان المعوية  
وغيرها ويرجع تاريخها الى الأسرة التاسعة عشرة .

#### ٤ - بردية كارلسبرج الطبية : ( رقم ٨ ) : Carlsberg Medical Papyrus

تتكون هذه البردية من قطع صغيرة بالية وم محفوظة الآن فى  
جامعة كوبنهاجن بالدانمارك ويرجع تاريخها الى الفترة ما بين  
الأسرتين ١٩ ، ٢٠ فى العولة الحديثة .

ويوجد على وجه البردية عدة أعمدة تحوى مسطورها بعض  
الوصفات الطبية لعلاج أمراض العيون فى حين يحوى ظهرها وصفات  
لعلاج أمراض النساء وأعراض الولادة منسقة ومرتببة وكيفية معرفة  
جنس الجنين ..... وغيرها . وتماثل هذه البردية بردية برلين

( رقم ٣٠٣٨ ) وكذلك بردية كاهون • ولقد ترجم هذه البردية العالم ايريك انفرسون عام ١٩٣٩ ثم بواسطة العالم جرابو •

وتحوى هذه البردية عدة نظريات نقلها حرفيا ابقراط في مؤلفاته الطبية والتي تسربت الى التراث الشعبي الطبى فى انجلترا فى القرن الثانى عشر الميلادى وفى ألمانيا فى القرن السابع عشر الميلادى وذلك راجع الى مجهودات العالم الشهير قسطنطين الأفريقى ( المولود فى قرطاجنة فى القرن الحادى عشر الميلادى ) والذي تعلم فى المدرسة الطبية فى سالرنو بايطاليا والذي ترجم الكثير من مؤلفات العرب الطبية والمؤلفات الاغريقية الى اللغة اللاتينية وبذلك ساعدت تلك المدرسة على القيام بدور مهم وعظيم فى نشر الطب المصرى القديم فى كافة أرجاء أوروبا والذي يثبت أن هذا الطب المصرى القديم قد اقتبس منه الاغريق والذي انتشر مع غزو الرومان لكل أوروبا •

ومما هو جدير بالذكر أن بردية كارلسبرج الطبية نسخت حرفيا من الفصل الخاص بأمراض العيون فى بردية ايبرس •

#### ١٠ - بردية جاردنر الطبية : Gardener Medical Papyrus

هذه البردية نسخت حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م. وتتكون من ٢٩ سطرا وتحتوى على وصفات طبية لعلاج أمراض النساء والولادة •

#### ١١ - بردية ليدن : Liden Medical Papyrus

هذه البردية محفوظة فى متحف ليدن بهولندا ويرجع تاريخها الى نفس الفترة التى نسخت فيها بردية برلين ( رقم ٣٠٣٨ ) أى حوالى عام ١٣٥٠ ق.م ، ولكنها ليست بتلك الدرجة الكبيرة من الأهمية وذلك لقلة عدد الوصفات الطبية وكثرة التمازيم السحرية بها ، وتحتوى على ١٠ أعمدة •

١٢ - بردية اللوفر الطبية : Louvre Medical Papyrus  
هذه البردية محفوظة في متحف اللوفر بفرنسا وهي قصيرة  
الطول اذ تحتوى فقط على ٣ أعمدة .

١٣ - بردية تورينو : Turin Medical Papyrus  
هذه البردية صغيرة الحجم وبها العديد من التعازيم السحرية  
وم محفوظة في متحف تورينو بإيطاليا .

١٤ - بردية لندن الديموطيقية الطبية :  
London Demotic Medical Papyrus  
هذه البردية مكتوبة بالخط الديموطيقى للغة المصرية القديمة  
ويرجع تاريخها الى القرن الثالث الميلادى وتحتوى على كمية لا بأس  
بها من المعلومات الطبية القديمة ومحفوظة الآن في المتحف البريطانى .

من دراسة البرديات الطبية السابقة يمكن لنا التوصل الى  
نتائج مهمة منها : -

١ - تعتبر هذه البرديات الطبية مراجع ومستندات رئيسية ومهمة  
جدا وكذلك شبه رسمية ومنسوخة من مراجع قديمة واحدة  
بها أو بدون اضافات أو تعديلات . وكانت تستخدم كمراجع  
تعليمية والتي أرست قواعد ثقافية قوية لعلمى الصيدلة  
والطب وفروعه المختلفة بما فى ذلك الجراحة وكانت تعتبر  
بمثابة دساتير علمية وعلاجية لتلك الأيام البعيدة .

٢ - بعض البرديات خاصة كلية للطب مثل بردية ايبرس والبعض  
بالجراحة مثل بردية ادوين سميث والبعض الآخر خاص  
بالتعازيم والأدعية السحرية مثل بردية برلين .

٣ - بعض هذه البرديات منسقة ومنظمة علميا وفقا للترتيب  
الآتى :-

- ( أ ) نوع المرض
- ( ب ) طريقة الفحص
- ( ج ) التشخيص
- ( د ) وصف العلاج اللازم
- ( هـ ) طريقة تحضير الوصفة
- ( و ) طريقة استعمال العلاج

وتكفى نظرة بسيطة الى واحدة من الحالات المذكورة في  
بردية ادوين تسميث الجراحية لكى ترىنا دقة المصريين القدماء  
فى تسجيل معرفتهم العلمية .

٤ - تحوى البرديات الطبية المكتشفة أنواعا متعددة من الأدوية  
العلاجية مكونة من أصول نباتية وحيوانية وكيميائية ( أكثر  
من النصف من الأصول النباتية ) .

٥ - كثير من النباتات المستخدمة فى تركيب مختلف الوصفات  
العلاجية فى هذه البرديات غير معروفة أسماؤها الحقيقية وحتى  
الآن لأن معظمها مكتوب بأسماء مستعارة وصفية وليست  
الأصلية . أمعانا فى السرية المطلقة وهذه النباتات لم تعد  
متواجدة فى التربة المصرية الآن لاندثارها على مدى تاريخ  
مصر الطويل فى حين أن بعضها قد جلب من البلدان المجاورة  
وأعطيت لها أسماء غير أصلية .

٦ - تعتبر هذه البرديات الطبية تراثا خالدا وعظيما لمصر والعالم  
المتحضر والتي تظهر بجلاء شديد عظمة ومجد المصريين القدماء  
فى ثقافتهم وعلومهم الطبية الرائدة منذ عصور بالغة القدم  
وترينا أمثلة ممتازة عن التخصص المهنى فى مختلف فروع

الطب والصيدلة وكذلك فن الكتابة الطبية وعن التقدم البارع  
فى مهنة وفن الجراحة الذى وصلوا اليه .

٧ - المعلومات الواردة فى تلك البرديات الطبية المتعددة تبين لنا  
أنها نسخت مرارا وتكرارا بواسطة علماء البلدان المجاورة  
وبخاصة آشور وبابل فى الشرق وحتى فارس وجميع دول  
البحر المتوسط بما فيها الاغريق القدماء التى انتقلت الى كل  
دول أوروبا منذ ذلك الحين وذلك طاهر فى التماثل العجيب  
لكل تلك الدول فى التراث الطبى الشعبى وخاصة فى تركيب  
الوصفات الطبية للطب المصرى القديم ، وهذا يبين لنا فضل  
الحضارة المصرية القديمة على كافة هذه الدول .

ويجدر بنا الاشارة هنا الى أن القسم الأكبر من الطب الاغريقى  
منقول حرفيا من حضارة مصر القديمة ويظهر ذلك واضحا فى علم  
الأدوية والعقاقير العلاجية حيث وجدت أعداد كبيرة من الأدوية  
والوصفات الطبية المذكورة حرفيا فى كتاب الحشائش لديوسقوريدس  
الاغريقى والتى تعالج نفس الأمراض كما ذكرت فى البرديات المصرية  
وهذا يؤيد رأى القائل بأن الاغريق القدماء قد استعاروا ونقلوا  
الى علومهم كل الثقافة العلمية وبخاصة الطبية التى ابتدعها  
المصريون القدماء . ومثال ذلك فى فحوى بردية ايبرس الطبية فى  
نسم أمراض الأنف والنظريات المرضية التى ظهرت فى مؤلفات  
أبقراط وجالينوس وأرسطو وكذلك بالنسبة لبردية كاهون الطبية  
والخاصة بأمراض النساء التى وجدت فى مؤلفات أبقراط وخاصة  
كتاب « الأمراض الميتة » . وكذلك نجد فى مقدمة بردية ادوين  
سبب الجراحية وصفا لمختلف امصابات الجمجمة بترتيب منظم  
ملسقى حيث تم وصف الجروح الخارجية أولا ثم وصف الجروح

الداخلية وهو ما ورد في كتاب أبقراط بالتام واسمه « اصابات الرأس » (٢) .

وكذلك نجد في بردية ايبرس أن الوصفات الطبية والمسجلة تحت الأرقام من ٣٦ حتى ٤٣ والخاصة بأمراض « قم المعدة » والتي قد تحدث أمراضا تصيب مختلف أعضاء الجسم نجد انها وردت في كتاب ألفه العالم الاغريقي الكساندر تراليانوس Alexander Trallianos حيث ذكر انه عندما يصاب قم المعدة بأمراض وعلل نجد انها تكون مصدرا لأمراض عديدة مثل الصرع والتقلصات ..... وغيرها .

كذلك نجد في بردية ايبرس الجزء الخاص بالجراحة (وصفات ١٠٦ - ١١٠) والتي تختص بعلاج مختلف أنواع التورمات ونجد لها نظيرا في كتاب جالينوس « الأورام غير الطبيعية » والتي بدون شك تعتبر منسوخة من البردية حرفيا .

أيضا نجد أن النظريات العلمية القديمة عند الاغريق عن اختلاف الأمزجة واحداثها للأمراض المختلفة عند اضطرابها مثل نظرية البلغم تبرهن على أنها منقولة من مصر القديمة وذلك واضح من التماثل الشديد بين محتويات بردية ايبرس وكتاب أبقراط الخاص بأمراض الغدد .

وبذلك ثبت أن الطب الاغريقي ما هو الا اقتباس حرفي للطب المصري القديم والذي يعتبر بذلك امتدادا له يؤيده الدليل القوي الواضح عن التقدير البالغ الذي ناله الطب المصري الذي استطاع أن يحافظ على قواعده المتينة طوال آلاف السنين ، وان تنتقل

---

(٢) Hippocrate, L'Ancienne medecine, Introduction, traduction et commentaire, Paris, 1948.

النظريات والمبادئ والتطبيقات العلمية له حرفيا بحيث ظهرت في مؤلفات العلماء الاغريق أمثال ديسقوريدس وأبقراط وجالينوس والتي عن طريقهم انتقلت الى الأجيال التي ظهرت بعدهم وانتشرت في كل العالم .

ولهذا فان مصر القديمة وليست اليونان القديمة هي الأصل ولنشأ الأول للفن الحضارى الطبى ويجب ألا نعتبر الطبيب الاغريقى اسكليبيوس هو الأب الروحى العبقري للطب بل الطبيب المصرى القديم أمحوتب الذى يستحق هذا التقدير والتكريم بدلا منه .

كذلك يظهر بجلاء أن الحضارة المصرية القديمة الخالدة تبين لنا نوعا متطورا ومتميزا من التخصص فى المهن الطبية والصيدلية وكذلك فى طريقة الكتابة العلمية الطبية مع التقدم المنهل فى فن الجراحة . وبفضل هذه البرديات الطبية المصرية القديمة والتي حفظت للأجيال الحاضرة تراثا علميا أصيلا تمكنت البلدان المجاورة لمصر عبر آلاف السنين من نسخها ونقلها مرات عديدة حتى تغفلت فى الطب الشعبى لديهم وأصبحت جزءا لا يتجزأ من تاريخها العلاجى مما يدلنا على مدى تأثير الحضارة الطبية المصرية القديمة على العالم أجمع .

وقد استخدم المصريون القدماء مختلف أنواع العقاقير فى تحضير الأدوية العلاجية المخصصة للأمراض المتنوعة وكذلك لطرد الأرواح الشريرة التى سكنت جسد المرضى حتى يتم شفاؤهم . وأحيانا كان الصيدلى أو الطبيب يحلم فى نومه بالوصفة التى تلائم وتشفى تماما المريض من المرض الذى أصابه ثم فى اليوم التالى يقوم بتحضيرها وإعطائها للمريض وتكون سببا فى شفاؤه .

ولقد ذكرت بردية هيرسنت عن كيفية وصف الآلهة للعقاقير الخاصة بشفاء الأمراض المختلفة التى تصيب الانسان .

ومن العسير الشك في مدى فاعلية بعض هذه العقاقير الخاصة ببعض الأدوية العلاجية والتي تدل على التدرج في تطور المعرفة الطبية والصيدلية وكذلك الفسائفة العظمى للأبحاث والتعديلات الخاصة بهما .

ولقد استخدم المصريون القدماء العديد من الأدوية ذات المنشأ النباتي أو الحيواني أو المعدني والتي ورد ذكرها وأصبحت من أساسيات الدساتير الطبية الأوروبية المستخدمة في العلاج حتى القرن الثامن عشر الميلادي والتي لا تزال تستخدم في الطب الشعبي في مصر حتى الآن .

ومن المهم أن نذكر أن السحر وطقوسه وطريقة العلاج بها لم تكن من الأساسيات المهمة في العلاج الطبي أيام المصريين القدماء بل على العكس فقد علموا بدقة فائدتها النفسية والسيكولوجية التأثيرية بنفس المبادئ المتعارف عليها حاليا والمتبعة في علاج الأمراض العصبية ذات المنشأ الخاص بالاضطرابات في العواطف النفسية وبذلك تبرهن على أن علاج المرضى كان مؤسسا على طريقة تشخيص الأمراض ثم وصف العلاج الأمثل لها بالرغم من قوة السحرة الطاغية في ذلك الوقت والذين كانت لهم شعبية قوية وكبيرة والذين كانوا ينافسون الأطباء في عملهم وكذلك الصيادلة في تركيباتهم العلاجية .

ولقد استخدم المصريون القدماء مختلف أنواع الأدوية لاستعمالها ظاهريا على الجلد ودائليا عن طريق الشرب وذلك بنفس الطريقة التي تستخدم في الوقت الحاضر وكانت لديهم أدوية متعددة لعلاج المرض الواحد ( كما هو ثابت في نصوص بردية إيبرس الطبية ) ، أو عدة وصفات علاجية لعدة أمراض ( كما هو وارد في نصوص بردية لينن الطبية ) ، وكان لديهم اعتقاد قوى في أن تلك الوصفة التي تحتوي على مكونات عقاقيرية متعددة سوف تزيد



من قوة فاعلية الدواء . وهذه النظرية نقلها حرفيا الاغريق القدماء  
وظهرت جليلة في مؤلفات الملك ميثريداتس ( الذى حكم حوالى عام  
٣٠٠ ق م ) مملكة بونتوس ( شرق آسيا الصغرى ) والذى كان  
شديد الاهتمام بطريقة تحضير مثل هذه المركبات المتعددة المكونات  
والتي سميت بالترياقات المضادة لكل أنواع السموم . ونفس هذه  
الفكرة نقلها العرب بعد الاسلام فى علومهم التي ترجموها من الكتب  
الاغريقية أمثال مؤلفات أرسطو وأبقراط وجالينوس وديوسقوريدس  
وروفوس والتي اشتهروا بها وفاقوا الاغريق فى تنوع امثال تلك  
الترياقات .

وقد حفظ التاريخ لنا للأجيال القادمة أسماء بعض الأطباء  
العلماء المصريين وذلك خلال مختلف عصور التاريخ ومنهم :

- ١ - نترحوتب ( حوالى عام ٣٢٠٠ ق م )
- ٢ - حسي - رع ( حوالى عام ٣٠٠٠ ق م )
- ٣ - أمحوتب ( حوالى عام ٢٨٠٠ ق م )
- ٤ - أمحوتب بن حابو ( حوالى عام ١٥٥٠ ق م )

وعشرات من الأطباء المتخصصين كذلك فى العلوم الصيدلانية .  
ولقد كان أمحوتب واحدا من أشهر الأطباء طوال عصور  
مصر القديمة والذى عاش ابان حكم الدولة القديمة فى الأسرة الثالثة  
وكان الوزير الاول ومستشار الملك زوسر فى تدبير شئون الحكم  
وكان فى نفس الوقت صيدليا ومهندسا وفيلسوفاً وفلكياً وساحراً .  
ولقد لعب دورا مهما وبارزا فى الحياة المصرية القديمة وذلك نظراً  
لمكانة العالية التي حصل عليها ككبير كهنة مصر . وبعد وفاته عمد  
أتباعه ومساعدوه الى تأليه كاله للطب ، بوصفه شافيسا لجميع  
الأمراض ومخففا لألام البشر المعذبين (\*) .

A History of Egypt ; by J. H. Breasted, p. 88-100, (1948). (٥٠)

وكان علم العقاقير الطبية دائما فى العصور قبل عهد الاسرات.  
فى ايدى السحرة ويظهر ذلك فى حوالى نصف البرديات الطبية  
المكتشفة حيث تجد أنها تحوى مقدمة بها تمازيه وأدعية سحرية  
وابتهالات للاله الشافى وذلك لمنح المريض الشفاء التام والصحة  
القوية السليمة .

وفى العصور المصرية القديمة كانت كافة العلوم والتقاليد الطبية  
والصيدلية مركزة فى مدينة آنو ( اسمها أون عند العبرانيين  
وهليوبوليس عند الاغريق وتقع حاليا فى منطقة المطرية من ضواحي  
القاهرة ) وفى داخل معبدها الهائل الذى كان يحوى أكبر وأهم  
وأقدم جامعة تعليمية فى مصر والشرق والمالم كله والتي  
يعتقد أنها بنيت قبل عام ٥٠٠٠ ق.م بقرون طويلة . وفى بداية  
الأسرة الأولى ( حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م ) قام ملوك هذه الأسرة ببناء  
عاصمة موحدة للقطرين فى مصر فى مدينة منف ( حاليا البدرشين  
وسقارة ) على الضفة الغربية لنهر النيل وبنوا فيها معبدا كبيرا  
لننافسة معبد مدينة آنو وشيدوا فيها جامعها الضخمة . وكلا  
المعبدين كانا مخصصين لعبادة الاله رع الاله الواحد الذى خلق كل  
شئ .

وفى مدينة منف ( ممفيس عند الاغريق ) كان الطبيب أمحوتب  
يزاول مهنته فى جامعة - معبد المدينة وفى علاج المرضى فى المستشفى  
الكبير الملحق بمدرسة الطب هناك ، وعند وفاة أمحوتب دفن داخل  
المعبد وبعد ألفين من السنين أله أمحوتب ورفع الى مرتبة الآلهة  
المعالجين للمرضى . ولقد زاول مساعده أمحوتب بعد وفاته نفس  
مهنته وبدوا - بعد تسمية المعبد الى معبد أمحوتب - فى انشاء معابد  
مماثلة فى معظم عواصم الأقاليم المصرية الكبيرة حيث كان يمارس  
المهنة فيها أطباء متخصصون وصيادلة مهرة فى مستشفياتها والبعض  
كان يدرس العلوم الطبية والصيدلية فى المدارس الخاصة بذلك .

وكان الناس يحجون الى قبر أمحوتب بعد وفاته ملتجئين بركة الشفاء من امراضهم المستعصية ولا تزال هذه العادة المصرية القديمة تمارس في مختلف بلدان مصر الحديثة من ناحية التماس العامة بركة الشفاء من زيارتهم لقبور الأولياء الصالحين سواء المسلمين منهم أو الأقباط . كذلك انتشرت هذه العادة المقتبسة من مصر في بلاد الاغريق وكل أوروبا وأهمها عادة انشاء مدارس طبية خاصة عند الاغريق القدماء الذين نقلوا فكرة مدرسة الطب عند أمحوتب وطبقوها على طبيبتهم الاسطوري اسكليبيوس Asclepios الذى عاش حوالى عام ١١٠٠ ق . وقد عاصر عهد حرب طروادة وبعد وفاته أنشأ مساعده العديد من المدارس الطبية الحاملة اسمه فى المدن الاغريقية الكبيرة بعد أن رفع الى مرتبة الاله اسكليبيوس الشافى للأمراض وقد دأب المرضى فى بلاد الاغريق على زيارة قبره داخل معبده للحصول على بركة الشفاء من امراضهم المستعصية .

وفى عهد الأسرة البطلمية فى مصر أطلقوا على أمحوتب اسم أمويس وعرفت معابده بنفس اسم أسكليبيوس المعروف به فى اليونان .

وكانت بردية ايبيرس الطبية واحدة من الكتب المقدسة الستة فى الطب والتي كانوا يمزون تأليفها للاله تحوت والتي كانت على الأرجح من تأليف الطبيب أمحوتب .

ومن الجدير بالذكر أنه خلال عصور ما قبل الأسرات فى مصر القديمة كان الطب والروحانيات والسحر متلازمين ومتشابكين بدرجة كبيرة للغاية وكانوا يعتقدون فى امكانية شفاء الأمراض بواسطة هذه القوى الخفية وكذلك كانت تلهم الأطباء والصيدلة فى ائناء ممارستهم لمهنتهم بالعديد من الوصفات والتشخيص السليم للأمراض . وكانت هذه القوى الخفية مرهوبة الجانب من جميع المصريين القدماء بلا استثناء وكانوا يعتقدون بأن كل دواء يحتوى على جزء من روح

الاله الشافى وأن الآلهة كانت أول من ابتدع طرق العلاج واستخدام العقاقير وهذا يشكل اعتقاداً قوياً عند بعض المؤرخين بأن هذه الآلهة الشافية كانت يوماً ما أشخاصاً أثناء حياتهم على الأرض ووهبوا ملكة الشفاء من الأمراض مما حدا بأتباعهم أن يرفعوهم إلى مرتبة الآلهة عند موتهم حفاظاً على مكانتهم من الزوال بعد موت هؤلاء الأطباء الموهوبين .

وكان هؤلاء الأطباء والصيادلة المحترفون بالفي المهارة في إحاطة أنفسهم بكل مظاهر التقديس والغموض والخوف ابتغاء للوصول إلى أعلى مراتب التقديس والاحترام البالغين من عامة الشعب وبهذا تحقق للمعرفة الطبية الفرعونية تلك المكانة العالية في نفوس المصريين قاطبة والتي لم تتأثر عبر آلاف السنين وحتى اليوم .

### آلهة الشفاء

كان المصريون القدماء بالفي الاعتقاد في الآلهة السماوية بأنها قادرة على مساعدتهم في جميع المسائل التي يطلبون تدخل الآلهة عن طريق الابتهاال والدعاء لهم وخاصة في حالات طرد الأرواح الشريرة من أجساد المرضى . وكانت هذه المعرفة الروحية والعلوم المتعلقة بها لا تقدر بثمن وبمناحة هدية وعطاء خالد وبذلوا الجهد البالغ في الحفاظ عليها طوال العصور التاريخية المختلفة من الزوال والنسيان وظل الناس على اعتقادهم بأن الآلهة من أصل سماوى ولها القدرة على منح الشفاء للمرضى (\*) .

---

Healing Gods of Ancient Civilisations ; by Walter (٢)  
Addison Jyné.

وكان السحرة يعتقدون بأن الجسم البشرى مكون من ٣٦ عضوا وكل منها يحكمه اله سماوى خاص يتجه اليه فقط بالدعاء والابتهاال أى معالج للأمراض خلال ادعيته السحرية طالبا مساعدته فى شفاء المرضى .

كذلك ارتبط العديد من الآلهة السماوية بمختلف المهن الطبية خلال كل العصور الفرعونية ومن أهم الآلهة :

١ - أوذيريس : كان هذا الاله مشهورا جدا منذ قديم الزمان حتى قبل بداية الأسرات بوقت طويل بأنه متمكن وبالح المعرفة وحاذق بخبرته الطويلة فى خواص النباتات وزراعتها .

٢ - ايزيس : كانت هذه الالهة تعتبر الأخت التوأم والزوجة للاله أوذيريس والتي اعتبرت الخبيرة الكبيرة فى النباتات الطبية والتي أطلق عليها لقب « مانتحة الشفاء » . واعتاد المصريون عبادة الالهين أوذيريس وإيزيس منذ عصور ما قبل الأسرات باعتبارهما أول آلهة اخترعت الطب والمقايير فى كل العالم . وظل هذا الاعتقاد قائما وسارى المفعول حتى أيام جالينوس وبعده بكثير عندما صرح بأن بعض أدويته العلاجية كانت من اكتشاف الآلهة وهذا يبرهن على أنه اقتبس الكثير من النظريات الطبية لقدماء المصريين وهذا ليس بالمستغرب بتاتا حيث اله قد تعلم الطب فى جامعات مصر .

ومن الجدير بالذكر أن ايزيس كانت تلقب كذلك بأنها حامية صحة النساء ( كما هو مذكور فى بردتى تورينو وإيبرس ) وأن الصلوات والدعاء لها كان دائما يتردد فى صدور أولئك المختصين أثناء تحضيرهم للوصفات الطبية المختلفة وهذا العمل يعتبر أول ذكر فى العالم للعناية بالأم والأطفال .

٣ - رع : كان يلقب باله الشمس وأحيانا بلقب اله الأعشاب .

٤ - تحوت : كان يشسار إليه بأنه أول من اخترع علم الصيدلة والطب وكذلك المؤلف الرئيسى لحوالى ٤٢ كتابا فى مختلف الفروع العلمية منها ستة كتب تختص بالطب والصيدلة . وكذلك كان يعتقد أنه اخترع كذلك علم الكيمياء والزراعة والكتابة .

٥ - أنوبيس : كان مشهورا بأنه اله الموتى والتحنيط وكان يعبد فى كل أنحاء مصر وخاصة فى مدينة ليكوبوليس ( حاليا أسيوط فى مصر العليا ) . وكان يعرف بأنه صيدلى الآلهة والحافظ لبيت الطبيب ولغرفة التحنيط . وكان من المعتقد أنه سلم شخصيا كتابا عن الأدوية الى الملك سيمتى خامس ملوك الأسرة الأولى .

٦ - خنوم : كان هذا الاله يصبد بصفته مانحا للخصوبة وعرف فى العصور المتأخرة بأنه حامى الحوامل واللاتى ترغبن فى الحمل .

٧ - سخمت : كانت هذه الالهة تعبد فى ممفيس باعتبارها الهة الجراحة ولهذا كان الجراحون يعرفون باسم كهنة سخمت .

٨ - حونسو : كان معروفا بأنه اله الشفاء بواسطة الأعشاب .

٩ - أمحوتب : يعتبر الاله الوحيد الذى استطاع الحفاظ على سمته أو مكانته المتميزة طوال جميع العصور الفرعونية وكان يعبد بصفته اله العلاج وذلك راجع الى مهارته الفائقة فى الطب وظل مقدسا الى نهاية الأسرة البطلمية .

## القسم الثانى :

### المركبات العطرية فى مصر القديمة

اشتهر المصريون القدماء بحبهم الشديد للمركبات العطرية ووجد الكثير منها فى أوان خاصة فى الكثير من المقابر الفرعونية ولكن للأسف لم يستدل على مكونات هذه النعائن وعلى طريقة تحضيرها حيث لم يرد ذكر أى منها فى البرديات الطبية (\*) .

ومن المركبات العطرية والتي أمكن معرفتها (\*\*):

النعائن العطرية - الزيوت الطيارة والعطور - البخور .

---

History of Pharmacy : by E. Kremers & G. Urdang. (٢)  
London.

Ancient Egyptian Materials and Industries ; by A. Lucas. (★★)

## ١ - الدهانات العطرية

### ١ - دهان ساجناس العطرى :

كان أسود اللون ويصنع فى الدلتا ومعروفا فى كافة البلدان المجاورة لمصر ولقد امتدحه الاغريق مثل بلىنى واثنيايوس وذكره بعض خواصه وأهميته .

### ٢ - الدهان الإشتلاف العطرى :

كان لا لون له ويصنع فى مدينة طيبة بالصعيد وذكره ثيوفراستوس فى أحد كتبه .

### ٣ - دهان الإيسترون العطرى :

سمى بذلك الاسم نسبة الى الأوانى التى كان يحفظ فيها والمصنوعة من المرمر ( الأيستر ) بالرغم من أن الأوانى كانت أحيانا تصنع من الزجاج أو العاج أو العظام أو الاصداف البحرية أو من الأحجار الكريمة . وقد عثر على الكثير من هذه الأوانى وبها بقايا من هذا الدهان العطرى وكان مخصصا لتقديمه قرابين للآلهة فى المعابد وكان كل اناء يحمل اسم الاله الذى سيقدم اليه القرбан .

### ٤ - دهان تلينون العطرى :

ذكر هذا الدهان دىوسقوريدس واثنيايوس وكان مكونا من الحلبة .

### ٥ - دهان ابرا العطرى :

كان هذا الدهان محبوبا جدا لدى النساء فى كافة العصور الفرعونية ولكن لم يرد ذكر مكوناته .



#### ٦ - دهان صانيان العطرى :

هذا الدهان كان يستعمل بكثرة فى ماء الحمامات لتعطير كافة اجزاء الجسم .

#### ٧ - دهان منديسيوم العطرى :

كان من الدهانات المشهورة جدا واخذ اسمه من اسم مدينة منديسيا المصرية حيث كان يصنع هناك بكميات هائلة . ولونه داكن وكان مكونا من زيت اللبان والمر والدارسينى والراتنج .

#### ٨ - دهان ميتويوم العطرى :

كان مكونا من زيت اللوز المر والعسل والنبيد والراتنج والمر وعرق ايكرو . . . وغيرهم .

#### ٩ - الدهان الابيض العطرى :

كان لونه ابيض وهو عطرى للغاية وذو رائحة نفاذة قوية ومكونه الاساسى الدارسينى ، وكان يستخدم كدهان للايدي والاقدام واحيانا كان يخلط بالمشروبات الخفيفة والتى اعتاد المصريون القدماء شربها أثناء الجو الحار صيفا قبل الاكل .

#### ١٠ - دهان القمع الجنائزى العطرى :

هذا الدهان كان يوضع داخل قمع مخروطى الشكل مربوطا على قمة رأس كل شخص يحضر أثناء اقامة الشعائر الجنائزية للموتى ، وبتأثير حرارة الجو وسخونة رأس الشخص يبدأ هذا الدهان فى التدوير ببسطه ويسيل على هيئة قطرات على العنق والكتفين مكسبا لها رائحة عطرية جميلة . ولقد حافظ المصريون على هذه العادة لدرجة أنهم رسموا صورة هذا القمع على جدرانهم بكثرة .

## ١١ - دهان كيلى العطرى :

يمد أشهر عطر عرفته مصر طوال عصورها القديمة وكان يستخدم أيضا كبخور معطيا رائحة عطرية زكية عند حرقه ، وكان يحضر داخل معامل المعابد بواسطة كهنة متخصصين • وذاع صيت هذا العطر خارج مصر لدرجة أن الاغريق والرومان استوردوا كميات كبيرة منه من مصر وقلدوا المصريين فى استخدامه وورد ذكر هذا العطر فى كتاب ديوسقوريدس على أنه مكون من عشرة مركبات فى حين ذكر بلينى انه مكون من ستة عشر مركبا •

## ١٢ - الدهان للنعم العطرى :

كانت تستخدمه النساء المصريات بكميات كبيرة لما له من فوائد كثيرة فى اكساب جلدهن ملمسا ناعما حريريا ويخفى تجاعيد الوجه عند تدليكه على الوجه •

## ١٣ - دهان الشعر العطرى :

استخدم المصريون القدماء دهانا عطريا تدليكا على الشعر لأكسابه رائحة عطرية جميلة •

## ١٤ - دهان التماثيل العطرى :

كان يستخدم كدهان على التماثيل المقدسة •

## ١٥ - دهان اللومياوات العطرى :

كان يستخدم كدهان على جسد الموتى بعد تحنيطهم •

## ١٦ - دهان عطرى آخر :

ذكره ثيوفراستوس الاغريقى وأورد اثنين من المركبات المحتوية عليه وهما الداوصينى والمر •

## ١٧ - دهان عطرى آخر :

ذكره ثيوفراستوس أيضا على أنه دهان ممتاز وخاص ، اذ كانت رائحته تتمتع أكثر كلما حفظ لمدة أطول . وعند فحص هذا الدهان حديثا وجد أنه يتكون من قاعدة أساسية مكونة من الدهن وشحم الخنزير ولونه برتقالى وجليظ القوام مما زجج أنه يحتوى على مادة راتنجية وزيت غير طيار . كذلك أظهر التحليل الكيميائى والمصلى أنه يتكون من مادة دهنية ثابتة مخلوطة مع زيت طيار عطرى .

## ١٨ - دهان النوبة العطرى :

اعتاد سكان بلاد النوبة والسودان فى العصور الفرعونية على دهان أجسادهم بنوع خاص من الدهون العطرية يحتوى على زيت الخروع كقاعدة أساسية بالإضافة الى بعض المواد والزيوت العطرية الطيارة وذلك لكى تكسب جلدهم نعومة وطراوة وخصوصا فى تلك الأجواء الحارة . ولقد نقل الاغريق والرومان هذه الطريقة وطبقوها فى بلادهم بالرغم من ارتدائهم الملابس بالنسبة لبرودة الجو عندهم . ومن الطريف أن سكان النوبة والسودان الحاليين لا يزالون يستعملون هذا الدهان بنفس المكونات وخاصة عند الطبقات الفقيرة الذين استبدلوا الزيت بمادة شحمية حيوانية وأضافوا اليها زيتا عطريا لاختفاء رائحة التزنخ التى قد تظهر بعد فترة .

وكان القدماء يحفظون هذا الدهان فى أوان من المرمر أو الزجاج أو الصينى أو بعض الأحجار الصلدة مثل الجرانيت أو البازلت أو الفخار المحروق أو العظام أو غيرها .

## ١٩ - دهان النبي موسى العطري :

كان هذا الدهان يستخدمه أتباع النبي موسى فقط أثناء اقامتهم في مصر كدلالة على طهارتهم وكان يحتسب على المر والدارصيني وعرق ايكرو وقرفة وقنه ولبان ذكر وزيت زيتون .

## ٢٠ - زيت المديون المقدس :

وهو نوع من الدهانات الزيتية المقدسة عند الأقباط ويدهن به على جسد الأطفال المسيحيين بعد الانتهاء من مراسم تعميدهم . وترجع هذه العادة الى زمن المسيح الذي عندما صلب وقبل دفنه جرى دهان جسده ببعض الزيوت العطرية ، ثم أخذ بعض أتباع المسيح قليلا من هذا الزيت من على جسده وأذابوه في الكثير من زيت الزيتون وجرى تقسيم هذه الكمية بينهم وأحضر القديس مرقس عند قدومه الى مصر عام ٦٠ م بعضا من هذا الزيت وأودع في أول كنيسة بنيت في الاسكندرية وبذلك بدأت عادة دهان أجساد الأطفال المسيحيين بهذا الزيت المقدس عند تعميدهم ، مخففا بزيت الزيتون ومضافا اليه بعض الأعشاب العطرية والتي أوصى النبي موسى باستعمالها عند مسح جسد أتباعه المتطهرين حسب ما ورد في كتاب العهد القديم .

وهذا الزيت المقدس يتكون من خمسة أجزاء وكل جزء يجرى تحضيره على حدة ثم يمزج الجميع في النهاية :

جزء (١) : زهر الفتنة ( القندول )	٣٠٠	جم
عرق ايكرو	٢٠٠	جم
خشب القرفة	٢٥٠	جم
تين الفيل	٩٠	جم
قصب الذريرة	٤٠	جم
سنبيل الطيب	٢٤٠	جم

جزء (۲) قسط زبدة

صندل مقاصیری

قشر ورد عراقی

قرقه

قرنفل عطری

جزء (۳) خشب قرقه

جوز الطیب

کافور الکحک

قرنفل عطری

سنبل

دارکسیه

حصالبان

جزء (۴) عود قاقلی

دار صینی

زعفران شعر

صبر سوقطری

مر

لادن لامي

میعة سائلة

جزء (۵) زعفران

خشب سلیخه

خزامی

عود قاقلی

دار صینی

قرنفل عطری

نیم	۴۴۰
نیم	۲۸۰
نیم	۴۵۰
نیم	۲۳۰
نیم	۴۰
نیم	۱۵۰
نیم	۵۰
نیم	۳۰۰
نیم	۴۰
نیم	۱۵۰
نیم	۱۰۰
نیم	۱۴۰
نیم	۵۳
نیم	۳۶
نیم	۵۵
نیم	۲۵۰
نیم	۲۴۰
نیم	۹۰
نیم	۳۱۶
نیم	۹۰
نیم	۱۰۰
نیم	۲۰۰
نیم	۱۰۰
نیم	۱۰۴
نیم	۲۰۰

جوز الطيب	١٩٠	جم
قرفة	١٣٠	جم
عنبر	٨	جم
جبهان	١٤٠	جم
تين الفيل	٣٢	جم
مسك	٦	جم

طريقة التحضير : تخلط مقادير كل جزء على حدة ثم يضاف كل جزء بالتدرج الى الجزء الأول مع التقليب واطافة زيت الزيتون.

## ٢ - الزيوت العطرية والعطور

كانت طريقة استخلاص الزيوت العطرية بالطريقة بالوسائل التقطيرية التي نعرفها حالياً غير معروفة زمن المصريين القدماء وذلك بالنسبة للأجزاء العطرية النباتية مثل الزهور والثمار والخشب الداخلى والأوراق والبذور وغيرها ، بل كانت تختلف عن طريقتهم لأن الطريقة الحالية تستلزم وجود كميات كبيرة من الكحول الايثيلي بصورة نقية لاستخدامها في التقطير والذي لم تعرف طريقة تحضيره نقيا الا في القرن الرابع ق.م حيث ذكره أرسطو ومن بعده ثيوفراستوس في القرن الثالث ق.م ثم بلييني في القرن الأول الميلادي الذي وصف طريقة استخلاص الزيوت العطرية بصورة نهائية بتخلص في مزج الكحول بالاعشاب المحتوية على الزيوت العطرية ثم يضاف اليها الدهون أو الزيوت الثابتة لامتصاص هذه الزيوت وبهذا أمكن للاغريق مستخدمين هذه الطريقة أن يحصلوا على زيت الهجليج وزيت الزيتون وزيت اللوز (\*) .

أما الرومان فقد استخدموا طريقة تقع الأعشاب المحتوية على الزيوت العطرية أو بعض الأجزاء منها في زيت ثابت ثم يجرى تسخين المنقوع حتى درجة الغليان ويكثف الزيت المتصاعد على هيئة أبخرة .

في حين استخدم المصريون القدماء النبيذ أو البيرة ( الجعة ) وغيرها من المحاليل الكحولية والتي كانت تذيب الزيوت العطرية . ولقد ذكر بليني أن المصريين اعتادوا إضافة الراتنج أو الصمغ إلى الزيوت العطرية كمثبت ومائع لتغير الروائح العطرية .

وكان المصريون القدماء ذوي شهرة عالمية كأحسن من يصنع العطور والتي كان يستخدمها جميع طبقات الشعب وكذلك في الاحتفالات الدينية المختلفة ، ومن هذه العطور الشهيرة :

#### ١ - ماء حاتحور العظيمة العطري (\*) :

كان هذا العطر واحدا من أشهر العطور المصرية القديمة وسمى باسم الآلهة حاتحور رئيسة كل الآلهات في مصر العليا والسفلى وأحيانا كانت تلقب بسيدة تانتريس وهي مدينة صغيرة بالقرب من لنا بالصعيد .

ولقد وجدت طريقة التحضير ومقدار كل مكون من مكونات هذا العطر محفورة على جدران معبد ادفو في الصعيد . وكانت الموازين والمكاييل في ذلك العهد البعيد كالتالي :

١	هن وتساوى	٥٠٠	جم
١	تن أو أوتن وتساوى	١٠٠	جم
١	كاد وتساوى	١٠	جم

(\*) Die Oasen de Libyschen, by J. Dumichen, (1877), p. 3-6.

## المكونات :

جم	٣٧٩٧	لب الخروب
جم	١٠١٠	لبان ذكر جاف
جم	٦٠٠	معدة فضائلة
جم	٢٥	نصيب الذريرة
جم	١٠	خشيب ورد
جم	١٠	مصطكى
جم	١٥	بلور بنفسج

## طريقة التحضير :

### تحضير محلول رقم (١) :

توضع في كيس كتاني حوالى ٢٣٠٠ جم من لب ثمار الخروب المشر ثم يضبط عليه ويصبر ٠ وفى اليوم التالى يؤخذ السائل المتساقط ويضاف اليه ٢٥ جم ماء ثم يغلى حتى يصبح السائل المتبقى وزنه حوالى ٥٥٠ جم ٠ وفى نفس اليوم يغلى المحلول مرة أخرى الى أن يصبح وزنه ٥٠٠ جم أو من الأفضل أن يضاف اليه ٥٠٠ جم أخرى من الماء ويغلى الى أن يصل وزنه الى ٥٠٠ جم ( محلول رقم ١ ) ٠ ولقد عرف المصريون القدماء أن نسبة الماء فى لب الخروب تصل الى ١٣٪ ولهذا تحتم استخدام الغليان للتخلص من هذا الماء ، وكذلك عرفوا أن المكونات الطيارة الموجودة فى لب الخروب صعب الحصول عليها فى وقت قصير لهذا أضافوا الماء اليها قبل الغليان لكي تطيل من زمن تعرض الخلاصة للغليان الى أن تلوب كل المواد الفعالة ) ٠



وفي نفس اليوم يضاف الى المحلول المتبقى رقم (١) قصب  
الذرية ( ٢٥ جم ) و ١١٠ جم من لبان الذكر ومعهم ١٦٦٦ جم من  
النبيذ ويترك الجميع الى أن تتكون عجينة ثقيلة ( ولقد استخلصت  
كمية النبيذ هذه لما تحتويه من نسبة من الكحول الذي يذيب الراتنج  
والماء يذيب الصمغ لأن لبان الذكر يحتوى على ٥٦٪ راتنج و ٣٠٪  
صمغ . وكذلك يحتوى النبيذ العادى على نسبة كحول تتراوح ما بين  
١١ - ١٢٪ فى حين أن النبيذ القوى يحتوى على ما لا يقل عن ٣٣٪  
كحول ) .

تحضير محاليل رقم (٢) ، (٣) ، (٤) :

يحتوى كل محلول على ٢٠٠ جم لبان ذكر و ٣٥ جم ماء ويوضع  
محلول رقم (٢) جانبا فى حين يترك محلول رقم (٣) لمدة ٢٠ يوما  
ومحلول رقم (٤) لمدة ٤٠ يوما .

تحضير محلول رقم (٥) :

يخلط ١٠ جم خشب الورد مع ١٠ جم مصطكى و ١٥ جم  
بنور بنفسج و ١٦٦٦ جم نبيذ صحراوى جاف وتترك طيلة الليل  
( حيث يذيب النبيذ القوى كلا من الراتنج والصمغ فى المصطكى لأن  
كمية الراتنج فيه أكبر عن تلك الموجودة فى لبان الذكر ) .

تحضير محلول رقم (٦) :

فى الصباح التالى يوضع محلول رقم (٢) فى هاون ويضاف  
عليه محلول رقم ٥ ومحلول رقم ١ ويخلط الكل ويحفظ فى اثناء محكم  
ويترك لمدة ٢٠ يوما . ( يجب تصفية كل الفضلات وترشيحها من  
المحلول رقم ١ قبل ان يخلط مع بقية المحاليل ) .

#### تحضير محلول رقم (٧) :

يؤخذ محلول رقم (٦) ( بعد تركه لمدة ٢٠ يوما ) ثم يصفى ويضاف اليه محلول رقم ٣ ويخلط الجميع فى هاون ثم يحفظ فى اناء محكم لمدة ٢٠ يوما ثم يعلها يضاف اليه محلول رقم ٤ ويترك لمدة ٢٠ يوما أخرى . ( وبهذا يصل حجم كمية السائل المتكون الى ٥٠٠ جم ) .

#### تحضير محلول رقم (٨) :

يخلط ٦٦٥ جم من الميعة السائلة مع بعض الماء ويضافان الى محلول رقم (٧) ويترك الجميع لمدة ٤٠ يوما ثم يصفى بعد ذلك ليصبح المحلول رقم (٨) ثم يضاف اليه ٦٦٥ جم من الميعة السائلة مع كمية من الماء ويترك المحلول جانبا لمدة ٤٠ يوما ثم يصفى بعدها ويخلط مع ٦٦٥ جم من الميعة السائلة ويترك مرة أخرى لمدة ٤٠ يوما ثم يصفى بعدها والسائل المتبقى يسمى محلول رقم (٩) ، والذي يضاف اليه ٤٠٠ جم لبان ذكر جاف و ٤٠٠ جم من الميعة السائلة و ٢١٦٥ جم من النبيذ القوى ويمزج المحلول جيدا ويترك لمدة ٤٠ يوما يصفى بعدها والمحلول المتبقى هو « ماء حاتحور العظيمة العبرى » .

ولقد عثر على بعض بقايا من عطور كان يستخدمها قدماء المصريين وذلك فى أوان صغيرة داخل احدى الغرف بأحد المعابد الصغيرة فى الصعيد فى القرن الماضى ولم يعثر على شيء يدل على تركيبها وعلى مكوناتها ولذلك أخذها عالم المصريات الفرنسى « ماسبيرو » وأعطاه الى البروفيسير الدكتور روتر فى جامعة جنيف حيث أعطيت أرقاما نظرا لفضالة حجمها :

#### ٢ - عطر رقم ( ٤٣٥٢١ ) :

عبارة عن مادة داكنة اللون تميل الى السواد وزن ١٣٩٦ جم عديمة الرائحة تقريبا وبها شروخ يظهر من خلالها لون قاتح داخليا ،

وعند سحقها كان لون المسحوق أصفر ذا رائحة نفاذة عطرية مميزة ،  
وعند تقطير هذه المادة وتجربة تذويبها في الماء والمذيبات العضوية  
وجد أنها تتكون من :

ميمسه ، مر ، لبان ذكر ، قطران ، قلفونية ، نبيذ بلح ،  
لب التمر الهندي أو لب الخروب ، خلاصة أوراق وأزهار الحناء ،  
مصطكي ، كاوشير ، مقل ، خشب من نباتات تتبع العائلة الصنوبرية  
والسعدي . ( كانت الحناء تستخدم بكثرة في صناعة المطور  
وصبغات الشعر وطلاء الأظافر ) .

### ٣ - عطر رقم ( ٤٣٥١٠ ) :

عبارة عن مادة راتنجية صلبة لونها أصفر بني عديمة الرائحة  
ولها سطح واحد لامع وتزن ٦٥٨ جم ، وعند سحقها أظهرت  
مسحوقا ذا لون بني أصفر فاتح وله رائحة عطرية مقبولة ،  
وبالتحليل ظهر أنها تتكون من : نبيذ بلح ، لب التمر الهندي أو  
الخروب ، لبان ذكر ، قلفونية ، قطران ، كاوشير ، مقل ، خلاصة  
أوراق وأزهار الحناء .

### ٤ - عطر رقم ( ٤٣٥١٣ ) :

عبارة عن قطع صغيرة حمراء بنية تزن ٤٩٨ جم عديمة  
الرائحة ولها رائحة عطرية خفيفة جدا وتبقى الأيدي والورق بلون  
أصفر ، وبالتحليل ظهر أنها تتكون من خلاصة الحناء ، نبيذ بلح ،  
لب التمر الهندي والخروب ، قلفونية ، بلسم اليهودية ولبان ذكر .

### ٥ - عطر رقم ( ٤٣٥١٥ ) :

عبارة عن مسحوق يزن ٦١٣ جم وبه بعض مخلفات نباتية  
مختلطة به ولونه أحمر بني وعند سحقه يتحول الى اللون الأصفر  
البني وله رائحة قوية مميزة ويبقى اليد والورق بلون أصفر ،  
وبالتحليل ظهر أنه يتكون من :

قطران ، قلفونية ، نبيذ بلح ، ميعة ، مر ، مصطكي ، خلاصة  
الحناء وكاوشير ومقل وآثار من بلسم اليهودية .

٦ - عطر رقم ( ٤٣٥١٧ ) :

عبارة عن مسحوق له لمعان رمادي بني اللون ويزن ٧٤٢ر٠ جم  
وله رائحة كريهة عطرية مميزة وبالتحليل وجد أنه يتكون من :  
نبيذ بلح ، قطران ، ليسان ذكر ، ميعه وبقايا نباتات عطرية  
مجهولة .

٧ - عطر رقم ( ٤٣٥١٤ ) :

عبارة عن مسحوق مخلوط ببقايا نباتات وقطع من راتنج رمادي  
بني اللون ويزن ٦٣١ر٠ جم وله رائحة عطرية خفيفة ولكنها مميزة  
وكريهة نسبيا ، وبالتحليل ظهر أنها تتكون من :

خلاصة الحناء ، لبان ذكر ، قطران ، كاوشير ، مر ، راتنج  
نباتات من العائلة الصنوبرية ونباتات عطرية مجهولة ، نبيذ بلح ،  
لب التمر الهندي أو الخروب .

٨ - عطر رقم ( ٣٤٥١٢ ) :

عبارة عن قطع صغيرة لونها رمادي بني وبها مخلفات طينية  
وتزن ١٠٥ر١ جم وعند سحقها كان المسحوق لونه رمادي وله رائحة  
عطرية مميزة ومقبولة قليلا ، وبالتحليل ظهر أنها تتكون من خلاصة  
الحناء ، نبيذ بلح ، لب التمر الهندي أو الخروب ، قلفونية وبلسم  
اليهودية ولبان ذكر .

٩ - عطر رقم ( ٤٣٥٠٣ ) :

عبارة عن مادة راتنجية وتزن ٢٦٩٥ر٢ جم ومتباعدة التركيب  
حيث توجد بها جزئيات حمراء بنية لامعة وأخرى رمادية اللون ،

ومسحوقها بنى اللون وله رائحة عطرية مميزة مقبولة ، وبالتحليل  
ظهر أنها تتكون من :

خلاصة الحناء ، نبيذ بلح ، لب التمر الهندي أو الخروب ،  
ميه ، مر ، قلفونية ، قطران ، لبان ذكر ، مقل ، ونباتات عطرية  
مجهولة .

### ٣ - البخور

كانت البخور من المكونات المهمة في الطقوس الدينية في مختلف  
العصور الفرعونية والتي كان يستخدمها الكهنة وكذلك عامة الشعب  
والتي اعتاد على استعمالها وشغف بها منذ عصور ما قبل الأسرات .  
ولقد ورد ذكر تركيب الكثير من أنواع البخور منقوشة على جدران  
مختلف المعابد في هليوبوليس والأقصر ومعبد الدير البحري ومعبد  
رمسيس الثالث وغيرهم ، وكذلك ورد ذكرها في كتاب العهد القديم  
« سفر الخروج » .

ولقد نقل الاغريق والرومان هذه الصادة من المصريين القدماء  
واستعملوا البخور كمطور أيضا بعد اذابتها في النبيذ والعسل  
ثم وضعها بين طيات ثيابهم (\*) .

ومن هذه البخور :

١ - نوع مكون من ميه ، اظفار الطيب ( وهي حيوانات  
بحرية صدفية ) ، لبان ذكر ، قنه . يخلط الجميع ويخفف ثم  
يسحق .

---

Etudes de Droguerie Egyptienne, Par V. Loret, Paris, (١٨٩٤)  
1894.

٢ - نوع مكون من : مر ، دار صيني ، قصب النذرية ، قرفة ، زيت زيتون . يسحق الجميع ثم يغل مع الماء ويضاف اليه الزيت ثم يغل حتى يتبخر تماما ثم يمزج بالزيت ويستخدم ، وكان يحرق في كل مكان مقدس في المبد . . . . .

٣ - نوع مكون من : بلسان ولادن . يخلط الاثنان ثم تجفف وتسحق .

٤ - نوع مكون من : بلسان ولوز وفلسق ولادن وعسل وصمغ الكثيرة . يخلط الجميع ويجفف ثم يسحق .

٥ - نوع مكون من : مر وبرشان ولبان ذكر وسعد ودارصيني وأذخر وينسون وساق وميعة . يخلط الجميع وهم في حالة مسحوق ناعم ثم يجفف ويسحق وكان يستخدم كبخور وعطور للمنازل وللملايس .

٦ - نوع مكون من : مر وقتنه وقلقونية وسعد وقرفة ومصطكي وأذخر وينسون وساق وقتنه وميعة سائلة ، يخلط الجميع وهم في حالة مسحوق . وأحيانا كان يستخدم كعطر للنساء يمزجه مع المسك ثم يغل ، وأحيانا أخرى كان البخور يعمل منه كرات صغيرة للنساء مع المسك للإستحلاب لكي يكسب أفواههن رائحة عطرية .

كذلك كانت البخور تحرق بواسطة الكهنة في مصر القديمة لطرد الأرواح الشريرة والشياطين من جسد المرضى وكذلك لطلب النجدة من الآلهة السماوية لكي تساعد أرواح الموتى أثناء صعودهم للسماء .

٧ - بخور كيلى الفرعوني : هذا البخور الخاص كانت الكهنة فقط هي المسئولة عن تحضيره خلال كل المصور الفرعونية وذلك داخل المعابد في معامل خاصة بها مستخدمين طرقا متقدمة جدا وكان

يستغرق وقتا طويلا ليكون جاهزا للاستعمال ، وكان يستخدم فقط في الاحتفالات الدينية • ولقد ذكر ديوسقوريدس أنه كان مكونا من عشر مواد في حين ذكر بلوتارك في وصفة أخرى أنه كان مكونا من ست عشرة مادة •

وبخور كيفي كان يحضر على خمس مراحل هي :

**المرحلة الاولى :** وتتكون من المواد الآتية : ( من كل مادة ٢٧٠ جم ) مصطكى وقصب الذريرة وسجل وسليخة ودارسيني ونعناع فلفلي وخشب ورد • يمزج الجميع بعصه سحقهم ناعما ثم يخلط ( الوزن الكلي ١٨٩٠ جم ) •

**المرحلة الثانية :** وتتكون من المواد الآتية ( من كل مادة ٢٧٠ جم ) حب العرعر وفتنة وحناء وسعد • يسحق الجميع بحيث لا يكون ناعما ثم يخلط مع نبيذ ويترك لمدة يوم •

**المرحلة الثالثة :** وتتكون من المواد الآتية :

عنب مجفف ( ١٢٦٠ جم ) ونبيذ صحراوي ( ١٤٤٠ جم ) • تمزج المادتان ، ثم يخلط المحلول الأول والثاني جيدا ثم يضافان الى المحلول الثالث ويقلب الخليط ويترك لمدة خمسة أيام حتى تتكون عجينة •

**المرحلة الرابعة :** وتتكون من المواد الآتية :

قلفونية طازج ( ١٢٠٠ جم ) وعسل ( ٣٠٠٠ جم ) ( ليكون مجموعهما ٤٢٠٠ جم ) ، يمزجان جيدا ثم يخلط حتى يتبقى  $\frac{1}{4}$  الكمية ( حوالى ٣٣٦٠ جم ) ثم يضاف الى المحاليل أرقام ١ ، ٢ ، ٣ ويقلب ويترك لمدة ٢٤ ساعة •

**المرحلة الخامسة :** وتتكون من مسحوق مر ( ١١٤٣ جم ) ويضاف الى المحاليل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ويمزج الجميع جيدا ويترك ليجم ثم يستعمل •





## القسم الثالث :

### مستحضرات التجميل في مصر القديمة

منذ فجر التاريخ والى هذه اللحظة شغف قدماء المصريين بدرجة كبيرة بمختلف أنواع مستحضرات التجميل والطرق العديدة لكى تزيد من جمالهم وخاصة نساءهم مستخدمين فى ذلك كل ما يصل الى أيديهم من مواد سواء الموجودة طبيعيا فى مصر أو المجلوبة من البلدان الأخرى المجاورة . وهذه المواد تتراوح ما بين خلاصات الأعشاب والزيت العطرية والمعادن والأملاح ومختلف الأجزاء والمنتجات الحيوانية .. وغيرها وذلك يخلطهم مع بعضهم البعض بنسب متفاوتة ثم تستعمل على الجلد (\*) .

ولقد اعتاد المصريون القدماء الاستحمام عدة مرات يوميا بالماء الجارى مع تدليك جلد أجسادهم ببعض الأعشاب ( والتى يفضل

احتوائها على مادة السابونين تزيل رغوتها الأوساخ والأتربة والمواد الدهنية العالقة بالجسم مثل الصابون ) أو الاستعانة بتدليك ملح النظرون مع الماء فيؤدي عمل الصابون ( حيث انه لم يكن قد اخترع بعد ) .

أما الأغنياء فقد كانوا يحتفظون بغرف خاصة في منازلهم كحمامات حيث يصب الماء الساخن على أجسادهم .

وكانوا مثل غالبية المصريين يحبون أن يدهنوا جلدهم ببعض الدهانات والزيوت العطرية والتي كانت تغطي بشرة كبيرة في ذلك الوقت أيام عهود الأسرات والتي كانت تحافظ على بشرتهم من الجفاف نظرا لحرارة الجو وكذلك لاعطاء الجلد نعومة وطراوة (\*) .

ولقد اعتزت النساء في ذلك الوقت بشعورهن كمظهر من مظاهر الجمال واهتممن به كل الاهتمام يوميا بفسله ودهانه وتسريحه وتصفيفه وفق الموضة المنتشرة في كل عصر فأحيانا كن يقصصنه قصيرا وأحيانا يجدلنه على هيئة ضفائر قد يصل طولها الى نهاية الصدر أو نهاية البطن عند الاليتين ، وأحيانا مجعدا . كذلك عملن الى ازالة الشعيرات غير المرغوبة في أجسادهن باستعمال الملاقط .

واعتاد الرجال حلقة رؤوسهم في محلات الحلقة أو في الهواء الطلق للفقراء ، كما عمدوا الى قص شعرهم قصيرا أو مسترسلا حسب الموضة المتداولة في كل عصر مستخدمين في ذلك الأمواس البرنزية وكذلك لحلقة ذقونهم يوميا .

وكان كهنة المعابد مجبرين على حلقة رؤوسهم تماما كل ثالث يوم وذلك وفق تعاليم الديانة والكهنوت المصرية وكان ذلك يتم داخل المعابد .

كذلك دأب أفراد العائلة المالكة سواء كانوا رجالا أو سيدات على ارتداء الشعر المستعار (باروكات) المصنوع من الشعر الطبيعي خصوصا أثناء حضورهم الاحتفالات الرسمية والدينية في حين اعتاد الملوك لبس لحى مستعارة • ( وكانت الباروكات طويلة أو قصيرة وأحيانا بها تموجات-وأحيانا على هيئة ضفائر طويلة ) •

وعادة الشعر المستعار بدأت في عصور ما قبل الأسرات عندما كان المصريون القدماء يعمدون الى ترك شعر رؤوسهم طويلا مسترسلا وكذلك ترك شعر لحاهم لتطول منتهية بنهاية مدنية ، ولكن في بداية الأسرة الأولى انتشرت طريقة قص الشعر قصيرا وحلاقة الذقن •

كذلك عمد أعضاء الأسرة المالكة الى تخصيص فئة من العمال المهرة ليكونوا أخصائيي تصفيف الشعر وصناعا للشعر المستعار وفنانين في التجميل ومواده ، وكانوا في الأصل بعض الخدم المهرة والذين كانوا أيضا متواجدين أثناء قيام سيدهم باستخدام مختلف أنواع مستحضرات التجميل •

كما اعتادت النساء في ذلك العهد البعيد أن يزلن الشعر غير المرغوب فيه ابتغاء زيادة جمالهن ، وعمدن الى مزيلات للشعر على هيئة معاجين تستخدم على الجلد • ولقد ورد ذكر إحدى هذه الوصفات المزیلة للشعر ( الوصفة رقم ١٥٥ في بردية هيرسيف الطبية ) واحتوت على مزيج من لبن الجميز الصمغي ومعه صمغ آخر • كذلك ورد ذكر بعض الوصفات الأخرى لازالة الشعر في بردية ايبيرس الطبية ( وصفات رقم ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ ) بخصوص أحداث سقوط لشعر الجسم : وذلك عن طريق دهان الجلد بمزيج من محروق أصداق السلحفاة ومحروق بعض الحشرات وزيت شجرة الهجليج ( بالانيتيس ) •

وامتاز المصريون القدماء بشعرهم الأسود رجالا وسيدات بالرغم من وجود بعضهم ذوى الشعر الأسود البنى أو الأصفر أحيانا والذي دل على أنهم أجانب وليسوا مصريين . وكان ظهور الشعر الرمادى على الرأس غير مستحب عند غالبية المصريين والتي كانت تمنى وصولهم الى مرحلة الشيخوخة ، ولذلك كثرت الوصفات الطبية التي تعمل على ازالة هذا الشعر الرمادى مثل تلك الزيوت المصنوعة من الزيت الممزوج بدماء البقر الأسود أو الثور الأسود أو الثعالب الأسود ، أو ذلك الزيت المصنوع من زيت العرعر وكبد الحمام أو دهان آخر مكون من رحم القطة وبيضة غراب واللدن مع زيت ويغل الجميع ويدهن به على فروة الرأس .

كذلك كان سقوط الشعر والصلح من الأمور غير المستحبة عند المصريين ، واستخدموا زيوتا باهظة الثمن لجعل الشعر ينمو مرة أخرى ومن هذه الدهانات ذلك النوع المصنوع من دهن الأسد وفرس النهر والتمساح والقط والثعالب والفزال ممزوجين مع بعضهم البعض ويدهن به على الرأس .

أيضا كانوا يعالجون مرض الثعلبة ( سقوط الشعر فى أجزاء مختلفة من فروة الرأس ) باستخدام الدهن مخلوطا بمحروق أشواك القنفذ أو بمخلوط الزيت مع زيت التربينين .

وعنى المصريون القدماء بتحضير العديد من الدهانات الخاصة بتقوية شعر الرأس والتي استخدمت بكثرة لعلاج حالات ضعف الشعر مثل الاستعانة بزيت الخروع وزيت الزيتون وزيت الحناء وزيت اللبان وزيت اللوتس ( البشنين ) واللدن وغيرهم سواء استخدمت الزيوت مجتمعة ومخلوطة مع بعضها البعض أو منفردة .

كذلك كانت قشور الشعر مثيرة للضيق باعتبارها دليلا على عدم النظافة وكانوا يعالجونها مستخدمين مخلوطا من مسحوق الشعير

والخلة والشحم الخفيف ، وذلك يهانه مع التدليك المستمر على  
على فروة الرأس ( وذلك طبقاً لما جاء في الوصفة الطبية رقم ٧١٢  
في بردية إيبرس الطبية ) .

وكانت النساء في ذلك الوقت وفي كل وقت مغرقات بصبغ  
شعورهن خاصة باللون الأحمر البنّي والذي كن يحصلن عليه  
باستخدام عجينة الحناء كمسحوق مخلوطاً بالماء ويندك به الشعر  
البلبل بالماء ويترك طيلة الليل .

وكانت الحناء كذلك تكسب الشعر نعومة وطراوة ولمعاناً وهي  
مقوية لجذور الشعر وتملحه من السقوط .

ومن الصبغات المحبوبة كذلك صبغة النيله والتي كانوا يحصلون  
عليها من نبات النيله ذي اللون الأسود حيث كانوا يخلطونها مع  
الحناء والماء ويترك على الشعر طيلة الليل مثل الحناء العادية .

كذلك أغرم المصريون القدماء بتدليك أجسامهم وشعورهم  
بالعطور والدهانات العطرية وخاصة أثناء الاحتفالات والمآدب .  
فكانوا يستعملون العديد من الزيوت العطرية المستخرجة من الأعشاب  
العطرية . وهذه العطور كانت تتكون عادة من زيت ثابت كأساس  
مثل زيت الخروع أو زيت الزيتون أو من الدهون الحيوانية  
المخلوطة بالزيوت العطرية ( وهذا يخالف طريقة تحضير العطور في  
عصرنا الحاضر حيث تتكوّن عادة من محلول كحول مذابة فيه الزيوت  
العطرية ) .

فقد اعتاد المصريون القدماء نقع الزهور العطرية - المحتوية على  
الزيوت العطرية الطيارة - على هيئة طبقات فوق بعضها في زيت  
ثابت ويترك الجميع لعدة أيام ثم يكبس فيسيل الزيت ويجمع في  
حين تجفف الجذور والأغصان لهذه النباتات ثم تسحق وتخلط مع

زيت. او دهن وتترك لمدة أيام ثم يصفى الزيت المذاب فيه الزيوت العطرية .

وكان زيت البان من الزيوت المشهورة والمستخدمة دائما في استخلاص الزيوت العطرية لصناعة العطور المختلفة وكذلك في تحضير البهانات الخاصة بالتجميل مثل مساحيق الوجه والحدود .

ولقد ذكر العالم الاغريق « ثيوفراستوس » الكثير من الدهانات العطرية الفرعونية وأورد بعضا من مكوناتها مثل الدارصيني والمر وغيرها في حين ذكر بلييني ( المؤرخ الروماني الشهير ) أن دهان منديسيوم العطرى كان مكونا عادة من زيت الهجليج والمر والراتنج . ومن الزيوت التى كانت تدخل فى صناعة العطور الفرعونية :

زيت البابونج - المر - زيت الزعفران - زيت الحناء ، ( حيث كانت زهورها تخلط مع دهن حيوانى لاستخلاص زيتها العطرى ) - زيت النعناع الفلفلى - زيت الياسمين - زيت البان وزيت الهجليج وغيرها .

ومن الزيوت العطرية التى استخدمت فى العصور الفرعونية المتأخرة :

زيت اللوز المر - زيت الزيتون - زيت السكهون - زيت التريتين - زيت المارصيتى وزيت اللادن وغيرها .

كذلك استخدم المصريون القدماء مزيلات الرائحة ، لاكساب رائحة عطرية جميلة لأجسادهم وإخفاء أية رائحة كريهة تصدر عنهم . وهناك ذكر فى بردية ايبرس الطبية ( وصفة رقم ٨٥٣ ) عن مسحوق للتبخير مكون من المر والصنوبر ولبان الذكر والدارصيني وعرق ايكرو وقيمة سائلة مخلوطة جميعها ثم تحرق تحت وحول الشخص الذى يريد تعطير جسده .

( وأحيانا كانت نفس المكونات تخلط مع العسل وتصنع منها كرات توضع في الفم ، وتمص تدريجيا لاكتساب الفم رائحة عطرية طيبة ) .

وهناك ذكر في بردية هيرسمت ( وصفات رقم ٣١ و ٣٢ و ١٥٠ و ١٥١ ) عن خليط مكون من زيت التربينتين والراتنج والصمغ وغيرها كان يجري تدليكه على الجسد ليكسبه رائحة طيبة زكية .

كذلك كانوا يعتمدون الى تدليك الجسم بمزيج من الصمغ العربى والشبى لايقاف افراز العرق الغزير .

ومن الدهانات المهمة التى ذآب المضربون القدماء على استعمالها ، دهانا على الجلد لازالة تجاعيده مثل تلك الوصفات ( أرقام ٧١٤ و ٧٢٠ ) فى بردية ايبرس حيث نجد دهانا خاصا بتجاعيد الوجه مكونا من مرمر مصرى على هيئة مسحوق ناعم مخلوطا مع العسل ، والملح الحادى وملح النظرون أو تلك الوصفات الطبية ( أرقام ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ ) فى بردية ايبرس الطبية المكونة من زيت الهجليج وزيت التربينتين والعسل .

كذلك تلك الوصفة الطبية - رقم ١٥٣ - فى بردية هيرسمت الطبية التى كانت تتكون من لبان الذكر والعسل ، فى حين ذكرت بردية ادوين سميث الجراحية وصفة طبية عبارة عن عجينة تدلك بها بشرة الوجه مكونة من مسحوق الحلبة المحمصة مع العسل .

كذلك شغفت النساء المصريات قديما بتلوين شفاههن وخدودهن بالأصباغ الحمراء ، ويظهر ذلك واضحا على الرسوم الموجودة على جدران المقابر والمعابد منذ العصور الفرعونية القديمة ، والتى تبين أن النساء فى ذلك الوقت كن يعرفن ويستعملن المساحيق لتزيين الوجه .

وكثير استخدام المواد الملونة لاعطاء اللون الأحمر ، وكان من أشهرها الأهرة الحمراء ( خام الهيماتايت الذى يوجد على هيئة طبيعية فى الصحراء الشرقية بمصر ) . وظلت المادة الصبغية الحمراء الرئيسية طوال العصور الفرعونية الى وقت متأخر ( ولا يزال حتى الآن يستخدمه الفنانون فى تلوين لوحاتهم باللون الأحمر خصوصا عند الرسم على الجص ) .

وكانوا فى ذلك الوقت يخلطونه بالزيت أو الدهن وتضمه النساء على خنودهن ، وشفاهن مستخدمات فى ذلك قطعة غاب تنفس فى قطعة مبللة من المعينة الملونة .

وكان هناك نوع آخر من الأصباغ الحمراء مستخلص من مسحوق الحناء من الأوراق ، والذي كان يخلط عادة مع محلول قلوئ يعطى لونا أحمر بنيا ، وأحيانا كان خام الليمونائيت الأصفر اللون يستخدم فى مساحيق التجميل مخلوطة بخام الهيماتايت للحصول على درجات مختلفة من اللون الأحمر حسب رغبة كل امرأة .

وأحيانا كانت النساء تستخدمن صبغا أحمر مستخرجا من أزهار نبات القرطم وذلك ثابت من العينات التى وجدت فى بعض المقابر فى عصور الدولة القديمة .

كذلك كانت مساحيق جفون العين من الأشياء المهمة الرئيسية فى معدات التجميل والتى كانت النساء تستخدمه دهانا على كلا الجفنين .

كما ثبت أن النساء منذ عصر البداوى ( حوالى ٦٠٠٠ ق.م ) وحتى عصر الأسرة الأولى كن دائما يستخدمن دهانا أخضر مكونا من خام المالاكايت الأخضر ممزوجا بمحلول مائى من الصمغ العربى .



( وظل هذا اللون مستخدما على كلا الجفنين حتى قل استعماله تدريجيا ثم بطل نهائيا في الأسرة ١٩ ) .

واستعملت النساء مادة خضراء أخرى هي الكريزو كولا .

ومنذ الأسرة الرابعة بدأت النساء دهان الجفن السفلي باللون الأخضر في حين استخدمن اللون الأسود في دهان الجفن العلوي ، ثم بالتدريج قامت النساء بدهان كلا الجفنين باللون الأسود ابتداء من الدولة الوسطى ، كما أن استخدمن خام المالاكايت الأخضر شكل علاجاً ناجحاً للأرماد التي كانت تصيب أعين المصريين .

ومن أهم المواد المعدنية السوداء التي كان يصنع منها دهان الجفون الأسود خام الجالينا الأسود الرمادي اللون وكان يباع في الأسواق المصرية على هيئة مسحوق ناعم معبأ في كيس صغير مصنوع من الكتان أو الجلد . وكانت النساء يخلطنه بمحلول مائي من الصمغ العربي وكن يسمينه الكحل ، وكانت له فوائد علاجية أيضاً في شفاء أمراض العين البولية .

ومن الألوان الصبغية لجفون العين والتي كانت تستخدم في العصور الفرعونية خام الاستبنايت و كربونات الرصاص وأكسيد النحاس الأسود وأكسيد الحديد المغناطيسي وأكسيد المنجيز وكلها ذات لون أسود وكذلك خام الأهرة البني .

ومن الدهانات الفرعونية الشهيرة لجفون العين ذلك المسمى « مسلمت » الأسود اللون والذي كان مكوناً من ( ٦٠ ٪ ) خام الجالينا والباقي مكون من بعض المواد المذكورة سلفاً ، وكذلك كان خام الجالينا يستخدم لتخطيط ألحواجب باللون الأسود مكسباً لها لونا جميلاً .

كذلك كانت النساء تستخدم دهانا أسود للجفون مصنوعا من مسحوق محروق اللادن مع النهن والذي كان يستخدم كذلك علاجاً لأمراض العين .

واعتادت النساء كذلك صباغة راحة أيديهن وأقدامهن باللون الأحمر المخلوط باللون البنى مستخدمات في ذلك مسحوق أوداق الحناء مخلوطا بالماء ، مكونه عجينة ويمزج بالزيت أو الدهن ويترك مربوطا على اليدين أو القدمين طيلة الليل كنوع من الجمال ، وكذلك كعلاج لالتهاب بشرة الجلد والفطريات والتشققات التي تحدث في اليدين والقدمين .

كذلك كانت عادة طلاء أطراف أيدي النساء وأقدامهن منتشرة منذ عصور ما قبل الأسرات ، فكانت الأطراف تطلّى باللون الأحمر مستخدمات خام الأهرة الحمراء مخلوطة بمحلول من الصمغ العربي . وأحيانا كن يطلينها باللون الأسود مستخدمات صبغة النيلة السوداء مع محلول الصمغ العربي .

ومن العادات القديمة التي مارستها النساء المصريات مع بناتهن هي إحداث ثقب في آذان البنات منذ ولادتهن وذلك بغرض تطبيق الأقراط والحلي فيها .

## القسم الرابع :

### التحنيط عند قدماء المصريين

كان التحنيط عندهم يعنى حفظ أجساد الموتى من الفناء بواسطة دهانها بالبلسم وكان الاغريق القدماء يسمون الجسد بعد تحنيطه « موميساء » ( مشتقة من كلمة موم وتعنى شمع باللفة الفارسية ) .

ولقد وجد علماء الآثار أن مصر كانت مهد الحضارة الأولى على الأرض وذلك قبل المصور التاريخية المتعارف عليها وحتى قبل بداية العصر الحجري القديم .

وهذه الحضارة ذات الأوجه المتعددة ظهرت على طول شاطئى نهر النيل وخاصة فى مدن « تاسا » و « البدارى » و « مرمدة » و « الفيوم » و « حلوان » و « المعادى » وغيرها .

وقد اتصلت هذه الحضارات ببعضها البعض وبمختلف البلدان المجاورة وأثرت على حضاراتهم كثيرا .

ولقد آمن المصريون القدماء ببعض المعتقدات الروحية عن الحياة الأخرى فى العالم الثانى وعن الخلود الذى يظهر جليا فى قبورهم البدائية البسيطة وفى طريقة دفن موتاهم ووسائل حفظ أجسادهم من الفناء (\*) .

ولهذا ظهر تأثير الأساطير القديمة واضحا على حياتهم وعلى طريقة دفن موتاهم لحفظها من البلى وذلك فى أولى محاولاتهم فى تحنيط أجساد الموتى فى عصور ما قبل الأسرات .

كما آمنوا بأن الروح خالدة وأنها سترجع بعد مفارقتها للجسد عند الوفاة مرة أخرى اليه فإذا وجدته فى حالة مفقودة أو لا يصلح لأن تسكنه فانها ستظل بدون جسد وبهذا يموت الانسان الى الأبد .

ومن هنا ظهرت فكرة التحنيط .

وقد نقل الاغريق هذه الفكرة عن المصريين وأطلقوا على الجنة المحنطة اسم « موميا » . وهذه الموميا لعبت دورا كبيرا فى تاريخ الطب طوال العصور الاغريقية واليونانية وبعدها بعصور عديدة لدرجة أن الفرس استعملوا هذه الموميا أو بقاياها كعلاج شامل للأمراض النفسية وانتقلت هذه العادة الى أوروبا حيث استُخدمت بنفس التفاصيل وظلت مستعملة الى القرن الثامن عشر الميلادى ، وذلك ثابت من ذكرها المتواصل فى مختلف الدساتير الطبية فى معظم دول أوروبا (\*\*) .

واعتمدت نظرية التحنيط على التجفيف الكامل لجسد المتوفى بحيث يكون بمعزل تام عن الرطوبة المائية والحرارة ( حيث انه من المعروف أن جسم الانسان يتكون من حوالى ٧٥٪ وزنا من الماء ) .

---

Histological Studies in Egyptian Mummies ; by Sir (٢) Armond Ruffer, (1911).

A History of Egyptian Mummies by ; Pettigrew, (٢٢) London (1834).

وقد عرفت تفاصيل كثيرة عن عملية التحنيط مما حوته الكثير من البرديات الطبية المكتشفة وعن طريق تحليل بقايا مواد التحنيط وأجزاء من المومياءات ومما دون على جدران المقابر والمعابد والكتب التاريخية التي ورد بها ذكر طريقة تحنيط الجثث وما كتبه المؤرخون الاغريق القدماء أمثال : هيرودوت وديودورس الصقلي .

وخلال عصور ما قبل الأمرات دأب المصريون القدماء على الحفاظ على جثث موتاهم بالطرق الطبيعية فقط ولم يلجأوا الى الطرق الصناعية . ولهذا كانوا يكتفون بدفن الموتى في حفرات في الأرض الرملية بالصحراء ، بحيث تكون ملفوفة في عدة طيات من الكتان أو جلد الحيوانات المختلفة أو ببعض أغصان الجريد المنزوع من النخيل . وكانت الحرارة الشديدة المختزنة في رمال الصحراء كفيلة بتجفيف الجلد والأحشاء الداخلية وساعد ذلك على حفظ الجثة من الفساد والتحلل كما هو ظاهر في الجثث التي اكتشفت والمعاصرة للفترة ما بين ٨٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م . وظلت هذه الطريقة الطبيعية لحفظ الجثث بدون تغيير الى بداية عصر الأسرات حيث دأبوا على تزيين الجثث بالأساور الملونة ولفها بعدة طيات متعاقبة من الكتان المنسوج كما هو ثابت طوال الأسرة الأولى (\*) .

أما خلال الأسرة الثانية فقد خطوا خطوة الى الأمام حينما وضعوا الجثة في صندوق خشبي بعد تغليفها تماما بأشرطة عريضة من الكتان المنسوج تبلغ العشرين طية مع العناية بتغليف كل ساق على حدة بطيات من القماش بحيث يتخلل كل طية كمية كبيرة من ملح النطرون الجاف ( لامتصاص الماء ) (\*\*) .

---

Royal Tombs of the Earliest Dynasties, by Sir Flanders (★)  
Petrie, vol. 2.

Dundee Report, British Association, p. 161 (1912). (★★)

وخلال عصر الدولة القديمة ( من ٢٩٠٠ - ٢٦٠٠ ق م ) نجد أن المصريين القدماء أحرزوا ( أثناء الأسرة الثالثة ) تقلصا كبيرا في فن التحنيط وذلك عندما قاموا بتغليف الجثة بعدة طبقات من قماش الكتان بحيث تكون أول لفة منقوعة مسبقا في راتنج منصهر ثم تضغط بقوة على الجسد بحيث تأخذ نفس الشكل وتترك لتجف مكونة بذلك طبقة سميكة صلبة حوله وذلك بعد تفريغ الأحشاء الداخلية وحشوها بالكتان المفوس في الراتنج المنصهر (٢٠) .

وأثناء الأسرتين الرابعة والخامسة قام المصريون بتغليف جسد المتوفى بعدة لفات من قماش الكتان ثم يفر الجسد كله في الراتنج المنصهر بعد تفريغ الأحشاء الداخلية بالطبع . واعتادوا كذلك تزيين الرأس وتطعيمه بلبان الذكر ودهان كل الجسم قبل تغطيته بالراتنج المنصهر بدهن عطري خاص فيما عدا الظهر حيث يدهن بدهان عطري آخر ، في حين توضع الأحشاء الداخلية في أربعة أوعية جنائزية خاصة مملوءة بمحلول من ملح النطرون ، أما داخل الجمجمة فانهم كانوا يملأونه بمختلف أنواع الأدوية والأعشاب العطرية (٢١) .

كما كانوا قبل تفريغ أحشاء الجسد يقومون بنقعه كاملا في ملح النطرون لمدة أربعين يوما تزيد الى سبعين يوما في أحيان كثيرة .

أيضا بدأت في الظهور خلال تلك الفترة ، أول محاولات فنية لتلوين الوجه بمختلف أنواع الأصباغ .

وفي خلال عهد الدولة الوسطى ( ٢٦٠ - ١٧٨٨ ق م ) قام المصريون بحقن الجسد بمادة راتنجية منصهرة عن طريق فتحة

---

Museum of Fine Arts Bulletin, Boston, U.S.A.,  
vol. XI, N. 66, November 1913, p. 68.

(٢٠)

History of Egypt, by J. Breasted, (1919).

(٢١)

الشرح • ومن الطريف أن بعض المومياءات كانت تحمل آثار الوشم بعد الوفاة (\*) •

في حين أن الوجه كان مغطى بطبقة صلبة لاصقة تماما بالجلد •  
وكان الشعر مصبوغا باللون الأخضر وكذلك الشارب والدقن وكل  
الوجه مصبوغا باللون الأصفر •

كذلك كان الجسد جميعه يلف بطبقات عديدة من قماش  
الكتان المقموس في راتنج منصهر في حين أن داخل الجسد كان  
يخشي بنشارة الخشب مخلوطة بالكتان والراتنج على هيئة كرات  
كبيرة بحيث تكون الشرائط الكتانية الخارجية مغطاة بطبقة راتنجية  
حمراء في حين أن الشرائط الداخلية سوداء اللون وبها بلورات  
ملحية وكذلك كان الوجه يغطى بطبقة كثيفة من الراتنج (\*\*) •

ومن الجدير بالذكر أن عملية تفريغ الجمجمة في ذلك الوقت  
كانت غير مستخدمة بعد ، وكان الفم وفتحتا الأنف والعينان تحشى  
بحزج من الكتان والراتنج ، وعملوا كذلك الى وضع الأحشاء في  
أوان جنائزية مملوءة بالراتنج المنصهر ، أما أصابع اليدين والقدمين  
فكانت مغلقة تماما خشية أن تنفصل عن الجسد أثناء نقه في ملح  
النظرون ، كما جرى استخدام محلول الحناء المائي بكثرة في  
صبغ الجلد كمجفف له •

وأثناء عصر احتلال الهكسوس لمصر ( ١٧٨٨ - ١٥٨٠ ق م )  
تداخلت بعض العادات الجنائزية الآسيوية في الحياة المصرية  
القديمة بحيث أثرت قليلا في طريقة التحنيط فأصبحت الأيدي  
والأرجل تغلف كل على حدة ( وليست مضمومة على جانبي الجسد

---

Ancient Egyptian Mummies; by Elliot Smith, p. 79. (\*)

The tomb of two brothers, by M. A. Murray & others; (\*\*) Manchester, p. 31 (1910).

ويغلف كله مرة واحدة ) فى حين أنهم قاموا بحشو التجويف الباطنى بعد تفريغه بالكتان ، ( وكان تفريغ التجويف يتم عن طريق فتحة جانبية فى البطن ) ولم يقوموا بتفريغ جمجمة الرأس وأكثروا من استخدام التوابل العطرية فى دهان كل أجزاء الجسد .

أما فى عصر الامبراطورية الحديثة ( ١٥٨٠ - ١٠٩٠ ق.م ) فقد انتشرت طريقة تفريغ جمجمة الرأس كجزء أساسى من عملية التحنيط كما ذكره هيرودوت ثم قاموا بحشوها بشرائح من الكتان المغسوة مسبقا فى الراتنج المنصهر من خلال فتحة الأنف أو من خلال ثقب فى مؤخرة العنق ، بحيث كانت الفقرة العليا منها تنزع بدقة متناهية مما يدل على أن المصريين القدماء كانوا على درجة كبيرة من التقدم فى الجراحة ، كما زاد استخدامهم لكميات كبيرة من الراتنج بفرض الحفاظ الجيد لجسد المتوفى عندما يجف (٢) .

وشاعت طريقة غمر الجسد كله فى حمامات خاصة رأسية مملوءة بملح النطرون لمدة سبعة أيام بحيث يكون الجسد فى وضع رأسى . وخلال هذه المدة تنفصل البشرة الجلدية عن الجسم حاملة معها الشعر .

كذلك شاعت عادة تغليف الأصابع برفائق من المعدن أو من شرائح كتانية مثبتة بخيوط باحكام تام خشية انفصالهم وسقوطهم وبالتالي ضياعهم نهائيا . أما فروة الرأس فكانت دائما متواجدة بسبب غمر الجسد كله فى ملح النطرون وإبقاء الرأس بأكمله خارج الحمام الملحي .

وفى أثناء الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين كانت مواد التحنيط المستخدمة بعد اخراج الجسد من حمام ملح النطرون هى :



الكتان الخام وشرائح من قماش الكتان المشبعة بالراتنج ونشارة الخشب المخلوطة بالراتنج المنصهر والرمل المخلوط بالراتنج وحشو التجويف البطنى والمكون من نبات الشبيرة •

وقد وجدت بعض المومياوات مقطاة تماما بطبقة كثيفة من الراتنج فيما عدا الرأس والتي كانت تحوى بصلتين صغيرتين مكان العينين •

وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين حدث تطور سريع فى فن التحنيط أدى الى محاولة المحنط بكل ما فى طاقته وفى وسعه الحفاظ على المظهر الخارجى للجسم وذلك عن طريق تغطيته بعزج من الصمغ والأهرة الصفراء فوق لفائف الكتان وذلك لاعطائه لون الجسم الطبيعى • كذلك عمد الى وضع أعين صناعية فى تجويف العيون مصنوعة من الزجاج أو الفخار المحروق الملون •

أما الأحشاء الباطنية فقد بطل حفظها فى أوان فخارية جنائزية واكتفوا بلفها مع بعضها ثم توضع فى التجويف البطنى مرة أخرى وحشو الفراغ المتبقى بنشارة الخشب •

ويعتبر عصر الدولة الحديثة بمثابة عهد النهضة المصرية القديمة وتبع ذلك حدوث تطور كبير فى فن التحنيط مما أدى الى :

١ - أحداث فتحات جراحية دقيقة فى الجسم مثل تلك الفتحة فى مؤخرة العنق وإزالة الفقرة العظمية العنقية الأولى ، وكذلك تلك الفتحات العديدة فى مختلف أنحاء الجسم بفرض حشوه •

٢ - اجراء عملية جراحية على مستوى واسع لتفريغ محتويات الجمجمة •

٣ - اجراء التجارب العلمية المختلفة على المواد المستخدمة فى حشو الجسد وتحديد قوة خاصية الامتصاص وحفظ الخلايا لكل منها •

- ٤ - أحداث فتحة في مؤخرة الجمجمة لطرود الأرواح الشريرة .
- ٥ - كثرة استئطام الراتنج وملح النطرون وأنواع أخرى من الأملاح .
- ٦ - استخدام الصمغ وخام الأهرة الصفراء كدهان للجسد .
- ٧ - الاهتمام الكبير بالمعالم الخارجية للمومياة .

أما فى العصر البطلمى ( ٣٢٣ - ٣٠ ق.م ) فقد زاد الاهتمام بأعداد القطاء الخارجى لوجه المومياة وزخرفته مع استخدام الكثير من الراتنج والقطران المعدنى الى درجة أن الوجه أصبح حالك السواد ولامعا . وأصبح من المألوف فقدان الوجه للبشرة الخارجة وذلك راجع لكثرة استخدام الأملاح والقلويات الكاوية واعتادوا جمعها فى كيس واحد .

أما فتحات الجسد فكانت تحشى بقطع أو شرائح من قماش كتانى مخلوطة بالطين والراتنج والصمغ ، وهذا الأخير كان يحشى به تجويف الجمجمة على وجه الخصوص .

وبانتشار المسيحية فى مصر أصبحت واحدة من أهم المراكز الدينية فى العالم المسيحى . ولقد أثر ذلك على التقاليد المصرية بدرجة كبيرة متمشية فى ذلك مع طريقة الحياة المسيحية الجديدة وعلى نسق ما جاء فى الإنجيل .

وبالتالى أثر ذلك على طريقة التحنيط بحيث حاولت محاكاة طريقة دفن المسيح والتي كانت عبارة عن كفن مكون من عدة لفات من قماش كتانى مضغخة بالمطور قبل موارة الجسد التراب .

وبهذا تحولت عملية التحنيط من كونها عملية كيميائية جراحية تشريحية الى عملية فى غاية البساطة أساسها لف الجسد

بالكتان ثم رشها بالمطور ثم يجرى تغليف الجسد بالكتان ثم الباس  
الجسد أخضر الثياب وذلك فى حالة كون المتوفى رجلا أما إذا كانت  
امراة فكانوا يلبسونها ثوبا طويلا أبيض ويرش عليه الكثير من  
الملح والمساحيق العطرية .

وبهذه الطريقة أمكن المحافظة على العديد من المومياءات والتي  
يرجع تاريخها الى العصر القبطى بحالة سليمة .

وظلت عملية التحنيط تمارس تدريجيا بطريقة مخففة الى أن  
اختفت تماما وبطل استخدامها بعد قرون قليلة من انتشار المسيحية  
ولكنها ظلت فى أذهان المصريين كأثر دارس ورمز خاص يذكرهم  
بالمصور الفرعونية القديمة وحتى أثناء الفتح العربى لمصر .

ولقد ذكر « هيرودوت » فى كتابه الشهير « التاريخ » وذلك  
اثر زيارته لمصر فى عام ٤٣٠ ق م ، أنه كانت للمصريين ثلاث طرق  
للتحنيط هى : -

## ١ - الطريقة الأولى :

تفريغ الجمجمة والبطن من محتوياتهما وحشو الفراغات الناتجة  
بمسحوق مكون من المر والدارصينى بالإضافة الى أنواع أخرى من  
المطور والتوابل ثم يجرى خياطة الفتحات بنظام متلاصق ، ويدفن  
الجسد فى ملح النطرون لمدة سبعة عشر يوما يتم فى نهايتها اخراج  
الجنة المجففة وتغطى بشرائط ولفائف من الكتان المنقوع سلفا فى  
صمغ أو راتنج وتسلم بعدها الى أهله حيث توضع فى صندوق  
خشبي ثم يتم دفنها .

## ٢ - الطريقة الثانية :

قليلة التكاليف وكانت تتم بواسطة حقن زيت السيدار  
( زيت الأرز ) من فتحة الشرج بالجسد ثم تسد تماما ويغمر فى

ملح النطرون لمدة سبعين يوما ، يتم بعدها اخراج الجثة ويترك الزيت لكي يسيل من الشرج حاملا معه الأمعاء بعد تحليلها على هيئة سائل ثقيل ، ثم يسلم الجسد لأهل المتوفى بدون تغطيته بالكتان .

### ٣ - الطريقة الثالثة :

كانت تعتبر أرخصهم ثمنا وتتلخص فى دفن الجسد فى ملح النطرون لمدة سبعين يوما تسلم فى نهايتها الجثة الى أهلها لدفنها .

### المواد التى كانت تدخل فى عملية التحنيط :

١ - الجير : كان يستخدم كمجفف لجلد الجثة .

٢ - كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) : كان يستخدم منذ عصور مسابقة القدم لحفظ وتجفيف الأسماك وبالتالي لتجفيف اجساد الموتى (\*) .

٣ - ملح النطرون : عادة يتكون من خليط من كربونات وبيكربونات وكلوريد وكبريتات الصوديوم بالاضافة الى عدة أملاح غير ذائبة ، وكان يستخدم على هيئة بلورات ملحية أو محلول مائى ، وبدأ استخدامه فى التحنيط منذ الأسرة الرابعة والى نهاية القرن الخامس ق.م (\*\*) .

وكان يعتبر من المواد الأساسية والمهمة فى عملية التحنيط عند قدماء المصريين نظرا لسهولة الحصول عليه وشيوع استخدامه فى التنظيف والاستحمام به لقوة تصبئه وإزالة القاذورات من الجسد لاحتوائه على أملاح الكربونات والبيكربونات .

---

(\*) A History of Egyptian Mummies ; by Pettigrew, p. 62.  
(\*\*) The Temple of Dier El-Bahari, Vol. II, p. 16 (1896).

٤ - **شمع العسل** : كان يستخدم فى تغطية الأذنين والعينين والأنف والفم وسد كافة فتحات الجثة وخاصة أعضاء المرأة التناسلية .

٥ - **قطران الفحم** : وجد القطران مغطيا لجزء من مومياء يرجع تاريخها الى القرن الثانى عشر ق م . ومستخرجا من أشجار الأرز أو الصنوبر المجلوب من مدينة بيبيلوس الفينيقية وغيرها من بلاد الشام ، واتبع الاغريق هذه الطريقة نقلا عن قدماء المصريين كما هو وارد فى كتابات العلماء الاغريق مثل ثيوفراستوس ( القرن الرابع ق م ) ، وديوسقوريدس ، ( القرن الأول الميلادى ) (\*) .

٦ - **التوابل** : ذكرها المؤرخ الاغريقى هيرودوت وديودوروس الصقلى فى كتاباتهما ومنها الباز صينى والقرفة وغيرها والجلوبة الى مصر خلال الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت (الصومال) (\*\*).

٧ - **القار المعدنى** : كانت كمياتها تجلب غالبا من منطقة ما حول البحر الميت وفينيقيا وتدهن بها المومياوات من بداية الأسرة الرابعة والعشرين وما بعدها (\*\*\*) .

٨ - **الزيوت الصنوبرية** : كانت هناك علاقات اقتصادية قوية تربط ما بين مصر وجيرانها منذ عصور قديمة جدا وكان من

---

(\*) De L'Embaumement avant et apres Jesus-Christ by ;  
L. Reuter, p. 56.

(\*\*) An account of an Egyptian Mummy ; by Osburn, p. 8.  
(1828).

(\*\*\*) Histological Studies of Egyptian Mummies ; by  
M. A. Ruffer, Vol. III, p. 6, (1911).

ضمنها استيراد وجلب خشب الصنوبر ومنتجاته ، وكان من أشهرها زيت السيلدار المجلوب من جبال فينيقيا (لبنان حاليا) واستخدم بكثرة فى التحنيط .

٩ - **الحناء** : كثر استخدام أوراق وزهور نبات الحناء فى مصر القديمة وكان يدخل فى صناعة العديد من المستحضرات التجميلية والخطوط وصبغات الشعر وطلاء الأظافر ( ويعد المصريون أول من ابتكر طلاء الأظافر ) وكذلك فى مختلف مراحل التحنيط حيث يستخدم كدهان لتجفيف الجلد وحفظه من الإصابة بالفطريات التى تسبب فى عفونه وتحلله .

١٠ - **العرعر** : وجدت بذور نبات العرعر فى المقابر التى ترجع الى عصور ما قبل التاريخ وكذلك فى مقابر الأسرة الثامنة عشرة وفى القرن الخامس ق.م ، وكان يستخدم بكثرة فى مواد الحشو الداخلى للجبنة بعد نقعها فى ملح التطرون مخلوطة بالملح .

١١ - **نبات الشببة** : كان هذا النبات يستخدم بكثرة فى الأسرات المتأخرة لحشو الجثث بكميات كبيرة .

١٢ - **نبيذ البلح** : كان المصريون أول من اكتشف طريقة التخمر الكحول وبذلك استطاعوا تحضير شراب الجعة ( البيرة ) من الشعير أو الأرز والنبيذ من البلح والعنب . وكان نبيذ البلح يستخدم بكثرة كدهان وغسول للسطح الداخلى للأحشاء وكذلك كمذيب قوى للراتنج المستخدم فى التحنيط ( دهانا على الجلد الخارجى للجسد ) .

١٣ - **الراتنجات** : كانت تستخدم بكميات هائلة فى التحنيط وكذلك فى عمل الخرز والدهانات مثل الورنيش ( كمادة

لاصقة فى شرائح الضمادات التى تلف حول الجسد ، وكانت تستخرج من الأشجار الصنوبرية مثل الميعة وراتنج حلب والمصطكى والسيدار ( الأرز ) وبلسم مكة والمر وشجر التريبتين وغيرها (\*) .

وبذلك أمكن للعالم أجمع أن يستفيد من طريقة التحنيط عند قدماء المصريين بالآتى :

١ - اكتشاف المعلومات المصرية القديمة والخاصة بعلوم الكيمياء والنبات والمواد المستخدمة فى مختلف طرق التحنيط .

٢ - كشف النقاب عن التطور الحضارى العظيم الذى وصل اليه قدماء المصريين فى الجراحة والطب والصيدلة .

٣ - إاطاة اللثام عن الكثير من الأمراض التى عانى منها القدماء وطرق علاجها .

٤ - ألقى الضوء على بعض المعتقدات الفرعونية الخاصة بالتقاليد الدينية والجنائزية .

٥ - أظهر بعض الحوادث والجرائم التى بان أثرها على بعض المومياوات .

٦ - أعطى فكرة عن بعض أنواع الغذاء والوجبات التى كانت معروفة عند القدماء .

٧ - ألقى الضوء على مدى تأثير بعض الحضارات المجاورة لمصر على عقيدة القدماء .





## الفصل الرابع :

### القسم الأول :

---

#### الزراعة فى مصر القديمة

لم تكن ثروة مصر النباتية منذ أقدم العصور شيئا مذكورا ، فمنذ عصر ما قبل التاريخ كانت تشمل النباتات الطبيعية من أشجار وحشائش ترعاها الماشية والأغنام فى شمال الدلتا وكذلك البردى وبعض الحشائش المائية التى استخدمها الإنسان فى أغراضه المختلفة •

أما عن الثروة النباتية المزروعة فإن المصريين القدماء قد استطاعوا أن يزرعوا بعض النباتات التى تنمو طبيعياً فى الوادى والصحارى المجاورة وعملوا جاهدين على جلب كثير من النباتات الأخرى من الخارج وأضافوها تباعاً الى ثروتهم وبذلك زادوا من تنوعها وجعلوا من بلادهم أرضاً زراعية •

وقد ظهرت الزراعة فى مصر منذ بداية العصر الحجري الحديث فكانت كشفاً جديداً فى حياة الإنسان وحضارته • فبعد ان كان مجال الحياة أمامه يكاد ينحصر فى جمع النبات والتقاط الثمار البرية

أو في الصيد والقنص بدأ يزرع الحب ويجنى الحصاد وأصبح يعيش بطريقة انتاجية بعد أن كان يعيش على قوت يومه تحت رحمة الطبيعة وما تجود به عليه .

وقد انفردت أرض مصر بميزة خاصة وهي أن فيضان النيل كان يملأها بالطمي والماء كما كان شرياناً للمواصلات والترابط بين سكان الوادى .

وقد عرف أهالى مرملة بنى سلامة ( بالصعيد ) والفيوم فنون الزراعة فكانوا أول زراع فى التاريخ ( ٧٠٠٠ ق م ) ويبدو أن القمح والشعير كانا من أقدم الحبوب المزروعة فى وادى النيل . وكان للكتان والكروم والزيتون شأن يذكر فى تاريخ المدينة والحضارة ، وكانت الدلتا من أوائل المناطق التى عرف الانسان فيها الكروم والزيتون .

كما عرفوا التين والنخيل والجوز والسند وبعض الخضر والبقول .

وخلاصة القول فان سكان وادى النيل كانوا يجلدون ثروتهم النباتية ويضيفون اليها باستمرار ما يزيد من انتاجهم وينوع من محاصيلهم .

وقد سارت حضارة البدارى نحو تقدم ملحوظ وإدراك أوسع للحياة الزراعية . فقد اضطروا أهل تلك المنطقة الى تجفيف المستنقعات ليكسبوا بعض الأراضى الزراعية حتى يسهل ربيها بدلا من الاعتماد على الأمطار التى أدركوا أنها لا تكفى لرى الأراضى الصالحة للزراعة .

وهكذا وضعت أسس الزراعة وترعرعت منذ فجر التاريخ حيث تحولت القبائل من الصيد الى الزراعة وأعانهم على ذلك الطبيعة الميسرة والبيئة الصالحة وقد احتلت الزراعة المكان الأول فى حياتهم وأضحت سبيلهم الى العيش .

وقد كانت الزراعة كشفا جديدا في حياة الانسان وترتب على ذلك انقلاب خطير في طريق معيشتة فأصبح منتجا ومندخرا بعد أن كان مستهلكا فحسب .

وهكذا انتقلت الزراعة من حالة البداوة الى استقرار الحياة في مصر اذ عاش الناس في دور ثابتة يجاور بعضها البعض وقامت بذلك القرى والمدن في الأماكن المرتفعة بعيدا عن فيضان النيل واختلط الناس بعضهم ببعض وظهرت الحاجة الى تنظيم قواعد ذلك الاختلاط ومعرفة واجبات الفرد وحقوقه وخطا القوم أولى الخطوات في سنيل قيام الحكومة بسن القوانين والخضوع لسلطة مركزية تعمل للمصالح العام . كذلك استلزمت الحياة الزراعية وجود وحدة متماسكة لتنظيم مياه النيل للاستفادة منها في استغلال خيرات الأرض فانتظم المصريون في جماعات صغيرة في أول الأمر ثم في امارات واسعة فيما بعد لم تلبث حتى التام شملها فتكونت الحكومات المتحدة .

وقد أدى اكتشاف الزراعة الى ازدياد لزوة البلاد وحصول المصريين على معاصيل وفيرة فبدأ الناس يكونون ثروات منقولة عن الحبوب التي تدفقت من الحقول .

## النباتات الطبية والعطرية

### في مصر القديمة

تحتوى النباتات الطبية على مواد فعالة ذات قيمة علاجية وقد عرفت استعمالاتها منذ عصر ما قبل التاريخ وكان الإنسان الأول له دراية تامة بغوالها .

ويعتبر المصريون القدماء من أوائل الشعوب اهتماما بها ، فقد كانوا أول من مارس الطب على أسس سليمة ولا تزال كتبهم الطبية تشهد بذلك .

وقد استخلصوا المرامم والدهون والحبوب والاستنشاق والحفن الشرجية وتعددت وصفاتهم لبعض الأمراض .

وكانت النباتات الطبية تنمو في وادي النيل والصحارى وحدائق المعابد والهياكل وقد عرفوا خواصها وأدركوا مزاياها وقوائده الكثير منها واستخلصوا موادها الفعالة وجلبوا بعضها من البلاد المجاورة ولا تزال تستخدم حتى اليوم في علاج كثير من الأمراض المعروفة .

ولا نعرف عن الطب منذ عصر ما قبل الأسرات الا النزر اليسير ولا يتعدى ذلك ما جاء في كتب المؤرخين القدامى . فكتب ذكرى ( مانيثون ) أن « أثوتيس » ابن الملك « نازر » ( مينا ) مؤسس الأسرة الأولى وضع كتابا في التشريح مما يدل على أن الطب قد وصل إلى درجة لا بأس بها من الازدهار . وذكرت القراطيس البوذية أن بعض محتوياتها ترجع إلى الأسرة الثانية ، كما روى مؤرخو اليونان وأطباؤهم أن المصريين استخدموا النباتات ذات الفائدة في الطب (\*) .

وقد ميز المصريون القدماء مهنة الطب عن باقي المهن الأخرى فلم يسمح بمزاولة الا للكهنة الذين كانوا يتلقون الطب في معابد خاصة ملحقة بالمعابد تسمى ( بيوت الحياة ) وحتموا على من يزاولها أن يكون قوى الايمان طاهر القلب حسن السيرة .

ولم يسمح للطبيب بمزاولة مهنته الا بعد الحصول على شهادات علمية تثبت جدارته الفنية لهذا العمل . وكان الطبيب يعلق

---

(\*) الثروة النباتية عند قدماء المصريين ، تاليف وليم نظير - القاهرة ١٩٧٠ .

خارج منزله شعار الطب ( الكوبرا المقدسة ) لما فيها من معنى  
القوة .

وكان الكهان يعرفون ما لهذه النباتات من مزايا وفوائد لذا  
لقد استخدموها في علاج الأمراض المختلفة . وقام العلماء بتمييزها  
وتعرفها واستعانوا بالنقوش التي عثر عليها على جدران القبور  
والمعابد والمتون القبطية التي احتفظت بالكثير من أسمائها مما يدل  
على أن المصريين القدماء قد بلغوا شأوا عظيما في فن الصيدلة  
والكيمياء .

ويرى العلماء أن كلمة كيمياء مشتقة من الاسم المصرى القديم  
« كيمي » الذى كانت تسمى به مصر ومعناه الأرض السوداء ، والمقصود  
به الأرض التى انتزعها النيل من الصحراء الرملية وجعلها بطمية  
سوداء صالحة للزراعة .

ويعتبر « امحوتب » - ومعنى اسمه ( الذى أتى سالما ) -  
أشهر الأطباء فى مصر القديمة ويرجع عهده الى الأسرة الثالثة ، وقد  
خلد اسمه بعد موته وقدمه القوم فى العصر الفارسى واعتبر الها  
للطب .

وقد اعتمد المصريون القدماء فى تحنيط جثث الموتى على بعض  
النباتات كالكتان والحناء ونبيذ البلح ونشارة الخشب وزيت خشب  
الرز وثمار العرعر والبصل والقرفة وخيار شنبير والمر واللبان  
والصمغ الى جانب ملح النطرون لحفظها من التلف .

وقام العلماء بفحص البرديات الطبية فحسا دقيقا وظهر أن  
مفونها تعتمد على العلم الى أقصى حد .

وأشهر البرديات التى وردت فيها بعض الوصفات الطبية  
هى :

١ - بردية « إيبرس » Ebers Papyrus ويُرجع تاريخها الى عهد أمنتحتب الأول من عصر الدولة الحديثة . وقد عثر عليها العالم الألماني « ج . إيبرس » G. Ebers عام ١٨٢٦ بالقرب من طيبة ومحفوظة الآن بمتحف ليبزج وتضم ثمانمائة وسبعا وسبعين وصفة طبية . وتحتوي البردية على وصفات عديدة لأمراض متباينة كل وصفة تحتوي على عدة عقاقير وأمام كل عقار مقداره وفي آخر كل وصفة طريقة استعماله . وتوجد بالبردية حالات تشتمل أعراض المرض وطريقة تشخيصه وعلاجه كما وجدت معه كثير من النباتات التي كانت تستخدم في الطب كالبصل والخشخاش والخروع والصبار والكروية والمر .

٢ - بردية « هيرست » (Hearst Papyrus) : وقد عثر عليها في دير البلاس بمصر العليا عام ١٨٩٩ واشتراها ( ريزنر ) عام ١٩٠١ وأعطاهها الى جامعة كاليفورنيا بأمريكا ويرجع تاريخها الى عهد أمنتحتب الأول من عصر الدولة الحديثة وتشتمل على مائتي وستين وصفة طبية .

٣ - بردية برلين (Berlin Papyrus) وقد عثر عليها في سفارة من عهد رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة وتشتمل على مائتي وأربعين وصفة طبية .

وهاتان البرديتان تحتويان على بعض النباتات التي كانت تستخدم في علاج كثير من الأمراض التي كانت متفشية في ذلك العهد كالأضرار الباطنية والجلدية والعصبية وأمراض النساء والنيون والقلب والاصمسة والأورام الدرقية والفقر والتيسيد الإشراني والجروح وسقوط الشعر ومنع ايضاضه .

٤ - بردية «ادوين سميث» (Edwin Smith Papyrus) وقد عثر

عليها في أحد قبور طيبة عام ١٨٦٢ واشتراها ادوين سميث وأهداها  
إلى الجمعية التاريخية بنيويورك وتكاد تكون أهم البرديات الجراحية .

٥ - بردية كاهون (Kahun Papyrus) وقد عثر عليها ( بترى )  
في اللاهون بالفيوم عام ١٨٨٩ ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية  
عشرة أو الثالثة عشرة وتختص بالولادة وأمراض النساء وتحتوي على  
جزء في الطب البيطري وبها أربع وثلاثون وصفة طبية .

وقد عني المصريون بالنباتات الطبية في العصر الفرعوني عناية  
فاخرة وتقلت اليونان منهم هذا العلم وزرعتها بحقائق الهياكل لعلاج  
المرضى . وكانت الأمراض تعالج فيها بالتدليك والدهون والحمامات  
والمقاقير والنباتات الطبية .

ومن أنبغ أطباء الإغريق أبقرات (Hippocrates) ( ٤٦٠ ق م -  
٣٧٧ ق م ) ويعتبر كتابه عن المقاقير النباتية أول كتاب عندهم فيه  
هذا العلم . ومن أشهر النباتات التي ورد ذكرها فيه الصبار .  
ولا تزال كثير من طرق « أبقرات » ونظرياته مسلما بها حتى اليوم .  
ويعتبر مؤسس الطب الإغريقي فقد أضفى عليه الروح العلمية وأبدل  
الخرافات بالتشخيص الواقعي والعلاج الفنى .

ويعد « ثيوفراستس » Theophrastus أبو النبات الإغريقي  
كما أن الاسكندر المقدوني قد قام بغرس بعض هذه النباتات الطبية  
عند زيارته لمصر .

وكان « اسكلابيوس » يعتبر الها للطب عند الإغريق ولا تزال  
شارته « العصا والثعبان » رمزا للمهنة الطبية حتى اليوم .

وقام العالم « ديوسكوريدس » (Dioscorides) في العصر  
الروماني بتأليف موسوعته الرائعة عن المقاقير النباتية عام ٧٧

ميلادية: وتضم نحو خمسمائة نبات طبي وتعتبر هذه الموسوعة أول كتاب من نوعه ظهر في العالم الهلينستي .

وقد عاصره العالم « بليني » (Pliny) الذي وضع مؤلفا كبيرا عن التاريخ الطبيعي جمع بين دفتيه نحو الألف نبات .

وقد تمكن العلماء من معرفة النباتات الطبية المصرية القديمة من النقوش التي عثر عليها على جدران المعابد حيث رسمت أحيانا بجوار أسمائها أو من القبور حيث عثر على بعضها الى جانب المومياء وانتشر استخدامها في العصر اليوناني الروماني ولا يزال الكثير منها يحمل أسماء هيروغليفيه . . .

وأشهر هذه النباتات : السنط والأثل والصفصاف والبرساء والحرور والهجليج والأبتوس والمخييط والبلح والدوم والتين والجميز والرمان والعنب والنبق والعرعر والأبهل ( العرعر الكبير ) والزيتون والصنوبر والبنديق واللوز والحس والكرات والشبث والحنظل والقثاء والشعير والكتان والقرطم والخروع واللوتس الأزرق والأحمر ( البشنتين ) والياسمين والريحان والفار والنعناع الأخضر والحمص والفول والتمرس والجليسان والحلبة والحناء والكركم وكف مريم وحبة البركة ( الحبة السوداء ) وجوزة الطيب والداقوة ( حشيشة الساحر أو الشيطان ) والخلة والنيلة والعفص والزعفران والخروب والخرذل الأبيض والأسود والخشخاش ( أبو النوم ) والقرنفل والسكران والبرنوف وحب العزيز والسعد والعرقسوس والصبار والزعرور وفراخ أم علي ودعرج أيوب وخيار شنبز والمر والشبث والفلفل الأسود والحرجل وبصل الفار والحبة الغالية ( البان ) والبابونج ( الأقحوان ) ولسان الحمل وستماليكا والهدال والشریان ( التبع ) ولبخ الجبل وليخنيس ( ورد السماء ) وعنب الديب وحصى لبنان ( اكليل الجبل ) والعششار والقرقة والكزبرة والكراويا والشمر والكمون وغيرها .



واهتم المصريون بالنبات والحيوان وزرعوا الخضر والبقيبول .  
والفاكهة وربوا الماشية والطيور وصادوا الأسماك وتمرقوا على الفوائد  
العلاجية التي فيها فوصفوها لمرضاهم .

وقد سجل ناطر زراعة محصول حديقة فاكهة تابعة لمعهد رمسيس  
الثاني ( ١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق م ) فقال : « ان أشجارها أخرجت  
١٠٠٠٠ قفة من فاكهة الرمان ، ١٠٠٠٠ قفة من المنب ، وقال  
في موضع ( خر : « انه حصل على مقدار ٣٢٥ لترا من النبيذ ، ٢٥٠٠  
لتر من عصير الرمان ، ٢٥٠٠ لتر من شراب يقال له ( موت ) ،  
وجاء ببرديه هاريس ذكر المقدار « ١٥٥٠٠ قفة من الرمان  
للائدة ، ١٢٤٠ قفة من الرمان لأغراض أخرى ، ٣١٠ زلعة زيتون ،  
وجاء في نفس البردية انه جمع ما مقداره ١٣٥٢ كيلا كبيرا من  
الزيتون لاستخراج الزيت منه .

وهذه المقادير تشير الى عناية القوم بالمحصول النباتي .

وأثار ما قبل حكم رمسيس الثاني ( ١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق م )  
ملينة برسوم المنب ، أما مقابر سقارة ( الأسرة الخامسة ٢٥٦٠ -  
٢٤٢٠ ق م ) ففنية برسوم الجميز وأبلح والدوم والتين .

وقد قسم المصريون حدائقهم عدة أقسام تفصلها مماش تظللها  
الأشجار وترويهما قناة تابعة من النيل وتتوسط الحدائق منازل جميلة  
وعلى يمين ويسار الداخل حجرات البواب ومستخدمي الحدائق ودار  
الضيافة ، وأما عرش الكرم فممتدة بطول الحديقة وعرضها ، وأما  
المقاعد فعديدة . وتحف الحديقة من داخل سورها أشجار النخيل  
والدوم ، وبالحديقة حياض مياه ومن السهل التعرف على شجر  
الرمان والتين بين وبسوم الأشجار .

وصف المصري النبات بدقة فقال عن الزعفران (\*) ( سنوت )

(\*) الطب المصري القديم .كتور حسن كمال - ج ١ ، ٢ - القاهرة .

١٩٦٤

انه نبات يزحف على بصلته ( أى بطنه ) مثل نبات ( قلنت )  
وزهره كزهر اللوتس الى أن تظهر أوراقه ( أى أن زهره يخرج قبل  
ورقه ) مثل ( خت بن ) .

ووصفت قرون السنمكي بأنها تشبه قرون فول كريت .  
ولم يقل اهتمام المصرى بالحيوان عن اهتمامه بالنبات ، فكانت  
قطعان الماشية كبيرة وتربية الطيور عديدة وحظى السمك بعنايتهم  
لذلك كانت تروثهم الحيوانية عظيمة ، وتعرفوا على الفوائد العلاجية  
لأجزاء الحيوانات فوصفوها لمرضاهم . أما المعادن فنبقبوا عنها فى  
المناجم من أقدم الأزمنة وعرفوا الكثير من خصائصها الطبية  
فاستعملوها علاجاً وطهوراً وحنوطاً .

وعليه فالعقاقير المصرية القديمة ثلاث فئات : نباتية وحيوانية  
ومعدنية ، والتعرف عليها لا يعنى ان ما ورد نهائى فما أكثر اختلاف  
الآراء فيها ، فهناك نبات اسمه بالمصرية ( ميمى ) قال عنه ابل  
ويونكهير انه الخلعة وقال عنه فريزنسكى انه الدوم وقال عنه (كايمر)  
انه كمون حبشى وقال عنه جرابو انه القمح أما ( ليفر ) فقد أشار  
من طرف خفى الى اللوة .

وهناك لفظ مصرى ( طرت ) قال عنه ( دوسن ) انه يعنى  
الحنظل وقال لوريه انه يعنى الحروب أو الحرنوب وقال ( ليك ) انه  
ربما يعنى القرع والحنظل أما ( ابل ) فاكفى بذكر اللفظ المصرى  
فقط و ( جرابو ) قال انه يعنى الحنظل .

هذان مثالان لتضارب الآراء بين العلماء وليس لدينا الا وسيلتان  
يستعان بهما على فهم المدلول هما أولاً الخصائص الطبية للعقار  
وفائدتها فى العلاج وثانياً المقارنة اللغوية بين المصرية والقبطية  
والعبرية والعربية .

وقال أحمد كمال باشا ان لفظ ( طرت ) المصرى هو ( الصراية )  
العربى وهو الحنظل .

العقاقير النباتية

الاسم العربي	الاسم الانجليزى	الاسم المصرى القديم
ابنوس	Ebony	هبن
آس	Myrtle	خوت أوس
اسل	Rush	سوت
اهجليج	Balanitis	باق
انيسون	Anise	انسيت ؟
بابونج	Chamomile	_____
بان	Moringa	نجم
بردئ	Papyrus	ها - شو
برستيم حلو	Sweet Trefoil	عفا
بسلة	Pea	تحوى
بشنين - لوتس	Lotus	مشن
بصل	Onion	جز او ولف
بصل عنصل	Squill	_____
بطم	Pistacia terebinthus	عارو
بليخ	Water Melon	بوكا
بقلونس	Paraley	ماتت
بلح	Date	بنر
بلسم مكة - بلسان	Balm of Mecca	خسايت
شعير	Barley	آنى
شمبر	Fennel	بسنبس
القانت - شنجار	Alkanet	نستيو

الاسم العربي	الاسم الانجليزى	الاسم المصرى القديم
شبيه	Absinthium arborescens	شنات
صبر	Aloe	خت عوا
صمغ ابيض	White Gum	بايت جز
صمغ شبادرى	Gum Ammoniacum	نحت
صلصاف	Willow	ثرت
صنوبر	Pine	برت شن
طرفاء	Tamarisk	ايم
طليح	Acacia scyal	تون
عرعر	Juniper	او عن
عشر	Calotropis procera	ارتيو
عصى	Gall-Nut	عاجيت
كزوم عنب	Vine	ياروت
عود الرقة - انجدان	Silphium	شفت
غار	Bay tree	ياعرت
فاشبرا	Bryony	خساي
فجل	Radish	سمو ؟
فحم نباتى	Charcoal	زعبت
فول مصرى	Egyptian Bean	يوديت - فود
قرفة	Cinnamon	تشيس
قمح	Wheat	سوت
كتان	Flax	ايات - فنى

الاسم المصري القديم	الاسم الانجليزي	الاسم العربي
ياقت	Leek	كرات
مالت	Celery	كرفس
شاو	Coriander	كسبرة
جسلن	Sage	كلخ
بسد	Common henbane	بنج
شوت فلوتى	Chenopodium	بنطاطو • رجل الاوز
سفلد	Terpentine	تربتينة
ثعون ؟	Mulberry	ثون
دب	Fig	تين
حتوم • حط	Garlic	ثوم
اهمت	Benzoin	جاوى
نهى • نقعون	Sycamore	جميز
جيو	Rush-nut or Galangle	حب العزيز
شمشيت	Hemp, Cannabis	حشيش • قنب
حمايت ؟	Fenugreek	حلبة
ثيتا • فلون	Colocynth	حنظل
شفت	Mustard	خردل
دجم	Castor-oil plant	خروع
داروجا	Carob	خروب
ابو	Lettuce	خس
شبن	Poppy	خشخاش

الاسم العربي	الاسم الانجليزى	الاسم المصرى القديم
خلال ( خلة )	Ammi	هم
خيار	Cucumber	شسببت
دوم	Dom palm	ماما . مافت
ومنان	Pomegranate	انهمان
زعفران	Saffron	سنوت
سرخس	Sory	ساور ؟
سبعثر	Thyme	انك ؟
سنامكى	Senna	جنجت
سنط	Acacia nilotica	شندت
شمببت	Dill	امسبت
كمون	Cumin	تببن
كنسد	Incense, Olibanum	نتر . سندر
لادن	Ladanum	ابرى
لبلاپ	Dolic	يوريت ؟
مر	Myrrh	عننى
مخيط	Sebestan	اشد
من	Manna	اوعج
ميمه	Liquid Storax	نيون . حطو
ناردن	Malabathron	حكنو
نبق	Indian Spikenard	نيس
نفساع	Lote tree	شاتانبو
نيلة	Peppermint	دونكن
يبروح	Indigo	ديدى
	Mandrake	

## المخالفات النباتية

*Diospyros ebenum* (Ebony)

ابنوس :

( بالمصرية ٠٠ « هبنى » ) نبات اخضاه صلبة ، وجد فى مقبرة  
فى بسفارة ( الدولة القديمة ) اذ كثر استعماله منذ الأسرة الأولى .  
وكان المصريون القدماء يستخدمون مغليه لعلاج الروماتزم كما استخدم  
موضعيًا لتضييق حلقة العين ولعلاج عتامتها وعلاج مرض « تحم » .  
ايضا كان يحرق كبخور منتجا رائحة زكية يذوق دخان .

*Juniperus sabina*

ابهل : ( العرعر الكبير ) :

كان يستخدم زيتة قديما ويحذر ان كثيره سقيى ويحدث  
اضطرابا فى الجهاز البولى . ايضا استخدم مع مركبات الزئبق  
( كالومل ) لازالة بعض الزوائد الجلدية ( مثل الحسنة ) وعلاج  
فقر الدم .

*Tamarix articulata*

الثل :

( بالمصرية ٠٠ « أسر » و « ايسر » و « ايام » و « ايماء » )  
ورد فى بردية ايبرس لعلاج بعض الأمراض كملين ومقو جنسى وضد  
الحصى والحروق ( توجد فى عقد المصنائه مادة التانين القابضة  
للمجروح ) وبعد الحتان كما استخدم فى الديباغة والصباغة . ويسيل  
عن الأغصان والأوراق سائل سكرى هو نوع من المن وكان يؤكل  
طازجا كمقل لوجود بعض السكريات به وخاصة فى الصيف .

أوس : *Myrtus communis* (Myrtle)

( بالمصرية ٠٠ «خت أوس» ) ، وهو نبات دائم الخضرة طيب الرائحة تستخدم ثماره وأوراقه وأزهاره ، وتؤكل الثمار خضراء وجافة وهي قابضة وطاردة للغازات المعوية . وود ضمن دهان لعلاج حمرة البطن وضمن جرعة للصرع ولعلاج حرقه أسفل البطن والمثانة ودهان للصداع ولتنظيم تنطق البول والسعال ولانبات شعر الرأس وللشلل ولإزالة آلام الرحم .

اسل : ( القش أو السمار ) : *Juncus maritimus* (Rush)

( بالمصرية ٠٠ سوت ) ، نبات وصف لعلاج الشلل .

اهليج : (اهليج وهليج وهجليج) *Balanitis aegyptiaca* (Myrobalan)

( بالمصرية ٠٠ « ايشت » أو « ايشد » ) كما يعرف باسم باق . وأنواعه ٠٠ الأصفر والخضري والكابلي والهندي ، وثماره زيتوية الشكل وهي قابضة وملينة . وود زيت الثمار ضمن دهان وضمن حقنة شرجية ضد الالتهاب ولعلاج القراع ولايقاف نزف الجروح وللرسخ المتالم كمسكن موضعي وضمن حقنة شرجية لعلاج السيالان ولعلاج الأذن الملتهبة وحقنة شرجية لمنع النزف الرحمي وموضعيًا كنهان لمنع لدغ البعوض ولعلاج التهابات الشرج كحقنة شرجية ولصلاج النزلة المعوية والمعدية وللدوسنتاريا واحتقان المثانة .

اينيسون : ( ينيسون ) : *Pimpinella anisum* (Anise)

( بالمصرية ٠٠ « ينكون » و « انست » ) ، منبه معدي ، عطري وممرق ومنبث ولذلك يطرد الغازات فيزيل انتفاخ الأمعاء كما يزيل الخصى المساحب للمسهلات . وود ضمن غسول للفم وكمشروب



لتهدئة الأعصاب • أيضا ورد ضمن وصفة نقي برذية هيرست لعلاج  
الغم ولطرد الغازات • يستخدم لادراز البول والزيت يشفى السعال  
( سواء آكان مغليا أو محلولاً كحوليا ) كما يحسن نكهة بعض الأدوية  
ولادراز اللبن •

بابونج : ( شبح )

*Matricaria chamomilla* (Chamomile)

( أ ) نوع الماني

*Anthemis nobilis*

( ب ) نوع روماني

الأزهار مرة ، ورد ضمن علاج موضعي ضد الجرب والقروح  
الجلدية • شرب منقوع الأزهار (أو مغليها) لعلاج اضطرابات المعدة  
ومخفض للحمى ومقو ومسكن ومنشط للهضم ، كما يشفى التهاب  
العين ويزيل اجتقانها دهانا أو قطرة وأيضا ينخل في صناعة  
المطبور •

بن ( يسمار ) : *Moringa aptera*

( بالمرية •• « بنق » و « نجم » ) • شجرة طيبة الرائحة  
والثمار منشورية بها بذور تشبه البندق الصغير تسمى حب البان  
أو جوز البان أو الحبة الغالية وتحتوى على زيت • ورد البان ضمن  
وصفة لقتل ثعبان البطن • مثل الأوراق يستخدم كملين ( أيضا  
القلب والثمار الغضة وتسمى البلح الهرا ) • والزيت يستخدم  
كمسكن دهانا وضد القراع وضمن حقنة شرجية للالتهابات  
وللدوستناريا • كذلك ينخل في صناعة المطبور •

بردى : ( خوص أو قرطاس ) : *Cyperus papyrus* (Egyptian sedge)

( بالمرية •• « ها » و « دجاما » و « شيو » ) •  
صنع منه قديما الحصير أو الأكياس والورق المستخدم في

الكتابة وكان دقيق النيات يستخدم كغذاء • ورد ضمن وصفة  
لعلاج تقرحات العين وكضماد للحرق

برصاء : *Mimusops schimperi*

( بالمصرية •• « شوب » و « شواب » ) الشار حلوة واستخدمت  
لعلاج آلام الأسنان ولعلاج اضطرابات المعدة •

برسيم حلو : ( اكليل الملك - حنظلوق - نفل - بلقة الفلاحة )

*Melilotus officinalis*

( بالمصرية •• « عفا » ) • وهو نوعان •• يستأني يؤكل وآخر  
يرعى ، تكتسب الأزهار الجافة رائحة قوية مقبولة • ورد ضمن  
وصفة كضماد لتلين الركبة وكضماد لانماء الشعر وموضعا للقروح  
وكضماد للركبة المتيبسة ولطرد ثعبان البطن والدودة الشريطية. ولطرد  
الصدئ من البطن وتلين المفاصل وضد الصرع وقابض للنزيف  
ولتقوية السمع •

برنسوف : *Conyza dioscorides*

نبات مسكن واستخدم كعشان لعلاج الجروح وعصيره مقو  
للأسنان ورائحته طاردة للهوام ( اذ وضع النبات داخل المنزل ) •

*Pisum sativum* (Sweet peas)

بسيطة :

( بالمصرية •• « تحوى » ) • عثر على مقدار كبير من بذور  
البسيطة في مقبرة بهوارة وفي هرم دهبور في اللاهون من الأسرة  
١٢ ( ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق م ) • وهو نبات غذائي بينوره دقيق  
سكري وله طعم مقبول • وصف ضمن دهان للشلل الخفيف وضمادا

للركبة المتيبسة ومسكنا لآلام القدمين وللذبحة الصدرية ولالتهاب الزائدة العودية ولتليين الأعضاء وضد مرض الاسقربوط وكحقنة مهبلية لمنع النزيف وضمن لبخة لعلاج عقدة ليمفاوية متقيحة وضد ثعبان البطن وموضعا كدهان أو مرهم لالتهاب الأصابع .

بشنين : ( عرايس النيل - لوتس أبيض )

*Nymphaea lotus* (Water lily)

( بالمصرية .. « ششن » ) نبات دائمى تتفتح أزهاره اذا طلعت الشمس وتغلق اذا غربت ، وكان يعالج به العقم وشربا كمسكن . وصفت زهوره لعلاج البول الدموى ضمن دهان مسكن ، كما وصفت أوراقه لعلاج سقوط الشعر ولعلاج الكبد داخليا وضمن حقنة شرجية لالتهاب المثانة .

*Allium cepa* (Onions)

بصل :

( بالمصرية .. « بصر » و « بصرو » و « بلسر » و « هديج » و « حطو » ) . تحوى البصلات زيتا طيارا نفاذا وهو المسبب لحراقتها . وصف لعلاج الربو ولطرد ثعبان البطن وضمن لبخة لعلاج الخراج ومسكن للصرع ولتبريد الأوعية وتليين الوعاء المسمى « شوت » ، كما يشفى الكحة ومنشط للقلب ومدر للبول وفاتح للشهية كما كان يدخل ضمن مواد التحنيط .

*Scilla maritima* (Squill)

بصل البحر : ( بصل الفار ) :

قاتل للفران اذا أكلته ، استعملت بصيالاته المضافة ضمن وصفة لعلاج الجرب والحكة ومقو للقلب ومنذر للبول فى حالات الاستسقاء ومنفت فى النزلات الشعبية والسعال الديكى ( ويحضر منه خلاصة سائلة وشراب وخل وصفة ) .

**بطم :** ( الحبة الخضراء ) : *Pistacia terebinthus* (Terebinth)

( بالمصرية ٠٠ « عارو » والزيت سمي « سفظ » ) • نبات  
شجري تؤكل البذور ويستخرج منها زيت وصف ضمن علاج لطرد  
البودة الشريطية ولعلاج البول المدم والحصى ومسهل ومسكن •

**بطيخ :** ( قاوون الماء أو خريز ) *Citrullus vulgaris* (Water melon)

( بالمصرية ٠٠ « بدوكا » ) • نبات زاحف ثماره لينة مائية  
ذات عصارة غزيرة ، وصف كمقو جنسى ولازالة التهاب الشرج •  
ورسم البطيخ ملونا بالأخضر على الآثار وكذلك الشمام ملونا  
بالأصفر • وأكثر المصريون من زراعته ووجدت رسوم له فى تابوت  
الكاهن نبنسى وكانت أوراقه تكسو المومياة وعثر على بذوره فى مقبرة  
مصرية قديمة • واستخدمت البذور لعلاج ارتفاع ضغط الدم وعصير  
الجذور لقبض النزيف ومقو جنسى •

**بقسونس :** *Petroselinum sativum* (Parsley)

( بالمصرية ٠٠ « ماتت » وأحيانا كان يطلق أيضا على  
الكرفس ) • تستخدم معظم أجزاء النبات وعصير النبات خافض  
للحرارة ومدر للطمث فى حالة عسره وانقطاعه ، كما تستخدم البذور  
لطرد الغازات وادار البول •

**بلح :** ( نخيل مصرى ) : *Phoenix dactylifera* (Date palm tree)

( بالمصرية ٠٠ « بتر » و « عصيره » « بنيو » والنخلة « ايا »  
والليف « تنو » ، أيضا كان البلح يسمى ٠٠ « بوق » و « فونذ »

و « بنريت » و « بنرت » و « امت » ) • وقد ورد رسم النخيل فى العديد من المقابر المصرية وعثر على نوى البلح فى مناطق ترجع الى العصر الحجري الحديث • كما صنع المصريون أعلمة معبلى ساحورع وادفو على هيئة النخيل وزينوا الحدائق بهذا النبات ووجد مرسومها على صحيفة قبر وصنعوا منه عسلا سموه « انى - نت - نير » ، وأكلوا الثمر غصاة وجالسا ومسكرا فى عسل وعجوة وصنعوا منه نبينا وهو أصل مشروب العرقى • كما ورد ذكر البلح فى الوصفات الطبية كملين ومدر للبول ( فى ١٤ وصفة ببردية هيرست ) كما نسبوا للنخيل وثمره ٣٦٠ فائدة واستخدم لعلاج أمراض المثانة والمعدة والأمعاء وكذلك مسحوق الثمار •

#### بلسان : ( نيسان امرايليل ) :

*Conium Opobalsamum (Balm of Mecca)*

( بالمصرية •• « سنن » و « خسايت » ) ولكنه يظن انه نبات آخر هو الفاشرا (*Bryonia dioica*) وأحيانا يظن ان سنن تعنى بلسم أو صمغ شجرة البلسم أو بلسم مكة ) • والبلسان راتنج صمغى يستخرج من ساق الشجرة الصغيرة ، وورد ذكره فى وصفات لعلاج الحمى ومسحوقه ذرورا كمطهر للجروح وللفم واللثة ، وضادا مسكنا للألم وضد الكتاراكتا وظفرة العين وتحسين الأبصار •

#### بنج : ( بنج اسود - سيكران - سم الفراخ )

*Hyoscyamus niger (Henbane)*

( بالمصرية •• « بسد » ) • استخدمت الأوراق بعد تجفيفها كممنوم ومسكن ومخدر ومضاد للتشنج والتقلصات ومزيل للآلام الأسنان ومنقوع الأوراق فى الزيت مسكن دحانا ولعلاج الشلل

الاهتزازى • ووصف لعلاج المخص الناتج من ثعبان البطن وهو مزيل  
للحمى ومقو جنسى ومسكن موضعى •

بنسلق : *Corylus avellana*

( بالمصرية •• « خائن » ) • وكان يؤكل بكثرة •

بنطاطو : ( رجل الأوز - رغل ) *Potentilla reptans (Five leaf)*

وهو أنواع منها :

١ - رجل الأوز الديداني : يوجد زيت طيار بالبذور ( زيت  
الكينوبوديوم ) وهو طارد للديدان •

٢ - رجل الأوز المريح ( العنبرية ) : ويشرب مثل الشاي كمقو  
معدى •

٣ - رجل الأوز المنثنى : ( الزويح - فساء الكلاب ) وبالمصرية  
•• « شوت طحوتى » • وصف لقتل الدودة الشريطية ولعلاج الشلل  
النصفى ولتصلب الأعضاء ولعلاج التهاب اللثة وضمن مضمضة ضد  
الشلل وللنزلة المعديّة •

تربتينة : ( شجرة البطم - سفلد )

*Pistacia terebinthus (Torpentine)*

( وبالمصرية •• « سنتنز » ) • وصف ضد الدودة الشريطية  
وللديدان الحيطية ومنعت في النزلات الصيفية ومخفض للحرارة  
وضمن دهان للحيرة وضد القراع ، ومسكن لآلام اللومباجو ولازالة  
انتفاخ البطن في الحبيبات •

ترمسى : Lupinus termis

( بالمصرية ٠٠ وبالقبطية « فول - هاف » )  
فاتح للشهية آكلا لبنوره ويشفى احتباس البول ومفتت  
للحصوة ويستخدم مسحوق البذور لعلاج بعض الأمراض الجلدية  
( مثل حب الشباب وغيرها ) وقاتل للديدان المعوية .  
توت : ( بالمصرية ٠٠ « تحوت » )

يوجد منه نوعان :

١ - الأسود : Morus nigra (Black mulberry)

( ويسمى الرومى أو فرصاد ) : الثمار حمضية وقابضة قليلا  
ويحضر من عصيرها شراب مبرد فى الحميات وغرغرة ملطفة فى  
الذبحة الصدرية وشرابه يستخدم لحوسا للأطفال كمرطب للحلق .  
والجنور مسهلة وطاردة للديدان . يستخدم عصيره الأحمر للصباغة  
وكان نادرا غرسه الا أن بعض ثماره وجدت فى مقابر هواره ،  
وإستخدم العصير فى علاج البول المنجم ولتبريد المعدة وللسمعال .

٢ - الأبيض : Morus alba (White mulberry)

ويعرف بالشامى وكان أصليا فى مصر بينما الأسود كان  
يستورد .

تين : Ficus carica (Fig tree)

( بالمصرية ٠٠ « تون » و « دب » و « نوحى - نت داب »  
والشجرة « داب » )

كانت ثماره تؤكل رطبة وجافة وقد ورد التين مرسوما على  
موائد الملوك ضمن القرايين ، واستعمل كنبيد ووجدت الثمار بالمقابر .  
استخدم التين كملين ولعلاج الكبد ومسكن لعلاج الرئة والمثانة ولعلاج

البول المدمم • وتعمل منه لزقات على الصدر لعلاج الرئة ونزلات  
البرد والتهابات الأنف والحلق كما كان مغلى الثمار يشرب لاذابة  
حصى الكلى • وتستخدم المادة اللبنية التي تسيل من ساق الشجر  
كملين وطارد لديدان المعدة • كما صنع من الثمار شراب ملطف أيام  
الرماسة •

### ثوم : *Allium sativum* (Garlic)

( بالمصرية •• « حثوم » و « حثتوم » و « ميكات » و « ساجن »  
و « حطو » وكان يطلق أيضا أحيانا على البصل ) •

والبصيلات تحتوى على زيت ذى رائحة نفاذة قوية مهيجة  
ومسيلة للدموع وهو منه معنى ومخفض للحرارة ومطهر للنزلات  
المعوية ومنفت فى السعال الديكى والربو وطارد للغازات ويستخدم  
خارجيا كمحمر للجلد ويزيل عين السمكة كيا ويشفى داء الثعلبة  
ذلكا ويشفى الصمم قطورا • واستخرج قنماء المصريين دهنا منه سمي  
بدهن الثوم ( عرف بعد ذلك باسم دهن الرهبان ) وكان يعالج به  
التهابات الفرج • كذلك وصف الثوم كملاخ موضعى ضد لدغ  
الحشرات والتهابات الجلد وقابض للنزيف ومطهر ، واستخدم لملاخ  
الجرب • وذكر فى وصفتين فى بردبتي كاهون وكارلسبرج لمعرفة  
المراة ان كانت تلد أو عقيما ، وكان عمال الهرم الاكبر ياكلون  
البصل والثوم كمغذ ومطهر عام • كما أن الزيت يزيل التعفن  
الجلدى •

### جسوى : *Styrax benzoin* (Benzoin)

( بالمصرية •• « اصمت » وتعنى الراتنج أو البلسم ) •

نبات شجرى يسيل من قلبه راتنج عطرى هو الجسوى  
ويستعمل كمفت ومنبه وقابض للنزف ومسكن للسعال وقابض



لافرازات الأنف وكاستنشاق في النزلات الشعبية والتهاب الحلق  
ومظهر للجروح ومحلولة الكحولى المخفف بالماء ملطف للبشرة • ورد  
ضمن حقنة شرجية لحرقان البول ويحرق كبخور معطر للجو •

جلبسان : *Lathyrus sativus*

( بالمصرية •• وبالقبطية « بى - خوف » ) •

جميز : *Ficus sycamorus*

( بالمصرية •• « نوحى » و « نهت » و « نهى » و « نقعوت » ) •  
كان الجميز مقدسا عند قدماء المصريين خاصة في الوجه البحرى ويعد  
من أقدم أشجار مصر وأشهرها وسميت مصر باسم نهى ، ورسمت  
الشجرة على الجدران والمعابدات نوت وحاتور ونايت خارجة منها .  
كما يظن أن أوزيريس قد دفن في تابوت من خشب الجميز • وهذه  
الشجرة المصرية الأصل وجدت ثمارها الجافة في بعض المقابر كما  
وجدت سلال مملوءة بالثمار والأوراق في تواييت الموتى • ومن  
الخشب صنعت التواييت والأثاث والتماثيل ورسمت الأشجار على  
جدران المقابر • ( منها تلك في مقابر بنى حسن من الأسرة ١٢ حيث  
رسمت طرق جنى الثمار بواسطة القردة ) • ووردت وصفات طبية  
بها الجميز كمسهل وملين وضد التهاب اللثة وضد مرض  
الاستربوط •

وعرف العصير باسم « ارت » واستخدم لعلاج الأمراض الجلدية  
مثل الصدفية وللنزلات المعدية • كما عولجت أمراض الكبد بثمار  
الجميز في حين استخدمت المادة اللبنية التى تسيل من لحاء الشجرة  
لعلاج البثور وبعض الأمراض الجلدية كما انه منبه للبعثة ومظهر  
للنزلات المعوية وطارد للغازات المعوية وضد الجرب •

جوز الطيب : *Myristica fragrans* (Nutmeg) حانان

ذكر في بردية هيرسست لتنشيط الافرازات الموية والدورة  
الموية ومقو جنسى .

حب العزيز : ( حب الزلم ) :

*Cyperus esculentus* (Edible galangale)

( بالمصرية ٠٠ « زلو » و « جاو » و « جايو » و « جيو » كما  
سميت الدرناات باسم « باكا » .

استخلصت الدرناات كغذاء سكرى وبالبذور زيت يعصر حلو  
الطعم وهو ملطف دهانا ومسكن لالتهابات الثدي . عرف النبات  
منذ عصر ما قبل التاريخ وعثر على الثمار فى قبور البدارى ونجع  
الدير منذ العصر الحجري الحديث وفى ابيدوس بالأسرة الاولى ،  
كما عثر على درناته فى أحد قبور المساميف من الدولة الوسطى  
وأیضا على سلال صغيرة من الحلفاء بها ثمار حب العزيز فى أحد  
قبور المستجدة وفى قبرآنى بالجبلین من الأسرة الحادية عشرة .  
أیضا عثر على ثماره ودرناته فى قبور دير المدينة والدير البحرى  
بطيبة من الدولة الحديثة وفى كوم أوشيم من العصر الرومانى وفى  
الشيخ عبادة من العصر القبطى . وصف حب العزيز لطرد ثعبان  
البطن ولعلاج الكتاراكتا ودهانا للاكزيما الرطبة وضد تقرحات الجلد  
وضمن دهان للحصى وضد البول المدم ( البلهارسيا ) ولعلاج التهاب  
الرحم . كما كان المصريون القدماء يأكلون ثماره كفاكهة ويسلقونها  
ثم يضيفونها الى جمة الشعير لتقليل مرارتها واعطائها مذاقا حلوا .  
والنبات مقو ومسكن للصداع ولالتهابات المعدة والأمعاء .

جبة البركة ( العجة السوداء ) : *Nigella sativa* (Black cumlin)

كان زيتها يستخدم لعلاج السعال والربو وضيق التنفس  
وأعراض الصدر ولتنشيط الدورة الدموية ومقوِّجنى .

حرجل : *Sclenostemma argel*

بالثمار زيت عطري ومغلي النبات ملين قوى .

حمى لبنان : *Rosmarinus officinalis* (Rosemary)

( بالمصرية .. نكباتا ) . استخدم زيت النبات لتسكين  
المنص وطرده غازات الأمعاء .

حنظل : *Citrullis colocynthis* (Colocynth)

( بالمصرية .. طرت ، و شنيئا ، و دوسن ) .

نبات شديد المرارة وتعرف الثمار باسم التفاح المر ويستخدم  
لب الثمار والبذور كمسهل شديد اذ يزيد من الإفرازات المعوية  
المخاطية ( تحصى ثفل البذور وتستخدم كالبين كما تؤكل البذور  
كالخبز ) . ويشفى الحنظل الحمى والتهابات الشرج بالغم وضد  
الاستسقاء والتهابات العيون ( التراكونما ) ومنشط للكبد ومنحوقه  
يشفى قروح الجلد ذلكا ومضمضة لالتهاب اللسان وحقنة للسيلان ،  
ومجهض لبوسا مهبليا اذ يقبض الرحم بقوة أو حقنة مهبلية ، ويشفى  
الحروق دهانا وضمن لبخة لعلاج خراج الثدي أو خراج الأصبع .  
ولب الثمار ملين ويشفى مرض الصفراء والتهابات الجهاز  
البولي والروماتزم والحمى والتهاب الجلد .

حليبية : *Trigonella foenum-graecum* (Fenugreek)

( بالمصرية ٠٠ « حاييت » و « عر » و « حنب » ) .

بذور الحلبة شديدة الرائحة وكثيرة المראה كما يخلط دقيق البذور مع الذرة في عمل الخبز وفي عمل الضمادات ، ويؤكل النبات أخضر مثل السريس . ورد في بردية ادوين سميت وصفة من الحلبة لازالة تجاعيد الوجه ، كما أن زيت البذور مقو ومدر للبن ( كثر استخدامه مخلوطا بالخبز في العصر الاغريقي - الروماني بمصر ) . كذلك وصف لعلاج التهابات الثدي موضعيا ولاحداث اجهاض للحوامل كما اخذ بالغم لعلاج التهاب الزائدة الدودية وقابض للاسهال ولعلاج شيب الشعر وضد الصرع . أما مغلى البذور فيشرب كملين وفاتح للشهية . أيضا ورد في بردية ادوين سميت ان مشروب بذور الحلبة المغلية أو بعد تحميصها وطحنها واطرافه بعض الزيوت الطيارة اليها كان يقدم كمشروب للضيافة . أيضا مغلى الحلبة يشفى السعال والربو وضيق التنفس .

حمص : *Cicer arietinum*

( بالمصرية ٠٠ « حنبت » و « ارشا » ) .

البذور مدرة للبول والطمث ومنقوعةا ملين ومنق للدم وتدخل في علاج الكبد والكل وتنشيطهما ويشفى الحراريج والقروح والجرب ( مع الصسل ) ويكسب الطعام نكهة طيبة ، أيضا قابض ويزيل عسر الهضم والتخمة والامساك . تستخدم البذور لعلاج مرض الصفراء ، وتشفى البذور المحمصة التهابات الرئة .

حناء : *Lawsonia inermis* (Henna)

( بالمصرية ٠٠ « بوقر » ) .

استخدمت الأوراق كمادة قابضة لالتئام الجروح في حين

استعملت الأزهار والأوراق في تخفيف الإيدى والأقدام والشعر ،  
 واستعمل منقوع مسحوق الأوراق مع الخل كمطبق للتهابات القدم ،  
 وايضا استعمل منقوع الأوراق في علاج أمراض الكبد والطحال  
 وأمراض الجلد المستعصية وفي حالات الصلح الشديد المتسبب عن  
 ارتفاع في ضغط الدم • ( بالأوراق مادة تنبه القلب وضرباته ومادة  
 أخرى تسبب ارتخاء العضلات الرخوة فتوسع الشرايين وبالتالي  
 ينخفض الضغط ) •

### حور : *Populus alba*

( بالمرية •• « حاور » و « حورو » ) •

الثمار تستخدم لعلاج الروماتزم والتهاب الكلى والمثانة وكيدر  
 للبول كما يستخرج منه دهن مهدى للأعصاب •

### خبيزة : *Malva sylvestris*

( بالمرية •• « خبازى » و « شببىزى » ) •

الأوراق تستخدم في عمل لبخات لعلاج التهابات المثانة  
 وكمطبق وملين أما الأزهار فتستعمل ضد البرد والسعال والزكام •

### خردل :

وهو نوعان :

١ - خردل أبيض : *Sinapis alba* (White mustard)

( بالمرية •• « سخت » ) •

٢ - خردل اسود : *Sinapis nigra* (Black mustard)

( بالمرية •• « شىخت » ) •

يحضر من بذورهما زيت ثابت يلصق به الجلد فيحمره ( أى يجذب الدم للسطح ) وهو مضاد للتهيج وكمقيء ويستعمل الزيت - لازالة الخصى والالام العصبية والروماتيزمية ومنبه ومدد للقلب ويفيد فى الذبحة الصدرية . والخردل الاسود افضل طبيا لأن زيتة حريف أكثر ، وتعمل منه حمامات نصفية لعلاج انقطاع الطمث وحمامات قسم فى نزلات البرد . ورد فى البرديات الطبية ضمن مسهل بالقم وللذبحة الصدرية .

### خروع : *Ricinus communis* (Castor oil plant)

( بالمصرية . . « دقم » و « دجم » والزيت اسمه « كاكيا » و « قاقا » .

نبات شجرى وأوراقه ذات خمسة فصوص فى شكل راحة اليد وثماره تحتوى على لوزة زيتية وعند عصرها يخرج منها زيت مسهل، وعصيره ماعلف ويشفى التهابات العين . كما يستعمل كملين وفى حالات عسر الهضم والجروح المتقيحة وللصلع كدهان للشعر ويخفف للامعاء ومطهر لها ، والزيت مسهل لائق للأطفال . ووردت وصفة رقم ٢٥١ بريدة ايبرس جاء فيها :

: « قائمة بفوائد الخروع وجدت بكتاب قديم خاص بالأشياء النافعة للإنسان » . اذا دهكت قشور ثمرة فى ماء ووضعت على الرأس المصاب شفى حالا كأنه لم يتألم ، واذا مضغ بعض بذره ببيبره شخص مصاب بامساك طرد البراز من جسم هذا الشخص . وينمو شعر المرأة بتأثير بذره ، ادهك البنور كتلة واحدة ، امزجه بالشحم ، اجعل المرأة تلصق به رأسها . ومن بذره يستخرج زيت ، اذا دهنت به القروح التى تفرز افرازا نتنا شفيت كأنها لم تكن ، نستخفى اذا دهيت به لمدة عشرة أيام ، ادهن القروح مبكرا فى الصباح اذا أردت ان تزولها ، هذا علاج حقيقى تلاكبه ملايين المرات . . . . .

وكان المصريون القمصاء يتداولون بفاكهة الخروع ( برت ) أو  
 ( اشنت ) وبأوراقه ( كما ذكر في بردية اللوفر وصفة رقم ٤٦ )  
 ويجذوره وزيته . كما استخدموا الخروع كملين ولطرد المغونة  
 المعوية وضمن ضماد للحمرة ولمنع اضرار السموم وضد القراع . وقد  
 عثر على أوراق الخروع وازهاره بالبداية . كما اعتادوا ان يمشقوا  
 الأوراق مع البوظة ( أى عرفوا ان زيتة أكثر ذوبانا فى الكحول من  
 الماء ) . كما وصفت الأوراق والزهور لادار البول وإزالة الارتشاح  
 ( كما فى بردية هيرسبت ) وأيضا فى وصفات موضعية لعلاج  
 الشرج .

#### خروب : ( خرنوب ) : *Ceratonia siliqua* (Carob)

( بالمصرية : « جاروتا » و « داروجا » و « داجارودج »  
 و « واح » ) .

نبات شجرى ثماره قرنية تحوى بنورا يحيط بها لب سكرى  
 حامض مقذ ملين ومرطب كالعنب والتمر الهنذى ، ( واستعمله  
 العرب فى النزلات الشعبية وفى الحميات الصفراوية ) . واستعمله  
 المصريون القدماء لعلاج بعض أمراض النساء ولالتهاب الشرج ومقويا  
 للقلب وضمن حقنة للشرج . أيضا تستخدم الثمار لطرد الديدان  
 المعوية وتحسين طعم الأدوية ، والنبات مدر للبول ومزيل للثآليل  
 ومنق للدم ومظهر للمعدة ويخمر للحصول على نوع من النبيذ ويفيد  
 فى بعض حالات البرد والنزلات الصدرية ولعلاج أمراض البسبياء  
 وكشرباب مرطب وملين .

#### خس : *Lactuca sativa* (Lettuce)

( بالمصرية : « عجب » و « عمو » و « إيو » ) .

كان يستخرج منه بنور وزيت يستخدم فى الطعماء والطب .

والتدليك وتقوية الجسم لذلك اتخذ المصريون القدماء من الخس رمزاً للمعبود « مين » إله التناسل . ووردت في بردية ايبرس الطبية ثلاث عشرة مرة استعمل فيها الخس ، كما كان يدخل في تركيب بعض العقاقير الطبية لعلاج آلام الجنب ونزلات البرد والتخمة وقاقل للدهيدان ومنبت للشعر ومدر للبول ويشفي التهابات العين . كما يمتاز بخاصية التحليل والتلطيف وبه فيتامين ( هـ ) الذي يفيد في بعض حالات العجز الجنسي .

والخس نبات مفد سهل الهضم مبرد وتؤكل أوراقه كسلطة كما تعصر بذوره وينتج منها زيت مقبول الطعم ( زيت الخس ) . وتسيل من الخس البرى من فروعه وسوقه عصارة لينة حريفة مرة ذات رائحة مهوغة ( لاكتوكاريوم ) وهي مدرة للبول . استعمله المصريون القدماء مسكناً موضعيًا لالتهاب الأصبع ( فى بردية هيرست ) ومسكناً للحرق ( فى بردية لندن ) . كما وجد مرسوما بجوار المعبود مين كمنبه جنسى .

خشخاش : ( ابو النوم ) : *Papaver somniferum* (Poppy)

( بالمصرية « شين » ) .

تستعمل الثمار ( تسمى بالمحافظ ) ويستخرج منها الأفيون ( العصارة التى تسيل من الشقوق التى تشرط دائرية ) . ومنه الخشخاش الأبيض الذى تؤكل بذوره دون ان تعصر ونوع اسود تعصر بذوره ويحصل منه على زيت شبيه بزيت الزيتون ويسمى بالمصرية القديمة « خا » أو « خايت » . والأفيون يستخدم طبيا ويؤثر فى الجهاز العصبى كمنبه ثم كمنهبط ومخدر لتسكين الآلام ، والكثير منه سام ويعطى النشوى والتنفس ويحدث اذرازا لفرق جلد . ثم غيبوبة . وكانت امرأة المصرية القديمة تقيم الخشخاش لزوجها



كمخدر فى النواحي الجنسية ( مسمى نبات الحب ) ، كما استعملت بذور الخشخاش لطرد غازات الأمعاء • أيضا تصنع مطبوعات لازالة أوجاع الأمعاء والالام العصبية وكمادات للعين وغرغرة لازالة آلام الأسنان ( ولم يعرف المصريون القدماء طريقة تشريط الثمار وجمع عصيرها المتساقط ) • والأفيون المستخرج من نبات الخشخاش *Papaver somniferum* كانت له أهمية اقتصادية فى العصر الاغريقى - الرومانى كما كان الخشخاش متوطنا فى مصر القديمة ( حسب ما ذكره ديوسقوريدس وبلينى ومن قبله ثيوفراستوس وسرابيون ) واستمر استخدام الخشخاش والأفيون طوال العصر الاسلامى ( حسب رواية عبد اللطيف البغدادى وابن البيطار وابن التيمى ) وكان مشهورا بكثرة فى مدينة أبو تيج بالصعيد • أيضا ذكر الخشخاش فى البرديات الطبية الاغريقية مثل زهنون وأوكسيرنكوس ، كما ورد فى بردية بترى رقم ٣ • كذلك رسم الخشخاش على الفخار فى العصر الاغريقى - الرومانى وورد ذكره فى بردية شاسيناه ( القرن ٩ - ١٠ م ) اذ تضمنت بعض وصفاتها الأفيون وفوائده •

ويعد الخشخاش الأحمر *Papaver rhoeas* أقدم من ابو النوم (*Papaver somniferum*) وكان معروفا جدا فى مصر القديمة ( وقد وردت فوائد الخشخاش فى بردية ادوين سميث وهو أى النوع الأحمر غير سام ولا يحوى مادة المورفين ) • وقد عثر فى مقابر الفيوم على بذور من الخشخاش الأحمر ( أو الخشخاش المنثور أو الخشخاش المصرى أو رمان السعال ) ( ومعنى *rhoeas* أى السائل ) • وقد رسم الخشخاش على أرضيات المنازل فى مصر القديمة كما عثر على زهوره مع موميאות ملكية •

وقد ورد الأفيون ( شبن ) ضمن دهان وكذلك مسحوق وضمن علاج للحم ( خاصة للطفل كثير البكاء يؤخذ بالقم ) •

### خلة ( خلال ) : Ammi Visnaga (Tooth-pick)

( بالمصرية ٠٠ م م ) •

نبات تستخدم بفوره ( وخشيزك بالفارسية العربية اى طارد  
الدود ) كمثل للرياح ومسكن للمغص ومدر للبول ومفتت وطارد  
للحصوات ، كما تستخدم أعناق الزهور المركبة الجافة الخيمية  
كمسكن للأسنان • ومادة الخليل الموجودة فى البنور ترخى العضلات  
الارادية فتتولد الاوعية الدموية والبولية وتستخدم لازالة آلام  
الذبحة الصدرية والمغص الكلوى والكبدى اذ يساعد على مرور  
الحصوات البولية فيقل الألم • ( وقد ورد اسم الخلة فى بردية  
ايبرس ) كما يدر البول بسبب توسيع الحالب • أيضا وصف الخلة  
ضمن ذهان وضد الحمى وتمدد المعدة وتضخم الطحال والسعال  
وقشر الرأس ولحمشو السن المسوسة وضد الشلل وموضعا ( فى  
بردية هيرست ) وضد التهاب المثانة •

### Cucumis sativus (Cucumber)

خيار :

( بالمصرية ٠٠ شسيت ) •

نبات زاحف ثماره رقيقة الجلد ملساء ( بعكس القثاء ذات  
الجلد الوبرى الخشن ) كما ان كليهما يحوى بنورا يحيط بها لب •  
وقد وصفت الثمار للقلب بينما وصفت الاوراق للحمى والشلل  
النصفى الايسر ولإزالة التهاب الشرج •

### Cassia fistula : خيار شمبر

يستخدم لب الثمار كهلين خفيف وشراب مرطب ويضاف الى

اوراق السنامكى لاكسابها مذاقا حلوا .

فاقورة : ( حشيشة الساحر أو الشيطان ) :

*Datura stramonium*

كانت النساء فى مصر القديمة يقدمن ازهارها لازواجهن لاستعمالها فى الأغراض الجنسية . فالأوراق والبنور لها مفعول مخدر ويؤثر فى الأعصاب ويسبب الدوار وارتخاء العضلات وتبلدا فى الاحساس مع اتساع فى انسان العين مما يؤثر على النظر ويزيد من سرعة النبض وافرار العرق فيحس الانسان بالمطش . كما يستخدم محروق الأوراق كدخان للاستنشاق لعلاج الربو الا أن استخدامه بكثرة يسبب الهذيان وجفاف الحلق وصعوبة فى البلع والرغبة فى القيء وفى التبول المستمر وبرودة فى الأطراف قد يعقبه الموت .

دوم : ( نخيل برى ) : *Hyphoena thebacia* (Doom palm)

( بالمصرية .. « مافت » و « ماما » و « مم » والثمار اسمها « كوكو » ) .

نبات شجرى عظيم الارتفاع قد يصير نحو مائة عام وثماره فى حجم البرتقالة ويؤكل لبها الاسفنجى كما ينقع فى الماء مع التمر ويؤكل كمرطب . بالثمار نواه فى حجم بيضة الدجاجة وتصنع منها المسابح كما تستعمل النواه كوقود لسرعة قابليتها للاشتعال . وورد اللوم باسم مم فى بردية هيرست لتلطيف الأوعية ( مع أن هذا الاسم قد يعنى الحنطة أو الخلة ) . أيضا ورد فى بردية هيرست ان الدوم يزيل حرقة المثانة ولتثبيت السن ويشفى البول المدمم ولتبريد كسور العظام .

وقد عثر على ثمار الدوم بكثرة في مقابر الأسرة ١٢ في منطقة اللاهون بالفيوم وكان الدوم يقدم قربانا ويؤكل حشا وحشفاً وحجيناً كما صنعوا من ورقه حصراً ونعال واتخذوا من جذوعه أعمدة طويلة يحلون بها معابدهم وأكثروا من رسمه على جدران آثارهم بجوار التخييل كما أكثروا من زراعته في حدائقهم : أيضاً كان الدوم مقدساً عندهم ووردت عبارة في بردية سبالر تقول « ٠٠ أيتها الدومة الشاهقة البالغة ستين ذراعاً المحملة بالنقل ذى النوى الذى يحوى داخله الماء » .

**رجله :** *Portulaca oleracea*

( بالمصرية ٠٠ « مخخاي » و « متوتم » )  
استخدمت بذورها في علاج الاسهال وطرد الديدان وشهد مرض البلاجا .

**وعرغ أيوب :** *Pulcaria arabica*

استخدم في هيئة لبخات لعلاج الرغوض والكسور وبعض الأمراض الجلدية .

**ومنان :** *Punica granatum (Pomegranate)*

( بالمصرية ٠٠ « رمن » و « انهمن » و « ارهمانى » و « منيت » )

نبات شجيرى قشور ثماره قابضة ( بها تانين ) وتستخدم في الدبالة ، وعصير الثمار شراب مرطب ومبرد في حين ان قشور الجذور

طاردة للديدان • وقد ورد رسم قديم لشجرة الرمان بمقبرة فى تل الممارنة ( أيام اخناتون ١٣٧٥ - ١٣٥٨ ق م ) وأيضاً فى بعض مقابر طيبة • وورد فى بردية انسطاسى ان مجموع ما جمع من الرمان من الحدائق هو ملو ١٠ر٠٠٠ قفه ( دليل كثرة زراعة أشجاره ) كما عثر فى القبور على الكثير من ثماره • وقد أكل المصريون القدماء ثمار الرمان وصنعوا منها شراباً اسمه « شديو » وذكروه دائماً مع النبيذ ، كما ذكرت بعض رسوم جدران معابد رمسيس الثانى ان محصول بساينته شملت العنب والرمان وثلاثة أنواع من الشراب هى النبيذ العذب ( أى عصير العنب ) والنبيذ المعتاد وشراب الرمان ( ١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق م ) • أيضاً ورد فى بردية ايبرس الطيبة أن عصير الرمان ومقل قشوره الجافة كانت تستخدم لعلاج الاسهال وقتل الدودة الوحيدة ( الشريطية ) • كما ان قشر الثمار كان يعالج به الجرب والجدري • وورد فى بردية ايبرس وصفة طبية لمستحلب مصنوع من جذور الرمان وأخرى من قشور الثمار لطرد الديدان المعوية ( ثمان البطن ) وذلك شرباً بالغم • وقد عرف القدماء ان مادته الفعالة تذوب أكثر فى الكحول عن الماء فاضافوه الى البيرة ( البوظة ) • المخات ويسمى الرمان البرى ويشرب مطبوخه فى اللبن أو الماء للنقاه وللنفساء ) •

**ريحان :** *Ocimum basilicum* (Basil)

( بالمصرية •• ( ست ) و « شامو » ) •

استعملت عصارة أوراقه لعلاج أمراض الأذن ومقل بنوره كهدى • ولإزالة حرقه البول ومخفض للحمى ومدر للبول •

**زعفران :** *Crocus sativus* (Saffron)

( بالمصرية •• « ماتى » و « سنوت » ) •

والاسم العربي معرب من العبرية ومعناه الأصفر . وتستعمل  
أطراف أعضاء الثأثيث بالزهور . وقد جاء فى بردية ايبرس وصفة  
٢٩٤ : « هذا النبات يزحف على بطنه مثل نبات « قدت » وزهره  
كزهر اللوتس الى ان تظهر الأوراق مثل « خت بز » ، لذا يبحث عنه  
ويدلك به العجز » . كما ورد فى بردية هيرست وصفة بالقلم لعلاج  
الدودة الشريطية ودهانا للروماتزم . أيضا استعمل فى صناعة  
المطور وتلوين الطعام وفتح الشهية ومهضما كما كانت توشى به  
المعابد لأكسابها رائحة عطرية .

### زيتون : *Olea europea (olives)*

( بالمصرية « زنتو » و « جتنو » و « باق » و « دجارى » ) .

كانت الثمار تعصر ويستخرج منها الزيت ويلخل فى الطعام  
فيفيد من نسبة تجلط الدم (لأن يشكو من سرعة النزف وبطء تجلطه)  
كما ينشط الكبد ويفتح حصى المرارة ويقوى الشعر .

### ستماليك : *Conyza aurita*

وجلت أغصان هذا النبات فى أحد قبور طيبة من عصر ما قبل  
الاسرات وأيضاً فى كوم أوشيم من العصر الاغريقى - الرومانى ولم  
يكثر على وصفه طيبة له .

مرخس :

له عدة أنواع منها :

١ - مرخس ذكر : *Dryopteris filix-mas (Male fern)*

تحتوى سوقه الأرضية على زيت طيار وزيت ثابت أخضر طارد  
للديدان وخاصة الشريطية ( الوحيدة ) ولا يؤخذ مع زيت الخروج  
لأنه يسهل امتصاص زيت السرخس السام .

٢ - سرخس انثى :

خواصه أقل من النوع السابق .

٣ - سرخس جاوا : ( بالهندية ٠٠ بنجاوار ) : خواصه  
كالصوفان .

٤ - سرخس ذهبي ( حشيشة الطحال ) .

٥ - سرخس ملوكى :

( بالمصرية ٠٠ ساور ) .

وصف لتنظيم البول ومسهلا وطاردا للودودة الشريطية وضد  
الحمرة ( انثراكس ) ضمن مرهم وضد الربو ضمن ضماد  
للمين لعلاج القرحة بها وللقرع ولطرد دودة « فند » وضد البول  
النعوى (البلهارسيا) وضد لدغة العقرب ضمن ضماد للأصبع الملتهب  
( بردية هيرست ) . أيضا كانت تحشى به المراتب للأطفال ذوى  
الكساح .

صعتر : ( زعتر ) : *Thymus vulgaris* (Thyme)

( بالمصرية ٠٠ دجاتا « و « ماتى » و « انك » ) .

نبات من التوابل تستخدم أوراقه وزهوره وتحضر منها  
مطبوخات وغسولات ومنقوعات وطارد للديدان ( فى بردية ايبرس )  
وللودودة الشريطية ومخفض للحمى وضد البول المسمم وحقنة شرجية

منه لحرقه الأمعاء وضمن جرعة للذبحة الصدرية وللتهاب المعدة وضد ضعف السمع . أيضا يستخدم منقوع السعتر كمقو ويشفى زيتة الربو ونزلات البرد وطارد للديدان ويحصل منه محلول مطهر لغسل الأنف والفم كما يدخل فى تركيب محاليل للأسنان وضد التشنج .

**سعد :** *Cyperus longus*

( بالمصرية .. « آرو » و « لوى » ) .

نبات مثلث الشكل ينمو فى أراضي الجزر الرملية والمناطق الرطبة وله رائحة عطرية وتستخدم دربانة كمعطر ومغليها مدر للبول ويشفى الروماتزم . استخدم فى تحنيط المومياءات كما عثر على بذوره فى قبور مصر ما قبل الأسرات .

**سكران :** *Hyoscyamus muticus*

( بالمصرية .. « كتى » ) .

استخدم كمسكن للألام العصبية الناتجة من الاضطرابات فى المخ والعمود الفقرى ومزيل للمخض الناشئ من تناول المسهلات الشديدة ، وتدخن أوراقه كالسجائر لعلاج الربو وتحرق أوراقه المجففة وبذوره ويستنشق دخانها لتسكين السعال وآلام الجهاز التنفسى وآلام الاسنان ومنوم فى حالة الأرق ويوسع حدقة العين .

**سناكى :** ( سنا ) : *Cassia acutifolia*

( بالمصرية .. « جنجنت » ) .

نبات متعبد- الأنواع منه المصرى والعربى والهندي وتستعمل ثماره وأوراقه :- ويمنع منقوعها من المسهلات- الفعالة وتزيل الإمساك



العادي ( مغليه يفسد خواصه ) كما تضاف اليه مواد تزيل المغص  
المصاحب له ( وقد ورد ضمن وصفات في بردية ايبيرس ) .

سنط : ( شجرة الصمغ ) : ( Gum Arabic ) Acacia vera

• ( بالمصرية : « شندو » و « شنت » و « شنت » • الصمغ  
اسم « كامي » ) .

نبات شجري موطنه اعالي النيل والسفغال والهند ، وتسيل من  
جذوعه مادة صمغية ( الصمغ العربي ) وتعرف الثمار باسم القرط  
( أو القرص ) وتصر فيخرج منها عصير الاقاقيا واستخدم منذ القدم  
كقابض للنزيف وفي علاج ارماد العين • أيضا تستخدم الثمار وقلف  
الشجرة كقابض للاسهال ( بها تانين وحمض الجاليك ) ، كما  
يستخدم مسحوق الثمار الجافة لعلاج السعال والتزلات الصدرية  
شربا لمغليها ومخفض للحصى ولعلاج البرص • كما وصف عصير ثمار  
السنط لطرود ثعابين البطن وعلاج البواسير والصرع وللبلهارسيا •

وقد حرف الاغريق اسم الصمغ « كامي » الى خومي Xommi  
وبالفرنسية Gomme وبالانجليزية Gum • واحسن انواعه الصمغ  
المصري ويستخرج من شجر السنط واستخدم في تلطيف برد الصدر  
وسعاله وفي التحنيط والدباغة وصناعة العطور والدهون كمادة مثبتة  
وفي لصق اللغائب الكتابية المستخزمة في تكليف المومياءات ( كما  
في لغائف وجه احدى المومياءات من الأسرة ٢٠ • وأيضا في قطعة من  
لقماش المشبع بالصمغ على وجه مومياء الملك امنحتب الثالث ) •  
والصمغ الأبيض ( بالمصرية بايت حز ) وصف لازالة عفونة الأمعاء  
وقابض للاسهال ويشفى السعال •

أيضا وصف عصير ثمار السنط بالقم لعلاج التهاب العنق وضد  
الصرع والسعال وكضمضة لالتهاب اللسان والتهاب الأذن وموضعيًا

لالتهاب الغدة النكفية وكحقنة مهبلية للاجهاض وضد التهاب المهبل ولقبض الرحم وضمن لبخة لالتهاب غدد العنق وضمن حقنة شرجية لالتهاب المثانة والشرج . وقد وصف السنط ٢٠ مرة فى بردية هيرست منها ١٧ وصفة ضمن عجين أو لبخة للعلاج الموضعى وأخرى ضد الاسهال . ( ولكن اذا أخذت كمية كبيرة من السنط فانه يسبب اسهالا ) . كما وردت بنفس البردية وصفة لتلطيف تهيج الأمعاء بالسنط ووصفة موضعية لازالة الألم وأخرى لايقاف النزيف وكمسهل ومسكن موضعى لالتهاب الأصبع .

شسبث : *Anethum graveolens* (Dill)

( بالمصرية ٠٠ « اميس » و « امس » و « امست » و « بسبس » ) .

نبات من الخضر ويستعمل كتابل خاصة بذوره . وهو مقو معدى وللقلب وطارد للفايزات ويشفى الغواق ( الزغطة ) ويستخدم أيضا زيت البنور الطيار .

وقد ورد فى بردية هيرست ان ضماده مسكن وضد الجرب ولتسكين الألم أو تليين عضلات الكتف ويشفى التهاب اللثة والأسنان وبعض أوعية الساق .

كما كان قدماء الاغريق يضعونه على رؤوسهم فى هيئة أكاليل لاتقاء الأمراض .

شريان : ( نبع ) : *Grewia tenax*

عثر عليه فى قبر توت عنخ آمون بطيبة ولم يعرف فوائد طبية له .

**شمر : *Hordeum vulgare* (Barley)**

( بالمصرية .. « آتى » و « ايت » و « ايتى » )  
نبات حشيشى تستعمل بذوره كغذاء وسيقانه كطاف . وتحضر  
من الحبوب مغليات مبردة ومعدة للبول وتصنع من حبوبه المستنبتة  
الجبعة العذبة ( البوظة أو البيرة ) والتي كان المصريون القدماء  
يشربونها . واستعملوا مسحوق الشعير ضمن مرهم أو لبخة لعلاج  
الاكزيما الرطبة والهربية ( قشر الشعر ) وضد الانسكاب الدموى ،  
وضمن لبخة وايضا منشط ومقو للجسم . وكان الطبيب الاغريقى  
ابقرات يصنع من حبوب الشعير مطبوعات كغذاء لمرضاه وعلاجاً ملطفاً  
فى الحميات والالتهابات .

**شمر : *Foeniculum vulgare* (Fennel)**

( بالمصرية .. « شمر » و « شمان » و « هازت »  
و « بسبس » )

نبات كاليپسون ، يستعمل كمنبه معدى عطرى . وقد ورد  
فى بردية هيرست ضمن مسكن عام ضد الصرع بالفم وضمن لبوس  
لالتهاب الشرج ( أيضاً ورد فى بردية ايبرس ) .

وتستخدم الثمار مغلية لطرد غازات الأمعاء وهو مسكن للمغص  
ويفيد فى نزلات البرد ومحسن لطعم بعض المشروبات ( به زيت طيار  
حلو يدخل أيضاً فى صنع المطور ) .

**شنباجر : ( حمرا - حنا الفول ) : *Alkanna tinctoria* (Alkanet)**

( بالمصرية .. « نستيو » )

يجلدور النبات مادة صابغة حمراء وصفت ضد مرض الحمرة .

### شمية : ( دلفن الشيخ )

*Evernia furfuracea* (Ligneous wormwood)

( بالمصرية .. « شناب » و « شنايت » و « شنايت » ) .

نبات شجيري أوراقه بيضاء ويستعمل بخورا مطهرا وللوقاية من العثة بين الثياب .

وقد عثر على كميات منه في توابيت من الأسرة ٢٢ . ويستخدم مغلى العشبة ضد الحميات ومقويا ومنشطا وطاردا للديدان لكن كثيره مجهض .

### صبار : *Aloe vera* (Aloes)

( بالمصرية .. الصبر هو « خت » و « عوا » و « قاصا » و « خت عوا » ) .

نبات ذو أوراق عريضة كثيفة لحمية تسيل منها بفعل شقها بسكين عصارة اسمها الصبر ، وهي مقوية مرة وملينة وكثيرها مسهل ( يؤثر على الأمعاء الغليظة ) ، مندر للطمث في حالة عسره ومدبر للصفراد كما يستخدم مسحوقه ذرورا قابضا للجروح . أيضا تنبه عصارة المعدة وتزيد من عملية الهضم كما ورد في وصفة لعلاج تقرح المينين . وللب الأوراق الطازجة تبسفي الحروق والجرب وطاردا للديدان بالقم .

### صمغ نوحادري : *Dorima ammoniacum* (Gum ammoniac)

( بالمصرية .. « نحت » ) .

نبات شجري تسيل من جذوعه مادة صمغية واثنجية تسمى الفسوخ ، تستخدم كبنه ومنفت في النزلات الشعبية وضد الربو

خاصة عند الشيوخ • تستخدم كدهان مبرر للجلد ومنضج للأورام •  
وقد ورد ضمن خماد لتلطيف روماتزم الركبة بالقم أو موضعيًا  
لتليينها وكحقنة مهبلية لعلاج التهاب المهبل •

صفصاف : ( صفصاف أبيض ) : *Salix alba* (Willow)

( بالمصرية .. « ثرت » و « ثرت » و « تر » و « تاري » ) •  
شجر أبيض عظيم الارتفاع تستخدم طبيا قشور جذوره  
الحديثة ( به مادة ساليسين ) ومغليها مخفف للحصى ولعلاج  
الروماتزم • وصف ضد الحكة وموضعيًا لإزالة آلام الأسنان كمسكن  
موضعي ومبرد للأوعية موضعيًا ( بردية هيرست ) • يستخدم أيضا  
كمطهر ومنشط للكلبي ( يزيل حرقة البول ) ويفيد في علاج مرض  
البول السكري •

من أنواعه :

١ - صفصاف اسود : *Salix nigra*

يفيد في علاج بعض الأمراض والاضطرابات التناسلية •

٢ - صفصاف باكي ( ام الشعور - المستحية ) :

يستخدم للزينة •

صفصاف : *Pinus pinca* (Pine)

( بالمصرية .. « برت شن » و « عب » ) •  
شجرة جبلية عظيمة الارتفاع في المناطق الباردة ؛ يستخرج  
منها راتنج وفي بذورها زيت كما يستخدم مسحوقها الجاف كدقيق  
يؤكل وقت القحط •

ورد كمسهل وضد الحمى ولخراج الرئة وضد النزف المعدي  
وللحروق ولإزالة رائحة العرق الكريهة وضد البول الملحم  
( البهارسيا ) ( بردية لندن ) كما ورد ضمن دهان للشرج كمسكن  
موضعي ( في بردية هيرست ) .

والقطران المستخرج من شجرة الصنوبر (Pine tar) يشفى  
الحروق والفقايع الجلدية ضمن ضماد ولتليين المفاصل وللجرب  
موضعي .

طرفة : ( اثل - عبل ) : Tamarix articulata

( بالمصرية .. « إيام » و « إياما » و « أسر » ) .

شجر كبير جميل المنظر ينمو في جبل طور سيناء ( يفرز من  
سيقانه مادة سكرية تعرف بالمان ويسحق ويستخدم كخبز وكان  
الاسرائيليون وموسى النبي يأكلونه أثناء فرارهم من مصر ) . وكانت  
تصنع القصاع من سيقانه أيضا .

والصمغ السكرى مسهل وضد الحمى وضمن ضماد لانماء  
الشعر ولعلاج الحروق ومقو جنسي وإزالة رائحة العرق كما يشفى  
عصيره التهاب الأذن أيضا ( بردية لندن ) .

طلح : ( سيال ) : Acacia seyal

( بالمصرية « تون » ) .

استخدم صمغه موضعيا ضد الالتهابات ولخراج الثدي ودهانا  
ضد الحمى وموضعي لإزالة الشيب ( في بردية هيرست ) كما ورد  
بها كمسكن موضعي وضمن دهان للشرج .

عرعر : ( عرعار ) : Junipetus communis (Juniper)

( بالمصرية .. « عرو » و « عنو » و « اوعن » ) .

نبات شجيري ثماره عنايب لينة سكرية بها عصارة زاتنجية  
ويقطر منها زيت طيار ، كما تخمر الثمار وينتج عنها نوع من  
المشروبات الكحولية « جن » ، وأيضا يستخدم كمدر للبول . أيضا  
يستخرج من خشب العرعر زيت الكاد ويستعمل فى علاج بعض  
الأمراض الجلدية ولعلاج جرب المواشى . وقد ورد ضمن وصفة  
كبابض للاسهال وطارد للديدان الشريطية وللأمعاء وللحمى وللشرج  
بالغم ، وضمن ضماد مسكن ومدر للبول ومسكن للمعدة وللربو  
ولعلاج السعال وضماد للرسغ المتألم ومدر للطمث المتقطع ( فى بردية  
لندن ) وأيضا ضمن ضماد للشرج وللروماتزم كمسكن موضعى  
وللنزلة المعوية .

وصف العرعر المصريون القدماء كمدر للبول ضمن وصفات  
تختص بالمسالك البولية وإزالة الارتشاح ، إذ ذكرت بردية هيرست  
أكثر من ٢٠ وصفة لادرار البول ومنع شيب الرأس موضعيا . أيضا  
استخدم العرعر وزيته فى التحنيط ومسح جثث الموتى به وفى صناعة  
الطوب .

عشر ( عشبار ) : *Asclepiac procera*

( بالمصرية « ارتيو » ) .

نبات يستخدم قشره وأوراقه وزهوره وثماره وعصيرها فى علاج  
الأمراض . والعصارة لبنية أكالة تستخدم لازالة الشعر ( اللبانة  
الفربية ) وبالبثور وبر صوفى خارجها تحشى به الوسائد ، كما  
يخرج من السيقان سكر على هيئة افرازات ويعرف النبات باسم  
ترياق السموم . وقد ورد العشر ضمن ضماد لازالة التهاب وإزالة  
الأورام فى حين يشرب مغلى قلف الجذور والساق لطرد البلغم ولعلاج  
الاسهال ومن الخارج لعلاج بعض الأمراض الجلدية كالأكزيما

والجذام ( وهذه المادة اللبنة سامة ومهيجة للأغشية المخاطية كالأغشية  
العين والأنف وتجهضة )

عرقسوس : *Glycyrrhiza glabra* (Liquorice)

نبات تستخدم جذوره كمنقوع ملين خفيف وطارد للبلغم شربا  
ولإزالة الألم الكلى والكبد والمثانة ويشرب المنقوع كمرطب صهفا  
ويشفي النزلات الصدرية ويضاف لبعض المشروبات والمقاهير  
لأكسابها مذاقا حلوا مسجنا

علصى : *Thuja orientalis* (Gall nut)

( بالمصرية : « عاجيت » ( وهي النتوءات ) و « وام » وهو  
النبات نفسه

توجد بالنتوءات مواد صابغة سوداء وتانين وورد ضمن ضماد  
لإزالة رائحة العرق ، ومغليها منشط للبول .

عنب : : ( كوم ) : *Vitis vinifera* (Vine)

( بالمصرية : « ياررت » والزبيب اسمه « أولش » • والثمار  
الطازجة « أزوزى » •

نبات متسلق كثير النفع وتؤكل أوراقه وثماره الغضة تعرف  
بالحصرم والجفف بالزبيب ، ويحضر من عصير الحصرم شراب يعالج  
السمنة الزائدة في حين تخمر الثمار الطازجة وينتج النبيذ منها .  
وعصير العنب ملين ومرطب ويفيد في علاج بعض اضطرابات الكبد  
( شربا صابحا على الريق ) •



وقد زرع المصريون القدماء العنب منذ عصور ما قبل الاسرات ودخل موسم عرشيته كحرف في الخط الهيرغليفي ، كما اعتبر أوزيريس انه الذي نشر زراعة الكروم بمصر وعلم أهلها صناعة النبيذ لذلك اعتبر اله الكروم ورمزوا له بنفسن العنب . كما اعتبر المصريون القدماء ان النبيذ يمثل دم الالهة الذين قهرتهم الالهة المصرية وقام الاغريق باقتباس صفات أوزيريس وسأووه بالههم باخوس اله الخمر ورسومه جالسا تحت عرش العنب . كما اعتاد المصريون القدماء تقديم عناقيد العنب قربانا لأوزيريس في تمثاله العاري لابسا قلنسوة طويلة مدببة وواضعا إحدى أصابعه في فيه ومتكئا بيده الأخرى على مقدار كبير من العنب يطوله صل ملكي رافعا رأسه ويطفو رأس أوزيريس قرص الشمس ( أى يمثل اله الموتى في مملكته الزراعية ) .

وعثر في إحدى المقابر المصرية القديمة على نوع من العنب الاسود الكبير مختلطا مع أنواع صغيرة على هيئة بذور ، كما عثر على كثير من أوراق العنب بالمقابر تعلو طبقتها الداخلية قشور بيضاء دقيقة . والعنب المصرى منتشر على طول مناطق البحر المتوسط وهو أصل العنب الحديث .

وقد وصف العنب بكثرة في الوصفات الطبية المصرية حيث وصف في علاج أمراض النساء ووصف على شكل زبيب لأمراض الصدر وبالقلم لعلاج التهاب الشرج ولا يعاد حرقه القلب وانعاش الصدر ، كما وصف الحصرم لازالة التهابات الجلد مثل القروح . أيضا ذكر النبيذ لاذابة بعض العقاقير الموجودة في النباتات مثل قشر الرمان ، وورد في بردية هيرست وصفات موضعية كلبخة لعلاج التقيح باستخدام ورق العنب القديم وأيضا لعلاج مرض الصرع « نسيت » .

عنب السلب : *Solanum nigrum*

استخدم مقل هذا النبات لعلاج انتفاخ الكبد والصفراء كما استخدمت أوراقه كمسكن وملطف وعصيرها لعلاج الاستسقاء ظاهريا ولازالة المخض باطنيا وضد آلام الطمث ولعلاج العقم والاجهاض المتكرر وآلام متاعب سن اليأس ( يحوى بعض الهرمونات الأنثوية ) .

عود الرقة : ( انجلمان ) : *Silphium officinale*

( بالمصرية •• « شنف » )

ورد مسهلا وطاردا للديدان الشريطية وضد الصرع ومسكنا للمعدة وللسمال وللقرع وضد الاكزيما الرطبة موضعيا وضد القيء ( فى بردية هيرست ) وموضعيا لعلاج الحروق ( فى بردية لندن ) . ويحوى ساق النبات سائلا راتنجيا يفيد فى علاج ما لا يقل عن ٦٠ مرضا كما رسمه أهل القيروان على نقودهم .

غار : ( غار فاخر - غار الشعراء ) : *Laurus nobilis* (Bay tree)

( بالمصرية •• « باعرت » وبالقبطية « اوريتا » )

نبات شجيري رمز به القسماء للنصر والفخر فكانوا يتوجون به أبطالهم وشعراهم عند الاغريق كما كانوا ينسبونه لابوللو فاسموه « غار أبولون » . الثمار عطرية وتمصر على الساخن وينتج منه زيت الفار كما يصنع منه مرهم يشفى الروماتزم ( وخاصة بيطريا ) . والزيت يشفى الجروح والقروح كما ان مقل النبات منه وورد ضمن مرهم للصداغ ••

فاشرا : ( كرمه بيضاء ) : *Bryonia alba (Bryony)*

( بالمصرية .. « خسبائيت » و « كاتا » و « كفسالا »  
و « خاصيت » ) .

نبات بجذوره عصارة حريفة فهيحة منبهة شديدة وكانت  
تعملى لعلاج الاستسقاء والجنون وفي الحميات الصفراوية والمفص  
الكبدى ، كما يعصر عنق الجنور وينتج عنه سائل مسهل ( ماء  
الفاشرا ) . أيضا وصف للحمى وضمن ضماد وللصرع ولالتهاب  
المثانة والتهاب الكبد وضد الحروق والفقايع الجلدية ولتبيس  
الركبة وضمادا للرسغ المتالم ولالتهاب الفم وللذئبة الصدرية وهو  
مقو جنسى ومسكن موضعى وضد الرعشة والصرع ومسكن بالفم وضد  
البهارسيا ومقيى فى الحمى ومسكن موضعى ( فى بردية هيرست )  
وللحروق ( فى بردية لندن ) ولعلاج التهاب الشرج بالفم .

فجل : *Raphanus vulgaris (Radish)*

( بالمصرية .. « نون » و « نيوبن » « وسمو » ) .

نبات أخضر تستخدم بنوره وقشره وجذوره وأوراقه . مقو  
معدل للبول ومدر للبن وتعصر بنوره وينتج عنها زيت الفجل ( أو  
السحقة ) . غصير النبات يغلى الحصى الصفراوية شربا كما  
ورد ضمن وصفة لشفاء ندبات الحروق وضد مرضى البلجرا  
والاستقربوط وكمقو جنسى .

وجعلت رسومات للفجل على معبد الكرنك كما عثر على فجلتين  
فى إحدى مقابر اللاهون (من النوبة الوسطى ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق م) .  
كما ان عمال الهرم الاكبر كانوا يأكلون الفجل بكثرة . . . . .

فحم نباتي : Charcoal

وصف ضد الاكزيما ظاهريا وتديكا لتلين الاعضاء ( في  
برديتي هيرست والرامسيوم ) وضامدا لعلاج مرض معوي اسمه  
« تيمت » ( بردية هيرست ) .

فراخ ام على : Anthemis cotula

استخدم زيتة كمقو ومضاد للتشنج ومدر للطمث وطارد  
للديدان .

فلل اسود : Piper nigrum (Black pepper)

( بالمصرية .. « بب » ) .

استخدمت بذوره في الطعام كتابل ومنقط ومحرر للجلد وطارد  
للغازات .

فول مصرى : ( فول اكله - نيلوفر جميل ) Nymphaea nelumbo

نبات كانت جذوره تؤكل مطبوخة ويصنع من دقيق البذور  
خبز : زرع قديما في مصر مع البردى .

فول : ( جاشة - باقلي ) : Vicia faba (Beans)

( بالمصرية .. « فور » و « وپورت » و « اور » و « وپورا »  
و « وور » ) .

نبات حشيشى يستخدم كغذاء وعلف وبذوره نشوية وازهاره زكية الرائحة ويستخرج منها ماء عطرى ، كما يحضر منها منقوع يشرب لعلاج البول السكرى . يستخدم المصريون القدماء مسحوق البنور ضامداً مسكناً للركبة المتألمة وضمن لبخة لعلاج الحراج وضمن لبخة لفئة متقيحة وضد الامساك ( بردية هيرست ) . وعثر على بذور الفول فى مقبره من الأسرة ١٢ ( ٢٠٠٠ - ١٧٨٨ ق.م ) وورد ذكره فى عهد رمسيس الثالث ( ١١٦٨ - ١١٦٧ ق.م ) فى ايرادات معبد آمون . كما كان الرومان يخلطونه بدقيق القمح زمن القحط .

قشاة : *Cucumis sativus var. flexuosus*

بالمصرية . . « قاذى » و « شوى » . تستخدم الثمار كملين ومرطب .

قرطم : *Carthamus tinctoria*

( بالمصرية . . « نامى » و « ناس » و « ناستى » ) .

تحتوى بذوره على مادة صفراء برتقالية صابغة تدخل فى صناعة مستحضرات التجميل و كملين قوى ، ويصنع من دقيق بذوره لبخة لعلاج الروماتزم والقروح الشطحية ، كما تعصر البلور وينتج منها زيت .

قرفة : *Cucumis sativus var. Flexuosus*

( بالمصرية . . « قات » و « قاد » و « تامى » و « تشيس » ) .

شجيرة دائمة الخضرة ذات قشر عطرى وطعم سكرى حار لذاع وبه زيت طيار .

دخلت الشجيرة مصر مع رحلة جتشيبيسوت الى بلاد بونت  
 ( الصومال ) ما بين ١٤٩٥ - ١٤٧٥ ق.م . والقلف منه عطري  
 طارد للغازات ومضاد للتشنج وقايض للاسهال ومطهر في الحميات  
 المعوية وتضاف للأدوية لتعطيرها . كما وردت ضمن وصفة لعلاج  
 الحرق المتعفن ومسكن موضعي . ( بردية هيرسنت اذ وردت في ست  
 وصفات ) وأيضا لعلاج الرأس . ويستخدم الزيت كمنبه ومنشط  
 وله رائحة زكية ومهضم ومقو للقلب كما يدخل في عمل  
 البخور .

قرنفل : *Eugenia aromatica* (Cloves)

يستخدم النبات خاصة قممه الزهرية لوجود زيت طيار وهو  
 منه ومسكن ومطهر وطارد للغازات المعوية .

قمح : *Triticum sativum* (Wheat)

( بالمصرية .. «سوء» و «سوت» و «بوتى» و «بدت» )

يصنع من بذوره دقيق مخد ( به مواد جلوتينية وبروتينية  
 وسكرية ودهنية وفوسفاتية وغيرها ) . كما تستخرج قشور الحبوب  
 ( الردة ) واستخدمت قديما لعلاج التهاب اللسان ولتليين تيس  
 الاعضاء وهي ساخنة وهو غذاء للأطفال الضعاف . كما وصف دقيق  
 الفمح لبخة موضعية للركبة المتألمة وللسيلان البول وللنزلة المعوية .  
 وقد وردت وصفة في بردية هيرسنت لانماء الشجر تحوي قمحاً اسود  
 ( به فطر الأرجوت ) .

**قنب : ( قنب ) : Cannabis sativa (Hemp)**

نبات يزرع للاستفادة من أليافه في صنع الحبال وخيوط  
القمشة السمكية ، وتأثيره المخدر ضعيف .

**قنب هندي : ( حشيش ) : Cannabis sativa, var. indica (Indian hemp)**

( بالمصرية : « شمشيت » )

يستخدم الراتنج الذي يسيل من الأزهار الانثوية ، كما يتجمع  
الأوراق والقسم الزهرية ورؤوس الثمار للنبات الانثوي في الكحول  
الساخن ثم يقطر ويبقى الراتنج بعد تبخير الكحول ( ويعرف باسم  
الحشيش ) وتعرف البذور باسم الشرائق أو الشهدانج . والحشيش  
بمقادير صغيرة منبه للأعصاب وللوظائف العقلية وبعدها تنوم بينما  
مقادير كبيرة منه مخدرة وإدمانه يسبب الجنون . استخدم كصبغة  
لعلاج التهاب البواسير والتواسير وإزالة آلامها ومسكن للسعال  
وللإسهال والربو والسعال الديكي والأرق وآلم المثانة . وقد ورد  
ضمن ضماد مسكن لإصبع القدم وضمن حقنه مهبليّة لالتهاب  
الرحم ومسكن موضعي ومسكن لالتهاب الشرج والمثانة ضمن حقنه  
شرجية ، وموضعيّا لتسكين آلم العين ودهاناً لإبعاد الحمى على الجبهة  
وبخوراً لإزالة وتخفيف ألم البلهارسيا .

**كتبان : Linum usitatissimum (Linseed, Flax)**

( بالمصرية : « محي » و « محو » و « آيات » . كما عرف  
الأنسيج باسم « مك » و « ممك » : وعرف النبات بالقبطية باسم  
« ما هي » أيضاً .

نبات بذوره زيتية غروية وبالعصر يستخرج منها زيت ثابت  
 ( الزيت الحار ) • نسج المصريون القدماء ومن بعدهم الاغريق والرومان  
 من خيوط هذا النبات ثيابا رقيقة وصميكة ( الى ان زرع القطن ) •  
 تحضر من البذور منقوعات ومطبوخات وحقن شرجية وهو ملين لطيف  
 ومدر للبول ومحلل للأورام • يشفى القروح والفقايع والاكزيما  
 الرطبة ويزيل الآلام موضعيا ومقو جنسى وقايفي للتزييف ومزيل  
 للصلع ومنبت للشعر ومسكن موضعي لالتهاب الاصبغ ( فى بردية  
 هيرست ) كما استعمل موضعيا لتشقق الشرج • وتستخدم البذور  
 المحمصة بالغم لعلاج الاسهال والخراج والقروح وادوار البول  
 وكمنو جنسى •

كراث : ( قرط ) : *Allium porrum* (Leek)

• ( بالمصرية .. « يافت » و « كرهتا » ) •

نبات أخضر تستعمل بصيلائه وأوراقه ( للنوع الكبير منه  
 يعرف بالكراث أبو شوشة ويؤكل مطبوخا بينما الصغير منه يسمى  
 بالنبطى ويؤكل سلاطة ) • عثر على الكراث فى بعض المقابر القديمة  
 المصرية ووصف لازالة العضة ومبردا للأوعية ( فى بردية هيرست ) •  
 وشرب مغلى الأوراق يفيد فى غسيل المعدة كما تصنع منه اللبغات •

كراوية : *Carum carvi* (Caraway)

نبات أخضر يستخدم مشروب بذوره المثلية فى تخفيف الآلام  
 الامعاء وطرد غازاتها وتضاف الى العقاقير لتسكين الغص ، كما يضاف  
 زيتها الى الأدوية لتحسين نكهتها ومسكن موضعي فى حالة سقوط  
 الرحم وتدخل أيضا فى صناعة العطور •



كرفس ( كرفس الماء - كرفس بستانى ) :  
*Apium graveolens* (Wild celery)

( بالمصرية ٠٠ « ماتت » ، الكرفس البحرى « ماتت محيت »  
والبرى « ماتت خاست » .

نبات تايل ومن الخضروات وكافة اجزائه عطرية ، ويشرب  
مغليه كمنبه ومدر للبول وشرب مغلى الثمار طارد للغازات المعوية  
ومدر للطمث . النوع البستاني منه يدخل كمعطر فى الطعام  
والسبلاطة .

عثر على بذور الكرفس فى مقابر قديمة كما وجدت أوراقه  
وأفرعه ضمن اكليل الكاهن « كنت » بالقرنة بالصفيد . ورد الكرفس  
ضمن وصفة مرهم لطرد الحمرة وموضعا لسقوط الرحم ولتنع سلس  
البول وضد الربو وضد الحروق ولتقوية اللثة وضد الشلل والتهاب  
اللسان وحقنة مهبلية لالتهاب المهبل والرحم وضمن دهان للنزلة  
المعوية وضد العقم ولضمف السمح .

من أنواعه :

١ - الكرفس البحرى *Apium dulce*

٢ - الكرفس البرى *Apium petroselinum*

كركسم : *Curcuma longa*

وتستخدم الجذور أو مسحوقها لعلاج اليرقات ولادرار البول  
وفتح الشهية كمنبه فى حالات عسر الهضم الشديد .

**Coriandrum sativum (Corinader)**

كزبرة :

( بالهرية ٠٠ « شاو » و « اونشى » و « اونشاو » )

نبات تأبل وثماره عطرية لكن فى حالته الرطبة تنبعث منه رائحة كريهة بينما الجاف منه عطرى • يقطر من الثمار زيت طيار والثمار تدخل فى عمل الطعام لأكسابه مذاقا طيبا وطاردة للغازات الأمعاء ومقوية للقلب وللضغط المنخفض كما تضاف للأدوية المليئة لازالة المغص • عثر على بذور الكزبرة فى قبر توت عنخ آمون كما عثر عليها فى بعض المقابر القديمة جدا وذكرت أيضا فى قوائم القربان ( مع الكراوية ) من عهد الأسرة الخامسة ، كما كانت تدخل فى صناعة النبيذ لتقوية مفعوله المخدر • أيضا دخلت فى عمل الخلوي والمربيات

وصفت الكزبرة لعلاج سقوط الرحم والأمعاء وإزالة البول الدموى وضمن ضباد مسكن وضمن وصفات لعلاج الالتهابات الداخلية ومسكن موضعى للكسور ( فى يردية هيرسيت ) • استخدم الاغريق والرومان الكزبرة بدرجة كبيرة كما استعملت فى المصور الوسطى بأوروبا كمبرد وقابض ( مع الكمون )

**Anastatica hierachunna** : كلب مريم

( بالهرية ٠٠ « خفو • امع » )

استخدم لصالح الحمى

**Dorema asafetida (Asafetida)** : كلث ( حلتيت - أبو كبير )

( بالهرية ٠٠ « جسفن » )

نبات شجرى تسيل من جذعه المشقوق مادة غسقية رائحة

ذات رائحة قوية وطعمها مر وتستعمل كمسكن للتشنجات والهستيريا .  
ورد ضمن ضماد مسكن وضمن ضماد للعين ولعلاج القراع .

كمون : *Cuminum cyminum* (Cumin)

( بالمصرية : « تابن » و « تبين » و « قميني » و « جيني »  
و « قمين » )

ثمار الكمون من التوابل وهي منبهة معدية وطاردة للغازات  
المعوية كما تبخر مع الخبز . وقد عرف المصريون القدماء فوائد الكمون  
في التحليل والترويق والتنظيف ، وورد ضمن مسهل وطارد للديدان  
البشرية ومنخفض للحمى وضمن مرهم للحروق ومسكن للمعدة  
وللروماتزم والسعال والربو ومسكن للربخ المتألم وضمن لبخة  
لخراج الفتق وضد القيء والجرب . كما كانت البلور تطحن ويعمل  
منها شراب لازالة آلام المعدة .

كندر : ( بخور - دخلة اليهود ) : و *Boswellia carterii* (Olibanum)  
(Frankincense)

( بالمصرية : « سنتر » وهو اسم الراتنج )

شجرة منها نوع هندي وإفريقي وتسيل من جلعها عصارة لينة  
مق تجمدت كونت لبانا كما ان النقي منه يعرف باللبان الذكر ومادونه  
يعرف بالأنثى . وهو منبه وضمن دهان مسكن للصداع وللروماتزم  
ودهاناً لعلاج الأكزيما وللربخ المتألم ولإزالة تجاعيد الوجه ومهدئ  
عام بالفم وضمن مضغطة للسان الملتهب ولتثبيت السن ولإزالة  
رائحة العرق وحقنة مهبلية لالتهاب المهبل ومجفف لبوسا مهلبيا  
( بردية لندن )

لادن : *Cistus ladaniferus* (Ladanum)

( بالمصرية .. « ابر » ) .

شجرة كثيرة الانتشار بمنطقة البحر المتوسط وتسهيل من أوراقها مادة راتنجية في شكل لاط وهي اللادن وهو صلب جاف قابل للكسر ذو رائحة بلسمية مقبولة وأحيانا كان يجمع بتمشيط لحى الماعز التى ترعى أشجاره . ويستعمل علكا منها وفي تركيب بعض اللصقات وضمن ضماد مسكن للفتق وضماد للعين ضد التراكوما وضماد موضعيا لمنع سقوط الشعر وموضعيا لضيق السمع ومسكنا لالتهاب الأصبع ( فى بردية هيرست ) . ( ويوجد نوع آخر من اللادن يستخرج من شجرة العبسم *Cistus villosus* وينمو فى لبنان بينما النوع الأول موطنه كريت واليونان وفلسطين ) .

لبخ الجبسل : *Cocculus laeba*

تستخدم أوراقه ضد سم الثعبان كضماد على العضة كما ان محلول الجذور يفسد السم وتستخدم أوراقه لعلاج الدمل .

لبنسلاّب : *Dolichus lablab* (Dolic).

( بالمصرية .. « ايوريت » ) .

نبات متسلق ( ويطلق عليه عاشق الشجر أو حبل المساكين أو البقلة الباردة ) . ثماره سوداء ذات سرة بيضاء ( وهو ما يميزها عن بذور اللوبيا أو الفاصوليا التى لها لون أبيض وسرة سوداء ) . واستعمل اللبلاّب كدهان لالتهاب الشرج وكحقنة شرجية .

**لسان الحمل :** *Plantago major*

( بالمصرية .. « ريمى » )

تستخدم أوراقه وبنوره لعلاج الملاريا والبهاوسيا .

**لوتس أزرق :** *Nymphaea coerulea*

( بالمصرية .. « ساريت » )

يستخدم كمطب وفى صناعة المطور .

**لوتس أحمر :** *Nelumbium speciosum*

( بالمصرية .. « نخب » )

يستخدم كمطب وفى صناعة المطور .

**كسوز :** *Prunus amygdala (Almond)*

( بالمصرية .. « نز » و « نزا » )

يستخرج من قلب البذور زيت ( زيت اللوز ) كما يستخرج من النبات سائل لبني يستخدم كمسكن ومخفض للحميات ولعلاج الالتهابات الرئوية والجهاز البولي والرشح الحاد والتهيج العصبى ويستخدم مغلى قشر الساق لعلاج السعال المديكى . أما منقوع اللوز المر فهو سام ولكنه يستعمل أحيانا بعد غليه للربو وللسعال .

**مر ( مر بطاوخ - تربنتينية ) :** *Balsamodendron myrrha (Myrrh)*

( بالمصرية .. « أهم » و « عنتا » و « عنتو » و « عنتيو » )

نبات شجيرى تسيل منه مادة راتنجية صمغية هى المر

يستخدم ظاهريا ذؤورا لمسحوقه فى التهابات الفم واللثة المنتفخة  
التهبة وفى آلام الأذن وبالفم لطرد البلغم وغسل الأسنان ، وتدخل  
ثمارة فى صنع العطور وفى عمل البخور .

جلبت أشجار المر من بلاد بونت ( الصومال ) فى عهد  
الملكة حتشبسوت بالأسرة ١٨ ولا تزال جذوره موجودة بحديقة  
معبدى ( الدير البحرى ) بالإقصر ( كما جلب أيضا اللوز والموالح  
مثل الليمون والجوز والبندق والخوخ والكمثرى والتفاح ) .

أيضا ورد المر ضمن مرهم ضد الحمرة والروماتزم وضمن ضماد  
للعين والتهابات وللقرع وللحروق وللرمخ المتالم ومسكنا لهناء  
ولإزالة رائحة العرق وضمن دهان للشرج .

**مرو : *Maerua crassifolia***

• ( بالمصرية « مرو » )

• لم يعرف له فوائد طبية .

**مخيط : ( السبستان ) : *Cordia mixa* (Seban)**

• ( بالمصرية « أشد » )

لبات السبستان ينبت فى مصر وثماره غروية فى حجم النبق  
وتحتوى مادة ذبلة (المخيط) وتستخدم فى صنع العصافير • والمخيط  
ملين ومدر للبول ولعلاج الكبد وللشلل والصرع والصلع ولبوسا  
مهبليا للأجهاض ومسكن موضعى وللنزلة المهدية • والثمار الغروية  
تفيد كمقلى فى تسكين التشنج والتهابات الصدر والجهاز البولى  
وكملين لإدرار الصفراء بكميات كبيرة .

من : ( عسل النحل ) : *Fraxinus ornus (Manna)*

( بالمصرية .. « أوع » ) .

صمغ سكوى تفرزه لحاء شجرة لسان العصفور المزهرة  
أو الدرदार ( وهو الغذاء الذى كان بنو اسرائيل يأكلونه فى سيناء  
أثناء هروبهم من مصر ) . ورد فى بردية ايبرس لعلاج قرحة  
اللثة .

مبعة : ( مبعة سائلة ) :  
*Liquidamber orientalis (Liquid storax)*

( بالمصرية .. « نيوين » و « حلو » ) .

تسيل من قلف الشجرة مادة راتنجية بلسمية مقبولة الرائحة  
( تسمى العنبر السائل ) ، تستخدم ظاهريا فى علاج بعض الأمراض  
الجلدية وقاتلة للخنثرة الطفيلية كثرهم . وضفت المينة كحقنة  
شرجية ضد التهاب وآلام الشرج . كمسكن موضعى ولبوسا مهبليا  
كمجفف وضمن حقنة مهبلية لالتهاب المهبل ومسكنا لالتهاب الأصبع  
( فى بردية هيرست ) .

أما المبعة اليابسة فتستخرج من نبات (*Storax officinalis*)  
وتدخل فى صناعة المطور ..

ناردين : ( ساذج هندى - ناردين هندى - سنبل هندى )  
*Valeriana Jatamanrai (Malabathron, Nard, Indian spikenard)*

( بالمصرية .. « حنكو » ) .

تستخمس سوقه الأرضية لرائحتها العطرية ، ورد في بردية  
إيبرس ضمن حقنة مهبلية لسرطان الرحم .

نبق : *Zizyphus spina-christi*

( بالمصرية .. « نيس » )

النبق هو اسم ثمرة شجرة السدر ، والثمار الرطبة حلوة الطعم  
والجاف منها تغطي علقا للزبل ( النوع البري منه يسمى الضال ) .  
الثمار يصنع من مسحوقها أغذية مقوية كما يحضر منها مطبوع  
قايض للاسهال ووصف ضد الصرع ولعلاج الكبد وكمسكن موضعي  
( بردية هيرست ) .

الشجر يصير لمائة عام ولكنه سريع التلف والتسوس ولذا تجفف  
وتعطن في الماء قبل استعمالها ، وقد عثر على الثمار في القبور المصرية  
القديمة بكثرة ومنها مقبرة اللاهون بالفيوم وكان يقدم قربانا  
للموتى وصنع منه خبز لذيق الطعم كما اتخذوا منه قايض للمراوح  
( كان بالنوبة مدينة تسمى « بي نيس » لكثرة ثمار النبق وشجره  
بها ) ، كما عثر بمقبرة توت عنخ آمون على ٣٦ سلة بها نبق .

استخدمت أوراق السدر في عمل لبيحات لعلاج بعض الأمراض  
الجلدية كما كان مشروبه منقوعا يشفى الأمراض الصدرية ، وفي  
بردية إيبرس وردت وصفات بها نبق كمسكن موضعي وضد الصرع  
وعلاج الكبد وتورم الثدي ، أيضا أكل النبق يعطر الفم .

نعناع فلفلي : *Mentha piperita* (Peppermint)

( بالمصرية .. « اجاي » و « نجيبانا » و « نكبانا »  
و « شاتابنو » )



كل أجزاء النبات عطرية وذات رائحة نفاذة. وطعم حار لذاع ،  
ويقطر من الأزهار زيت طيار ومطر ويستخدم كمنبه معدي ومطهر  
ومسكن وطارد للغازات ومطهر للأدوية ويفيد ضد المخصى والانتفاخ  
عند الأطفال ويحمر الجلد دهانا .

**نعناع أخضر :** ( نعناع بلدى ) *Mentha viridis* (Speramint)

( بالمصرية .. « اميسى » و « شاتانيو » ) .

نبات أجزائه عطرية وبها زيت طيار ويستخدم فى علاج الزكام  
وهو منبه معدي ومسكن موضعي ومطهر كما يضاف الى العقاقير الطبية  
لتحسين رائحتها ويدخل فى صنع المطور .

**نبيلة :** *Indigofera tinctoria* (Indigo)

( بالمصرية .. « دنكون » و « درنكن » ) .

نبات صبغى تستخدم أوراقه ( وتسمى الوسمة ) بعد تخميرها  
للحصول على مادة زرقاء سوداء داكنة تدخل فى الصباغة . تستخدم  
الأوراق شربا لمنقوعها لعلاج السعال والسعال الديكى ويستخرج منها  
الصبغة .

**من أنواعه :**

١ - نبيلة برية : يستخرج من الأوراق صبغة سوداء مثل النبيلة  
الصادية .

٢ - نبيلة صيدلى : تستخرج من أوراقها مادة صابغة تعمل فى  
صنع أقلام التلوين .

**هبال :** *Cocculus hirsutus*

نبات لم تعرف فوائده الطبية • عثر عليه في مقبرة توت عنخ  
آمون بطيبة •

**ورد السماء ( لخنيس ) :** *Lychnis colci-rosa*

يستخدم لعلاج القروح وقابض للنزيف وضد مرض الكلب •

**ياسمين :** *Jasminum sambac*

( بالمصرية • • ياسجون ) •

استخدمت زهوره في صنع العطور •

**يبروح :** *Mandragora officinalis (Mandrake)*

( بالمصرية • • دينى ) •

اشتق اسم يبروح من السريانية ومعناه « عاوز روح » ( اذ ان  
جذور النبات توجد على شكل آدميين متعاقين تنقصهما الروح ) •  
وتسمى الثمار بالفلاح او تفاح الجن • تستخدم طبيا الأوراق والجلود  
واستعملها قدماء المصريين كمخدر في الجراحات وسار على دربه  
الاغريق حيث أكثر ابقراط وجالينوس من استعمالها • وصف البيروحي  
لعلاج العلة ومبكتنا لآلامها بوضع ضماد المرص • تميت • وضمن  
مسكن للأصبع ومسكن موضعي ( في بردية هيرسبت ) •

## عقاقير عضوية ومعنوية

Asphalt : أسفالت :

( بالصرية « مرحمت دوت » ) •

يسمى « زيت صخرى » ( من البترول ) ، وصف كطارد  
للدودة الشريطية •

Gypsum : جبس :

( بالصرية «•• بسن» و «امرو» ) •

وصف لدون الصود الفقرى بالغم وضمن لبخة لفتح الدمايل  
ولتجفيف صديد النمل ولتليين المفاصل المتيبسة وللغدة الدرقية  
بالعنق •

Vinegar : خل :

وصف ضد الحكة الجلدية وضد القمل ، الا انه لم يرد في  
أى من البرديات الطبية ( اذ كان يستعمل لتحضيره تفاعلا حيويا  
خاصا لذلك لم يستخدم بكثرة ) •

Minium (Red lead oxide) : صلقون :

( بالصرية «•• برش» ) •

استخدم ضمن بعض الوصفات الطبية •

شسبه : Alqm

( بالمصرية .. « ايتو » )

• وصف ضد الحمى ولالتهابات العيون ( قطرة )

قار معدني : Bitumen

( بالمصرية .. « منى » )

• وصف كاستنشاق لبخاره الصاعد منه عند تسخينه

قطران : Tar

( بالمصرية .. « خت • نت • انى » )

• وصف لمعالج الرحم ورده لوضعه الطبيعي

كبريتيد الزرنيج : Orpiment (Natural arsenio sulphide)

( بالمصرية .. « اوت اب » )

• وصف بخاره استنشاقا ضد السعال

كبريتيد الانتيهون : Antimony sulphide

( بالمصرية .. « مسهمت » )

استعمل كحلا ولعلاج التهابات العيون دهانا ، وضمن حقة

للسيلان وللبلهارسيا • استعمله الاغريق والرومان بكثرة

كبريتيد الرصاص : Lead sulphide (Galena) .

استعمل كحلا منذ أقدم العصور المصرية ويستخرج من خاماته  
بالصهر . ( مناجمه بالقرب من الأقصر في جبل الرصاص ) .

كبريت العمود : Sulphur

وصف ضد الجرب وعثر على كميات منه في مقابر قدماء  
المصريين ويظهر أنها قد صهرت، ومناجمه برأس جمصة ورأس بناس  
على البحر الأحمر .

كلامينا ( كادنيا - حجر التوتيا - كربونات الزنك الخام ) :

Calamine

(Cadmia, impure zinc carbonate)

( بالمصرية .. « حتم » ) .

ورد ضمن ضماد لرعشة الأصابع وضد طفرة العينين وموضعا  
لخراج الثدي ومسكنا موضعيا ( في بردية هيرست ) وضد الجرب .

لازورد :

Lapis lazuli (Silicates of aluminium and sodium sulphide)

( بالمصرية .. « خسيد » ) .

وصف لتحسين الإبصار ، وأطلق عليه الإغريق اسم  
سافيروس sapphiros .

**مغرة صفراء :** Yellow Ochre (Hydrated iron oxide)

• ( بالمصرية .. « ستى » )

وصفت ضد الاسهال ولبوسا شرجيا لالتهاباته وطاردا لديدان  
الانكلستوما ولتقوية الذاكرة بالفم ومضمضة للسان .

**مغرة حمراء :** Red Ochre (Natural iron oxide)

• ( بالمصرية .. « منشيت » )

وصفت ضمن دهان للحمرة وضمن ضماد لالتهاب الأصبع  
ومسكن موضعي ( فى بردية هيرست ) وموضعا لعلاج الحروق  
ولايقاف النزيف ( فى بردية لندن ) .

**مغنطيت :** Magnetite

• ( بالمصرية .. « بياقى » )

وصف لعلاج ظفرة العين :

**ملاخيت :** ( كحل اخضر ) : Malachite (Green copper ore)

• ( بالمصرية .. « وزد » و « وازو » )

وصف لطرد ثعبان البطن وضمن حقنة مهبلية لالتهاب المهبل  
وضد التهاب الملتحمة وضد التهاب اللثة ولتثبيت السن ومضمضة  
لتقرح الفم وضد سيلان الأذن وضمن لبخة لعلاج الغدد الدرقية  
وموضعا لالتهاب الأصبع ( فى بردية هيرست ) .

**ملح :** Common salt (Sodium chloride)

• ( بالمصرية .. « حيات » )

وصف ضمادا للجرح وللحرق وضمن لبخة للاكزيما الرطبة  
ولبوسا للاجهاض وضمن لبخة للخراج .

نحاس ( برادة النحاس ) : Hammering flakes of copper

( بالمصرية .. « خاو • نوحمت » ) •

ذكرت ضمن عدة وصفات ببردية ايبرس •

نطرون ( Sodium carbonate and bicarbonate ) : Natron

( بالمصرية .. « حسمن » ) •

وصف ضمادا للحمرة ولعلاج الفقايع الجلدية ولتحسين الجلد  
( فى بردية هيرست ) وأيضا ضمن دهان لناسور أو باسور وضد  
الجرب • ( يوجد بكثرة فى وادى النطرون بالصحراء الغربية  
بمصر ) •

نפט : Naphta

( بالمصرية .. « برى • حر • خستف » ) •

ورد لعلاج كتاراكتا العين •

هيماتيت : Haematite

( بالمصرية .. « ديدى » ) •

هو خام الحديد ويوجد بعدة ألوان .. أسود وأحمر وأصفر  
واستعمل فى عصر ما قبل الامرات ويوجد بكثرة فى الصحراء  
الشرقية • وصف لعلاج مرض البول السكرى •

## عقاقير معدنية وعضوية

الاسم العربي	الاسم الانجليزي	الاسم المصري القديم
أسفلت	Asphalt	مرجت دوت ؟
جبس	Gypsum	بسن
خل	Vinegar	_____
سلقون	Minium, Red lead oxide	برش ؟
شبه	Alum	ابنو
زفت	Bitumen	مني
قطران	Oakum, tar	خمت . نت . ابني
كبريتود الزرديخ	Orpiment	اوت . اب
كبريتيد الانتيهون	Antimony sulphide	مسلمت
كبريتيد الرصاص	Galena	مسلمت ؟
كبريت العمود	Sulphur	_____
كلامينا	Calamine	حتم
لازورد	Lapis Lazuli	خسبد
مقرة صفراء	Yellow Ochre, (Hydrated iron oxide)	سستي
مقرة حمراء	Red Ochre, (Natural iron oxide)	منشست
مغنطيت ( ح ٣ ا ١ )	Magnetite	بياقسي
ملخيت	Malachite	وزد . وزو
ملح	Sodium chloride	حمت
نحاس ( برادة )	Hammering flakes of copper	خاودنو خمت
نطرون	Natron	حسمن
نפט	Naphtha	بري حر خامسف
هيماتيت ( خام حديد )	Haematite	ديدي



## المقايير الحيوانية

Cat's fat : دهن القط :

( بالمصرية .. « مرحت ماو » )

• ورد لاستخدامه ضد القران •

Chaetopod : دودة « عبننت » :

• ( بالمصرية .. « عبننت » ) •

• حيوان مائي •

Milliped (Diplopoda) : النودة ذات الالف رجل :

• ( بالمصرية .. « اكونتا » ) •

• وردت ضمن ضماد لايفاف النزيف •

Chaetopoda : دودة « عنعرت » :

• ( بالمصرية .. « عنعرت » ) •

وردت ضمن وصفة لنزع الشعر ولالتهاب اصبع القدم ( في

بردية هيرسبت ) وضمن ضماد لايفاف النزيف •

Shrew mouse : زبابة :

• ( بالمصرية .. « عمعو » ) •

حيوان شبيه بالفار وخطمه طويل لاكل الحشرات ( نوع من

الجرذان ) • وصفت رأسه ضمن ذرور لتجفيف قروح الاذن •  
(Xerosis)

**زيت السمك :** ( زيت قرسي البحر ) : Fish oil

• ( بالمصرية ٠٠ مرحت رم )

• ورد ضمن وصفة لانيات الشعر

**سمك بلقي :** Tilapia nilotica

• ( بالمصرية ٠٠ « انت » )

• ورد ضمن بعض الوصفات الطبية

**سمك وعاد :** Silurus

• ( بالمصرية ٠٠ « نمرت » )

استخدمت جميعته لعلاج الصلواع-الصلفي في حين وصف  
لحمه الطازج لتليين المفاصل المتيبسة • أيضا استخدم المخ كمسكن  
موضعي ( بردية هيرست ) •

**سمك بوري :**

• ( بالمصرية ٠٠ « عطر » )

• وصف لحمه لتليين صلابة الأعضاء

**سمك الشال :** Synodontia

• ( بالمصرية ٠٠ دشرو )

وصفت جميعته ضمن ضياد (١٠)

**سمك القشر :** Latus

• ( بالمصرية ٠٠ « حعا » )

• ورد ضمن ضياد

فصفدع : (Frog)

( بالصرية .. « عبسخن » ) •

وصف لازالة الهريس والاستسقاء وأيضا وصف أبو زئيمه  
كدهان للاستسقاء •

طحال : Spleen

( بالصرية .. « نثشم » ) •

وصف طحال الثور موضعيا لتليين الركبة وهو مقو جنسى  
وموضعيا ضد الانسكاب الدموى •

عساج : Ivory

( بالصرية .. « ابو » ) •

وصف ضمن ذرور لازالة القراع •

عسل : Honey

( بالصرية .. « بيت » ) •

وصف لعلاج اضطرابات الامعاء والبطن وضد الاسهال والتهاب  
العين وتحسين الابصار وللحروق •

قوقع : Snail

( بالصرية .. « وازيت » ) •

وصف ضمن ضماد لعلاج الاصبغ الداحس ولطرد السحر •

كبد : Liver

( بالمصرية .. « مستا » ) •

وصف كبد الثور ضد العشى ( العمى الليلي ) وضد الاجهاض المتكرر • لوجود فيتامين ( أ ) •

مرارة : Bile

( بالمصرية .. « بنف » و « اودر » ) •

وصفت مرارة الثور لطرد ثعبان البطن وضمن مرهم للحمرة أو ضماد • كذلك وصفت مرارة الماعز ضمن ضماد لعضة الانسان •

نخاع : Marrow

( بالمصرية .. « تين » ) •

وصف موضعيا لالتهاب الأصبع ( بردية هيرست ) •

خصية : Testicles

( بالمصرية .. « سمائي » ) •

وصفت خصية الحمار ضد الصرع ( وذلك بهرسهما ووضعهما

في نبيذ ويشربه المريض ) •

عقاقير حيوانية

الاسم العربي	الاسم الانجليزي	الاسم المصري القديم
دهن قط	Cat's fat	مرحت ماو
دودة عبننت بحرى	Chaetopod	عبننت
الدودة ألفية الأرجل	Milliped	اكونتا
دودة عنعن	Wassermolch	عنعن
زباب	Shrew mouse	عممو
زيت السمك	Fish oil	مرحت دم
سمك بلطي	Thelapia nilotica	انت
سمك رعاد	Silurius	نمرن
سمك بوري	Honey	عظو
سمك الشمال	Synodontis	دشرو
سمك القشر	Latus	عجا
ضئاع	Frog	عبغن
طحال	Spleen	نئشم
عاج	Ivory	ابو
عسل نحل	Honey	بيت
قوقع	Snail	وازيت
كبد	Liver	امست
مرارة الثور	Ox-bile	بنف
مرارة المعز	Goat's bile	بنف
مخ سمك الرعاد	Silurius brain	عم
نخاع	Marrow	تين
خصية حمار	Donkey's testes	سماتي



## الكحول

عرف الكحول منذ آلاف السنين كأقدم مسكن للألم والاحساس بالنشاط والصحة ، وقد عرف المصريون القدماء نوعين من المشروبات الكحولية هما : البيرة ( الجعة أو البوطة ) والنبيذ . فقد استخرجوا البيرة من الشعير باستنياته فيتحول ما به من نشويات مع الخميرة الى مادة سكرية صمغية ( وقد رمبوا كل مراحل هذه الصناعة من تقع ثم تعريض المنقوع للهواء ثم اضافة الماء اليه مرة أخرى ثم ترشيحه في اناء مثقوب ثم فعمل التقطير المرة ثم تحويل ذلك الى عجين ثم وضعه في مكان دافئ ليتخمر ثم تصفيته ثم تخزين السائل في اوان خاصة ) .

أيضا كانوا أحيانا يحولون الشعير المنقوع الى قوالب صنفرة جافة وتحفظ الى وقت الاحتياج لها حيث تفسر في ماء وتعرض للحرارة فتتخمر وتصفى ( بنفس الطريقة التي تصنع بها البوطة حاليا ) . ( نسبة الكحول في الجعة من ٢ - ٥ ٪ ) .

أما النبيذ فصنعه من عصير العنب ومن سائل النخيل ومن البلح ( عرقى ) وأيضا من المخيط ومن الرمان . وتتلخص صناعة النبيذ في عصر الثمار بالأرجل ثم وضع العصور في اوان خاصة حيث تترك لتتخمر بواسطة الخميرة الموجودة على غشاء الثمار . ( نسبة الكحول في النبيذ تصل الى ١٤ ٪ ) . وكان المصريون في أواخر العصر الفرعوني يسلمون اواني النبيذ بمادة راتنجية لمنع دخول الهواء .

أيضا حضروا نبيذ النخيل عن طريق شق ساق النخلة العليا أسفل الجريد فيخرج منها سائل مماثل لمائل النبيذ المستخرج من البلح ، الذي صنعه عن طريق تقع البلح الجاف في ماء ثم تصفية السائل واطافة الخميرة ( أو تلك الموجودة على غلاف الثمار ) . كما صنعوا

نبيل المخيط بان صنعوا منه كمكا ثم نببذا • كذلك صنعوا نببذ  
المران ( كما وردت في يردية أو كسبرتكوس القبطية من القرن ٣ م ) •  
ودخل كل من الجمة والنبيل في كثير من وصفات المصريين القدماء •  
( والخيرة تحول السكريات الى كحول مذاب في الماء بينما يتصاعد  
غاز ثاني أكسيد الكربون الى الهواء ) •

وتمتص النسجة الجسم الكحول بسرعة ويؤثر على الدورة  
الدعوية والجهازين الهضمي والعصبي ويخلو الألم قليلا ويقلل من  
الانزعاج والهموم وفي نفس الوقت يحلل من اوزان الشخصية فيقوم  
بحركات غير متزنة ويخرج كلامه متلعثما واذا أسرف في شربه يعتريه  
السكر وفقدان الوعي • ولا يحلث الكحول تنبيهها للهضم كما يشيع  
محتسى الخمر ، كما ان ادمان شربه يلهب المعدة محدثا عسر هضم  
مزمنا • أيضا لا يؤثر الكحول على التنفس بينما تتأثر الدورة  
الدعوية اذ تتبدد الأوعية الشعرية فينخفض ضغط الدم ويقلل من  
عبه القلب ويحدث احسائيا مؤقتا بالدفع كما لا يمنع البرد أو  
الزكام •

والكحول يصل على تقصير العمر وهو سم بطيء في حالة ادمان  
شربة وسنام للأجهزة العصبية والهضمية والدعوية كما أن تمدد  
الأوعية يقلل من الاحساس بالألم خاصة في حالة أمراض الأوعية  
الطرفية •

### المضادات الحيوية

عرف المصريون القدماء طرق تطهير الجروح والقروح بالاستعمانة  
بالخبز المغمى عن طريق وضعه ضمادا عليها كما ورد في وصفات  
ببردية هيرسبت ( اذ اعتقدوا في وجود خاصية قتل مسببات الالتهاب  
في الملمن المتكون على الخبز أى خاصية المضادات الحيوية ) •



## القسم الثاني :

### الاماكن الدينية وصلتها بعلاج الأمراض خلال العصور المصرية القديمة

درج المصريون القدماء على زيارة معابد الآلهة ومقابر وجبال الدين والأولياء والصالحين من البشر الذين عرف عنهم أثناء حياتهم الدنيوية بأتيانهم المعجزات الكثيرة من شفاء المرضى من الأمراض المزمنة التي آلت بهم وبأجسادهم وكذلك للأمراض النفسية والعصبية ومنها طرد الأرواح الشريرة والتي كانوا يعتقدون بأنها سبب هذه الأمراض النفسية وذلك بعد أن يثسوا من علاج الأطباء .

وكان لهؤلاء الآلهة معابد خاصة يحج إليها المرضى طالبو الشفاء من أمراضهم المستعصية وبخاصة أثناء أعيادهم السنوية ( الموالد ) وقد كانت المنطقة المحيطة بالمعبد أو قبر الإله تعج بالآلاف من المرضى حيث يقضون أياما طويلة حوله يصلون بحرارة ومبتهلين للاله لكي يمنحهم بركة الشفاء ومن هؤلاء الآلهة :

## ١ - الإله رع :

كانت عبادته منتشرة منذ أقدم العصور المصرية وبخاصة في مدينة آنو ( « أون » أو « أونو » بالمصرية و هليوبوليس باليونانية وعين شمس بالعربية ) ومكانها المطرية حاليا شمال القاهرة ، والتي كانت أقدم مدينة مقدسة في مصر كلها وظلت كذلك خلال عصورها الفرعونية وإلى الفتح العربي لمصر سنة ٦٤١ م . وكان له معبد ضخم ذو طابع خاض لم يكن بداخله صورة لهذا الإله بل احتوى على قطعة من الحجر مقدسة تسمى « بن بن » على شكل هرمي كانت موضوعة في فناء مكتشف بالمعبد - وأحيانا كان الناس يصورونه على هيئة شكل آدمي - وأطلق عليه خلال بعض العصور أسماء مثل « آتوم » أو « حوريس الأفق » أو « رع حور أختي » الذي كان على هيئة إنسان رأسه على شكل صقر يعلوه قرص الشمس ، ثم انتمجت كل هذه الصور وسمى ( آتوم رع حور أختي ) .

وظل معبد الشمس هذا مزارا للعلاج والشفاء لعامة الشعب في مصر إلى ما بعد الفتح العربي سنة ٦٤١ م .

## ٢ - الإله تحوت :

كان يعتبر إله الشفاء والحكمة . وقد أقيمت له معابد كبيرة وخاصة في مركز عبادته الرئيسي في مدينة الاشموين ( وهي هرموبوليس القديمة بالقرب من مدينة ملوى الحالية ) .

## ٣ - الإله أوزيريس :

وكان لهذا الإله مكانة خاصة عند قدماء المصريين وظلت كذلك حتى الفتح العربي ، إذ كانوا يمتقنون بأن مدينة أبيدوس ( أبو الهول بالمصرية القديمة وأبيدوس باليونانية وحاليا العراة المدفونة غربى

مدينة البلينا بمحافظة سوهاج ) هو المكان الذى تعتقد عليه آمالهم  
فى الحياة المستقبلية ( أى ما بعد الموت ) .

فمنذ أن قام ملوك الأسرة الأولى من مدينتهم أبيدوس بمعارك  
التوحيد للقطرين فى مصر وهذه المدينة أصبحت أهم مدينة فى مصر  
كلها ونافست مدينة منف فى الدلتا .

وزعم ملوك هذه الأسرة أن أوزيريس أول سكان الغرب واله  
الخصب البشرى مدفون هناك وأن رأسه محفوظة فى صندوق صغير  
داخل مقبرته ، وهكذا عبده الناس هناك كاله مقدس رحيم . وكان  
الأثرياء يؤمنون قبل وفاتهم بدفنهم بالقرب من مقبرته وأقيمت  
الاحتفالات الكبيرة . بأعياده العظيمة . وسار باقى طبقات الشعب  
على منوالهم فى بناء مقابرهم فى ذلك المكان المقدس وفضلوها عن  
أن تكون بالقرب من بلاط الملك أو فى موطنهم الأصلي . أما من  
نم يكن يستطيع بناء قبره فى أبيدوس فإنه كان يزور قبر الاله  
ويحج اليه وبذلك ضمن لنفسه مكانا بين המתازين من الموتى وحرصوا  
كذلك على وضع الشواهد والنصب الصغيرة فوق قبورهم حاملة  
اسم أوزيريس .

وبمرور السنين والقرون تحول هذا المكان الى مزار مقدس  
يحج اليه كل المرضى طلبا للشفاء من أمراضهم المزمنة ولقضاء حوائجهم  
وخاصة ابتداء من الأسرة الخامسة .

وأصبح كذلك من أشهر المزارات العلاجية معبد أوزيريس فى  
جزيرة بجه بالصعيد وهى من الأماكن المقدسة لدى قسما المصريين  
لوجود تمثال الالهة تغنوت بالإضافة الى قبر الاله اوزيريس . وهذا  
المعبد كان أيام الحكم البطلمى فى مقدمة الأماكن المقدسة للشعب  
المصرى .

#### ٤ - الالهة ايزيس :

اطلق عليها المصريون القنماء اسمهم ، مانحة الشفاء وحامية صحة النساء ، وكانت لها معابد خاصة منتشرة في كثير من مدن مصر وخاصة في جزيرة فيلة ( الفنتين ) حيث تركزت عبادتها هناك . وكان يقصد هذا المعبد آلاف المرضى طالبى الشفاء من أمراضهم حيث كانوا يقدمون القرابين لتطهير نفوسهم المريضة مما كان يساعد على اراحة ضمائرهم وبالتالي يشفون من أمراضهم النفسية .

ولقد وجد المصريون القنماء في أسطورة اوزيريس وما فعلته ايزيس لاعادة الحياة لأوزيريس بعد موته وكذلك شفاء ابنها حورس من لدغة العقرب وأيضا انقاذه من الحرق . . . سبيلا لتداول رقيات ضد الحروق تقال على لسان ايزيس ظلت متداولة لآلاف السنين ، وأقيمت لها معابد كثيرة في مختلف مدن مصر .

#### ٥ - الاله خنموم :

كان يعتبر « حامى الحوامل » ويساعدهم على الحمل خصوصا عند المقيصات ، وكانت له معابد خاصة تزورها النساء فقط الراغبات في الحمل والانجاب وخاصة في جزيرة فيلة ومدن اسنا - هبسيليس - أمبوس - ادفو - طيبة - دنكرة - أهناسيا والكثير من مدن بلاد النوبة ومنها دابود - دنمور - الدكة . . . . . وغيرها .

#### ٦ - الالهة سخمت :

كان لها معبد شهير في مدينة منف ( ممفيس ) يلقبده آلاف المرضى طلبا للشفاء .

## ٧ - الإله خنسو :

كان يسمى إله الشفاء وتركزت عبادته في مدينة طيبة حيث  
معبده الضخم - وكذلك في مدن ادفو وهرموبوليس ( الأشمونين ) .  
وكان ينسب لهذا الإله القدرة على طرد الأرواح الشريرة من أجساد  
المرضى . لذلك هرع اليه دوما آلاف المرضى بالأمراض العصبية  
والنفسية المزمنة .

## ٨ - الإله آمون :

كانت عبادته الرئيسية تتركز في مدينة طيبة التي خرج منها  
ملوك الأسرة الحادية عشرة وجعلوه المعبود الرئيسى لمصر كلها ، وقد  
بنى له معبد ضخم هناك هو معبد الكرنك . وامتد نفوذ هذا الإله  
الى الواحات في الصحراء الغربية حيث بنى هناك معبدا ضخما شهيرا  
في واحة سيوه كان يحج اليه آلاف المرضى . ويعد غزو الآشوريين  
لمصر ( عام ٦٦٤ ق م ) ترك المصريون عبادة الإله آمون وتحولوا  
الى عبادة الإله أوزيريس .

## ٩ - الإله بتاح :

كان له معبد شهير في مدينة منف عاصمة مصر أيام الأسرة  
الأولى والتي أصبح لها دور كبير في تطور الديانة المصرية القديمة  
حيث رفع الكهنة الإله بتاح الى مصاف الإله الخالق ولقبوه بـ « خالق  
الدنيا » ، واشتهر معبده لآلاف السنين بكونه مزارا للمرضى طالبي  
الشفاء من أمراضهم المستعصية وكان يقام له في كل عام عيد كبير  
( مولد ) يؤمه آلاف المرضى .

## ١٠ - الإله امحوتب :

كان يعد إله العلاج ، وكان مخصصا لعبادته معبد ضخم في  
مدينة منف مكان مدرسته الطبية الشهيرة ( والتي بنيت عام

٢٨٠٠ ق م ) ، حيث كان يزورها آلاف المرضى للشفاء من أمراضهم ، وظلت حتى رفعه المصريون أيام العصر الفارسي ( ٥٠٠ ق م ) الى مصاف الآلهة ، ونسب أصله الى سلالة إنتاج وسخمت على أنه ابنهما وحل محل نفرتم في ثالوث ممفيس الكبير وخصصت له ثلاثة معابد على الأقل لعبادته في مدن ممفيس وطيبة وفيلة . وذلك راجع الى طبيعة عقائد المصريين في العصر المتأخر الفارسي اذ كان كل شيء قديم يعتبر أهلا للتقديس وجديرا بأن يرفع من شأنه على الرغم من أنها هي نفسها لم تعد تبتدع أشياء جديدة كثيرة . وعلى هذا نشأت عبادة من كانوا هم أنفسهم من القائمين بها في الزمن القديم حيث كانوا فعلا أشخاصا متجملين وأصبح بعضهم آلهة تقريبا . ومن هؤلاء الناس الوزير أمنحوتب بن حابو في بلاط الملك امنحوتب الثالث حيث غدت مقبرته والتي كانت تقع على شاطئ مدينة طيبة الغربية مكانا مقدسا . وقد ارتفع شأن هذا المكان كثيرا في العهد البطلمي لدرجة أن الملك بطليموس الرابع قد جعل منه معبدا للمدينة وأصبح بذلك أمنحوتب ابن حابو في مصاف الآلهة العظيمة وظلت هذه المقبرة قرونا طويلة في حالة ممتازة بفضل الأوقاف الكثيرة التي أنفقت عليها مالا كثيرا في سبيل المحافظة على بنائها سليما وصالحا .

وفي عهد البطالمة بنى معبد دندرة وبداخله هيكل صغير لآله أوزيريس حيث كان عامة الشعب يحجون اليه ويقدمون له النور طلبا للشفاء من أمراضهم وقضاء حوائجهم .

كذلك بنوا معبدا في مدينة إدفو للمعبود حورس لنفس الفرض ، وهيكل داخل معبد صغير أطلق عليه اسم هيكل سكتوبايو ، والذي كان يقع على حافة صحراء الفيوم على الشاطئ الآخر من بحيرة قارون حيث كان عامة الشعب يزورونه ويكتبون رقاعا بها طلباتهم الشخصية والمرضية ويلقونها داخل الهيكل بغية اجابة الاله لطلباتهم وذلك أيام عيده الذي كان الناس يحجون فيها اليه كل عام .

وهذه الطريقة ساعدت على ازدهار بعض المعابد الكبيرة مثل معبد أبيدوس حيث كان آله « بس » يجيب على أسئلة الناس ويحقق طلباتهم من حوائج شخصية وعرضية وبذلك زحزح مكانه الآله أوزيريس هناك - وينطبق هذا على معبد مدينة هليوبوليس ( معبد الشمس ) ومعبد السرايوم في منف ومعبد اوزيريس في جزيرة فيلة وخاصة أثناء العصر الروماني حيث ازدهر الاعتقاد بأن الآلهة شافية الأمراض تمر بئثر المرضى الذي كانوا يتعمون داخل المعابد الخاصة بهذه الآلهة وتمنحهم الشفاء من أمراضهم .

وتنسب قصص الشفاء من الأمراض الى الآله سيرايس ( وهو اسم الآله أوزيريس المصرى القديم الذى تغير اسمه أيام البطالة ) وكذلك تمجيد الآلهة للمعجزات التى يقوم بها الآله امونيس ( وهو الحكيم القديم الذى غدا الها وهو الطبيب امحوتب المصرى القديم ) .

وفي أواخر القرن الثالث الميلادى ، كان الشعب المصرى قد تحول معظمه الى الدين المسيحى ومع ذلك ظلت آثار الوثنية باقية واحتفظ المعبد المصرى بتأثيره الروحى على الشعب وخاصة لزائريه من المرضى .

وظل معبد سيرايس فى مدينة الاسكندرية له المقام الأول فى قلوب المرضى وكذلك معبد اسكليبيوس فى مدينة منف ( وهو المعبد الأصلى للطبيب الآله امحوتب المصرى القديم ) . وكذلك معبد مدينة أحميم حيث كان يعبد فيه قديما الآله بتبى حيث كان زائروه يشفون من أمراضهم .

وبازدياد انتشار الدين المسيحى فى مصر أيام حكم الرومان هاجم المسيحيون هذه المعابد الوثنية وهدموا الكثير منها وحرقوها وبنوا كنائس من حجارتها وحولوا بعض هذه المعابد الى كنائس حيث صبغوها بالصبغة المسيحية اذ قاموا بطلائها من الخارج والداخل

يطبقه من الجبس ثم رسموا عليها صور القديسين والعائلة المقدسة  
والملائكة وقصص الرسل والشهداء كما وردت في الكتاب المقدس  
بعمليه القديم والجديد . وبذلك تحولت ايزيس مع طفلها حورس  
والذى كان يصور على هيئة فارس يقتل تمساحا بحرية الى أشكال  
القديس جرجس والأم الالهة - ومع ذلك ظل حال المصرى دوما اذا  
مرض ابنه أن يرقيه ببعض الدعوات والابتهالات يذكر فيها الاله  
حورس الطفل راجيا شفاة طفله المريض .



## القسم الثالث :

### موالد الآلهة أبان العصور المصرية القديمة

كان في مصر القديمة أيام خاصة بأعياد الآلهة تقام كل عام في معبد خاص به وهذه الأعياد كانت تتضمن كذلك الأحداث الكبرى للمدينة التي يوجد بها المعبد . وكان العامة يأتون من كل صوب للمشاركة في الاحتفال بعيد الآلهة وتعتبر في نفس الوقت أعيادا شعبية يحتفل بها بشرب البيرة ( البيرة ) والتي كانت تصبح تكريما للآلهة وكان الناس يجلسون فوق المنازل في هذه المدينة في نسيم الليل ويدور اسم الآلهة بينهم ككساء له لاجابة مطالبهم ، واعتاد الناس التعطر بالدهون العطرية . وترجع عادة الاحتفال بالموالد ومثل هذه الأعياد الى أسطورة مفادها أن الآلهة رع نفسه قد أنقذها منذ الأزل ، وشاع بذلك هذا الاعتقاد وتوارثته الأجيال (٣) .

---

(\*) كتاب «ديانة مصر القديمة» تأليف أنولف أرمان - ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود. محمد أنور شكرى - طبعة القاهرة - ١٩٦٠ .

وكان من المعتاد وجود عيد أو أكثر من عيد رئيسى فى كل مدينة كذكرى لأحداث مهمة نابعة من أساطير الآلهة مثل ذكرى عيد ميلاد الاله أو انتصاره على عدوه . وكان المصرى القديم دائما يعطى لهذه الأعياد أهمية كبرى حيث تضاف أناشيده خاصة الى الطقوس التى تقام عادة فى الايام العادية ويزخرف المعبد بطريقة ملونة وجذابة وتضاء القناديل بدرجة أكبر . وكذلك تزداد التقدسات والتراتيل فى المعابد حتى يتسنى ارضاء جمهور النزلاء الذين يتدفقون على المعبد للاشتراك فى الاحتفالات بسيد الاله .

وكان غرض كهنة المعبد من هذه الاحتفالات أن يرى الشعب جمال سيد المعبد أى صورة الاله التى يتطلع اليها والتى كانت تخرج من محرابها وتنتقل خارج قدس الأقداس داخل صوان خفيف بعد تزيينها لهذه المناسبة الدينية بالعديد من التماثيل وقلائد الذهب . وكثيرا ما كان هذا المحراب السهل الحمل يتخذ شكل القارب لأن المركب كانت فى نظر كل المصريين الوسيلة الطبيعية للانتقال .

والى بجانب ذلك ، كان لكل اله عظيم مراكب حقيقية يستعملها فى أسفاره على النهر أثناء الاحتفال بسيد المقدس .

وهكذا عندما يخرج الاله من معبده ، كانت تحمل أمامه أعلام مزينة بصور الهية لاسيما بنات آوى ( أوب - أوات ) المنوطة بفتح الطريق للاله وتوافق الاله تماثيل للمعبودات المرافقة وللملك . ثم يعرض الاله فى صالات الدخول للمعبد أو فى المدينة على قواعب حجرية وتقدم له القرابين والبخور والأدعية ، ثم تازف البحطنة الحاسمة حينما يزيغ الكهنة الأستار التى تحجب جوانب المحراب الصغير المحول ، وبعدما تصيح الجماهير المتحمسة صيحات الفرح للتمثال الصغير الذى يمثل بالنسبة لهم أقدمس جيه فى الوجود وتعالى دعواتهم لقضاء الاله لمطالبهم وشغائهم من أمراضهم .

وفي مدينة طيبة كان الاحتفال بعيد الاله آمون ابان عصر الدولة  
المدنية مشهدا مهولا يأتي الناس اليه من كل صوب للتبرك برؤيته  
والإتهال له للشفاء من الأمراض ولطرد الأرواح الشريرة والشياطين  
من أجسادهم \*

وفي مدينة أبيدوس كان هناك عيد الاله أوزيريس وقصة  
التصارع ابنه حورس على أعداء أبيه \* وكذلك كان الاحتفال في مدينة  
منف بالاله أوزيريس وعيد الاله أنوبيس اله الموتى في الفيوم ومعبد  
أوب أوات في أسيوط \*

ولقد كان للطبيب المشهور أمحوتب ( الأسرة الثالثة ) مزار  
في الدير البحري ( معبد حتشبسوت في البر الغربي لمدينة طيبة )  
يحج اليه الناس التماسا للشفاء من أمراضهم وذلك أثناء الاحتلال  
الفارسي لمصر ( حوالي عام ٥٠٠ ق م ) \*

كذلك اتخذ المصريون القنماء الالهة إبولونيا الهة لطلب  
الأسنان يلعون اليها لشفائهم من أمراض أسنانهم ( وكانت قد  
ولدت حوالي عام ٣٠٠ ق م وهي ابنة قاض مصري ) وذلك في  
أوائل القرن الأول ق م وكان يحتفل بعيدها كل عام في التاسع  
من شهر شباط ( فبراير ) \*



## القسم الرابع :

### علاج الأمراض بالايحاء الروحي

يعتبر التداوى الايحائى أقدم طريقة من طرق التداوى الروحي للأمراض ، اذ يعود تاريخه الى عهد الانسان البدائى فى أول تدرجه نحو المدنية حيث كان ممزوجا بشعوذة دينية وأخرى سحرية غامضة .

وما زالت بعض الشعوب البدائية الى اليوم تربط التداوى الايحائى بشعوذات دينية أو سحرية ، والذين يمارسونه لا يزالون من رجال الدين أو السحرة ، وذلك عن طريق عدة أشكال من التداوى الدينية أو تعازيم سحرية لطرد الأرواح المسببة للأمراض ( وخاصة ، نعضية والنفسية ) ( ٢ ) .

وفى بلاد الهند القديمة كانت هناك حالات عديدة من التنويم المغناطيسى الذاتى وتمثل أهم المظاهر فى تمارين اليوجا ، وكذلك

---

(\*) التداوى بالايحاء الروحي - دكتور أمين رويحة - بيروت ١٩٧٤ -  
الطبعة الثانية .

الغوص فى التأمّلات التى تمتبر من أهم الطقوس الدينية البوذية وذلك بفرض استخدامه فى العلاج الطبى .

ويسود الاعتقاد عند الشعوب البدائية فى أن بعض الأمراض تسببها أرواح شريرة ، وللشفاء منها فإنهم يلجأون الى طردها عن طريق استخدام التعاويذ والأناشيد السحرية ، وهذه كانت من اختصاص رجال الدين الذين يتقنون أساليب السحر أيضا .

ومثل هذه الآراء عن أسباب المرض وجدت عند بعض الشعوب فى المدنيات القديمة مثل الكلدانيين وقدماء المصريين وقدماء اليونانيين .

فى بردية مصرية قديمة يرجع عهدا الى عام ١٥٥٠ ق.م وجد بها الآتى : - « تسكين الألم فى ذراعه ، ضع يدك فوقه وقل له ان الألم سيؤول » .

وكان لقدماء المصريين معابد عديدة كمعبد ايزيس الشهير حيث كان يؤمه المرضى للتداوى وينامون فى المعبد . وكانت أحلامهم فى تلك المعابد واسطة من وسائل التداوى الروحى لأمراضهم . ولقد انتقلت هذه الطريقة للتداوى بالنوم فى المعابد الى قدماء اليونانيين وزادوا عليها بأنهم يوصون المريض بالصوم عن الأكل واستخدام الحيامات الساخنة والتدليك ويقوون آماله فى الشفاء بروايات عن مرضى كانوا يشكون مثل مرضه وسبق أن عولجوا فى المعبد وشفوا تماما .

١٤  
وفى القرن السادس الميلادى انتشرت هذه الطريقة فى مصر وروما حيث كان القساوسة والرهبان يعالجون المرضى فى الكنائس بالنوم فيها وتلاوة الصلوات وتسميدهم بالماء المقدس وبواسطة لمسهم لبعض المخلفات المقدسة للقدّيسين والشهداء .

وكان الطبيب اليونانى ابقراط قد وضع فى القرن الخامس ق.م قاعدة عامة لمعرفة سجايا البشر ، اذ قسمهم الى أربعة نماذج وحدد لكل منهم استعداداته الجسمانية والنفسية - ولقد راعى فى هذا التقسيم أمزجة البشر وتكوين أجسامهم ( ولا يزال هذا التقسيم معترفا به فى الطب ولكن بطريقة متطورة ) . وهذه الأقسام هى :

المزاج السموى - المزاج السوداوى - المزاج الصفراوى -  
المزاج اللعافوى .

ومن النادر أن يوجد شخص لا يحتوى على صفة واحدة فقط. بل تنطبق أوصاف جسمه على أكثر من نوع .

ولقد ورد فى بردية ايبرس الطبية ( ١٥٥٠ ق.م ) ذكر أسماء لثلاث طوائف فنية كان أفرادها يعالجون الأمراض وهم :

١ - طائفة ( سونو ) أو الأطباء الباطنيون .

٢ - طائفة كهنة سخمت وهم الجراحون .

٣ - طائفة ( ساو ) وهم الأطباء الروحانيون .

وكان لفظ ( ساو ) يعنى الساحر أو العراف أو طارذ الأرواح الشريرة . وكان أفراد هذه الطائفة يستعملون الوسائل النفسية مثل التعاازيم والأحجية والفنون السحرية وكان لهم أثر كبير فى شفاء الأمراض التى كانت تحتاج الى علاج نفسانى أو روحانى .

وعلى هذا فقد حوت البردية على ذكر ثلاثة أنواع من العلاج وهى العقاقير والجراحة والتعاازيم .

ولقد سببت هذه التعاازيم والرقى الكثير من اللوم والشك على جدية الطب الفرعونى باعتبار أن أغلبه خرافات وسحر وأن البرديات الطبية أستعملت دائما التعاازيم فى علاج الأمراض على

أساس أنها نشأت من هجوم شيطاني على المريض • وطن مؤرخو العصر الحديث أن الأطباء الباطنيين القدماء كانوا مسحرة كافحوا عالما موبوءا بالشياطين ؛ ولقد ظهر أن بردية ايبرس تحوى على ٢١ رقية فقط وأنها وردت فى الأمراض المسرة العلاج والتي تتطلب رفع حالة المريض المنوية عن طريق الايحاء الذاتى •

كذلك كان من أنجح الطرق لطرد الأرواح الخبيثة هى وضع جسم المريض تحت حماية الآلهة حتى اذا تألم الجسم تألمت معه الآلهة •

وعلى هذا فقد كان الالتجاء الى الآلهة ( ومن بعد ذلك أيام المسيحية الى رب السماء أو الله أو الى القديسين ) مع تلاوة النصوص الدينية نوعا من الايحاء النفسى وقصد به الاهتمام بالمريض بعلاجه • فقد كان قداماء المصريين اذا ما أصابهم مرض مستعص عمدا الى العبادة والقربان والبخور والرقى وهو ما يطلق عليه حديثا بالطب النفساني أو الروحاني •

### معابد العلاج الروحي فى مصر القديمة

اعتاد المصريون القدماء الذهاب والالتجاء الى معابد آلهتهم المثلة فى صور شتى من حيوانات مقدسة لديهم والاستلقاء داخل أفنية هذه المعابد والاستغراق فى النوم سواء نهارا أو ليلا طلبا للاستشفاء والتنبؤ عن طريق أحلامهم فيما يخص أنفسهم فى مختلف نواحي صحتهم وكذلك ما يخص حياتهم الشخصية الفردية وما ينوون القيام به من مشروعات •

وكان أغلب وأهم ما يلتجئون فى المعبد من الآلهة أولا وآخرها العافية والشفاء من أمراضهم وما يعانون منها من آلام • وكانت



وسيلتهم في ذلك - بعد أن يأسوا من العلاج الطبي المتمثل في مختلف أنواع العقاقير - هو النوم والأحلام ... أى وسيلة الاتصال بالقوى الروحية العليا عن طريق التنويم في المعبد اما طوعية او عن طريق تنويمهم مغناطيسيا ، ويعقب ذلك ظهور إلاله نفسه للمريض وقيامه بوصف الدواء المناسب لحالته المرضية .

وكانت أحلام هؤلاء المرضى عبارة عن تشخيص لمرضهم ويقوم بتفسيرها لهم بعض المفسرين المتخصصين في الأحلام من طبقة الكهنة الرسميين في المعبد وغيرهم من مفسري الأحلام من غير سلك الكهنوت ... وهم من طائفة الأطباء الذين لديهم خبرة وتجارب كثيرة من كثرة ما شاهدوا من مرضى يشكون من أمراض كثيرة متباينة ، وما يراه هؤلاء المرضى في أحلامهم وما يسمعونه فيها من الآلهة التي تظهر لهم من وصفات علاجية وأدوية وإيحاء بما يجب أن يفعلوا ليتم لهم الشفاء .

ولقد نقل عنهم طائفة من اليونانيين القدماء المسمى Asclepiades والذين ينتمون لتعاليم اله الشفاء الاغريقى القديم Asclepios . وكان هؤلاء الأطباء من الكهنة يشخصون الأمراض عن طريق أحلام هؤلاء المرضى أو من ينوب عنهم ( أى من يحلم بدلا منهم في المعبد اذا استمضى على المريض المجئ الى المعبد أو من أمتنع عنهم النوم مثل مرضى الأعصاب من اكتئاب أو قلق أو احباط وغيرها ) .

وكان هؤلاء الحالمون يتطوعون أحيانا لأن ينوموا ويحملوا لمن يعرفونه حبا وكرامة للخير ... وكان منهم المحترفون الذين يحملون للناس وللمرضى لقاء أموال .. وكذلك لأنفسهم .

وكان هؤلاء الكهنة الأطباء من مفسري أحلام المرضى يشخصون الأمراض عن طريق بحث الاحتمالات والرموز التي يراها الحالمون ثم يضعون للمرضى العلاج والدواء الناجع . وكان من بين تلك العلاجات

استخدام الحمامات الطبية وهي نوع خاص من الحمامات كان الطبيب يصفها للمريض سواء ساخنا أو باردا حسب كل حالة .

وقد كانت هناك طائفة من المفسرين الخصوصيين للأحلام و يقيمون خارج نطاق المعبد من غير رجال الكهنوت الرسميين ومن لهم وسائلهم الاعلامية الخاصة .

والى بعض المعابد الشهيرة كان المرضى يلجأون مثل معبد ايزيس ومعبد أوزيريس ومعبد بتاح فى ممفيس ( والذى احتوى على معجل ابيس ) ، ويتوسلون أن تتجلى عليهم الآلهة فى منامهم وخاصة ربة الشفاء ايزيس لكى تصف الدواء بنفسها وتهبهم الشفاء من أمراضهم الجسمانية والروحية وأن تفرج كربهم وتلهمهم الصواب فيما يتوون القيام به فى أعمالهم .

وكانت الربة ايزيس تعتبر الهة الشفاء والدواء وصانته وتتجلى على المرضى الحالمين بصورتها كاملة فى منامهم بمعبدها وتشفى حتى من استعصى شفاؤه على يد الأطباء العاديين . . . . وكانت تسمى ايزيس الشافية .

وفى العصر البطلمى بمصر كان يحدث ذلك فى بعض المعابد الكبيرة مثل معابد سراپيس اله الشفاء المصرى - اليونانى وزوج ايزيس ، ومن أشهر هذه المعابد الخاصة بالعلاج الروحى كان معبد سراپيس فى منطقة كانوب Canopus ( أبو قير حاليا ) بالاسكندرية حيث كان المرضى ينامون فيه ويحلمون أو من ينوب عنهم من الأشخاص العاديين من العامة أو الخاصة من الحكام والعظماء والمتنفذين وما يحدث بعد ذلك من معجزات وشفاء .

وكان هناك بعض من مفسرى الأحلام يعلنون عن أنفسهم وعن  
الموهبة التى جباهم بها الله وهى موهبة تفسير الأحلام حيث يلجأ  
اليهم حجاج المعابد من المرضى لتفسير أحلامهم مقابل أموال وهدايا  
ومنهم طائفة المفسرين المشهورين فى الوجه البحرى .



## القسم الخامس :

### معابد العلاج بالموسيقى عند الفراعنة

كانت الألحان من موسيقى وغناء عونا على الحياة الجادة ثم زخرفا للحياة الناعمة في بيوت الأغنياء المترفين في مصر القديمة ، وكان الناي والمزمار - بحكم ما كان ينبت في مناطق مصر من البوص - أقدم الآلات الموسيقية المصرية وأبسطها .

وما لبثت الموسيقى أن تغلغلت في كل مرافق الحياة في مصر حيث كانت لها منزلتها في محاريب العبادة ومصليات القبور وفي الأفراح والحفلات . وقد عرف القدماء الآلات الوترية أيضا مثل الجناك والعود والطنبور خصوصا في عهد الدولة الحديثة فضلا على الصلاسل والطبول والدفوف وأبواق الحرب .

وكانوا يعزفون على مختلف الآلات رجالا ونساء ، فرادى وجماعات وفي فرق مختلفة متكاملة مع الرقص والغناء ويضبطون الايقاع بالطبل أو بالصلاسل ( الاجراس ) أو فرقة الأصابع أو بتصفيق الأيدي أو بأيدي مصنوعة من الخشب أو العاج .

وكان من المصريين من يحترف الموسيقى ، فلقد كانت وسيلة يكسب بها المكفوفون عيشهم كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبوها لذاتها كمثل ما نراه فى مقبرة النبيل « مريوكا » فى سقارة حيث صورت زوجته وهى تطربه بعزفها على الجناك .

وقد آمن المصريون القدماء بأثر الموسيقى فى تهذيب المشاعر وترقية الأحاسيس ومع ذلك فانهم لم يسجلوا على آثارهم أو فى بردياتهم من الحانهم وأنغامهم شيئا ربما لأنهم لم يهتموا الى كتابتها أو اثباتها ويغلب على الظن أن الكنيسة القبطية ماتزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين .

وقد عرفت مناظر الرقص فى مصر منذ حضارة نقادة ( قبل عصر الأسرات ) حيث عثر على رسوم وتمائيل لرجال ونساء يرقصون . ثم لم يلبث الرقص على أنغام الموسيقى من ناي وطبول أن تغفل فى حياة المصريين طوال تاريخهم القديم وعرفوا منه أشكالاً وأنماطاً كثيرة وذلك بفضل رعاية الدين الذى كان الرقص ركنا من أركانه المهمة ومن شعائره . فلا تكاد تخلو مناسك الدين فى رحاب المعابد من منظر من مناظر الرقص الذى يؤديه الرجال والنساء فضلا عن الملوك الذين كانوا يمثلون أو يعبرون عن بعض أحداث الماضى البعيد . فكانت رقصه الملك وهو يسك المجداف والمنديل أو بآيتين عند تقديم القرбан من أهم الرقصات الدينية .

كذلك كان من أهم الرقصات الجنائزية رقص « الموو » حيث كان الراقصون يمثلون أسلاف الملك المتوفى من ملوك بوثو - وهى مقاطعة كانت مزدهرة قبل توحيد مصر وقبل عهد الاسرات - وهم يستقبلونه فى عالمه الجديد بالجبانة بمختلف أنواع الآلات الموسيقية والعاظمين عليها وكذلك ما كان يجرى فى الأعياد من رقص الرقصات لروح المتوفى لادخال السرور على قلبه على أنغام الموسيقى الصاخبة .

وكان المصريون القدماء من أشد الناس حبا للرقص والموسيقى بحيث كان الملوك يعينون العديد من المغنيات والراقصات والموسيقيين في القصر الملكي ويمنحونهم الهبات السخية وكذلك كانوا مفرمين برقص الأقزام السودانيين ونجد ذلك في حالة الإله « بس » Bes رب المرح والرقص عندهم منذ الدولة الوسطى والذي كان يصور على هيئة قزم يضرب على الدف ( الرق ) أو يعزف على الطنبور .

وفي الدولة الحديثة امتازت الحياة المصرية - بحكم ما أصابها من الثروة والرخاء - بشيوع الحفلات والمآدب التي لا يكتمل السرور فيها أثناء الطعام والشراب الا على أنغام الناي والجناج وضبط الايقاع بالتصفيق أو بالصنوج ( الصاجات ) فضلا عن الموسيقىات المحترفات اللاتي يرقصن ويعنن ويعزفن في وقت واحد شبه عاريات . ويعتبر رقصهن هو أصل الرقص الشرقي الحديث بكل حركاته وليس كما يشاع أنه منقول من الرقص التركي بل العكس فقد نقلت كل شعوب آسيا خطوات الرقص المصري القديم حرفيا بكل حركاته .

وكانت المعابد منذ أقدم العصور المصرية القديمة تزخر بالعديد من ضاربي الدفوف والعازين على مختلف الآلات الموسيقية كجزء لا يتجزأ من المراسم الدينية التي كانت تقام بمناسبة الاحتفال بمعبد الإله الخاص بكل إقليم وذلك في معبده الخاص به . وكذلك كانت الموسيقى تجلجل أصدائها مصاحبة للغناء بواسطة فريق من الرجال والنساء المعننين في المعبد بصفة دائمة وذلك لأداء مراسم الاحتفالات بمختلف الأعياد الرسمية في مصر مثل الدعاء للملك عند خروجه للحرب أو عند رجوعه منها سالما منتصرا أو عند وفاته أو توليه العرش أو في احتفاله بالمعبد الثلاثين لاعتلائه العرش .. الى آخره .

وكان المعبد يطلق عليه في اللغة المصرية القديمة « بيت الإله » وأقدم معبد أقيم بالحجر هو معبد الملك زوسر الجنازي في سقارة

» حيث كانت تعتبر جبانة مدينة منف عاصمة مصر الموحدة في الأسرة الأولى ) • ومدينة منف ( حاليا بلدة ميت رهينة مركز البدرشين بالجيزة ) كانت تزخر بالعديد من المعابد ودور الحكومة والقصور ومنازل النبلاء وعامة الشعب •

ومن أهم المعابد تلك الخاصة بعبادة مختلف المعبودات مثل الآلهة بتاح وسوكر ورع وغيرهم • وكان بكل معبد فريق من الفتيات اللاتي يتبعن سلك الكاهنات منذ الدولة القديمة وكانت وظيفتهن الرقص والعزف على الآلات الموسيقية المختلفة المصاحبة للترانيم داخل المعبد أثناء الصلاة للمعبود الآلهة • وكان فناء المعبد يشهد جمعا من الفتيات يلعبن على الناي والمزمار والدفوف •

وقد عثر في أطلال مدينة منف على بقايا جدار لمعبد صغير ملحق بمعبد الآلهة رع والذي يرجع بناؤه إلى الأسرة السادسة ( ٢٢٨٠ ق.م ) وهذا الجدار وجلت عليه نقوش تبين أن هذا المعبد كان مخصصا لعلاج المرضى الذين كانوا يعانون من الصداع من الأمراض النفسية وذلك عن طريق علاجهم بالموسيقى الهادئة مع الاستمالة ببعض الأعشاب المهدئة للأعصاب •

كذلك استُخدمت الكهنة في مصر القديمة الموسيقى كعلاج للأمراض في معبد أبيدوس بمصر العليا وكان يعد من أكبر مراكز العلاج الطبي في العصور القديمة كلها حيث استخدمت الترانيم المنفذة في علاج بعض أنواع الأمراض العصبية والنفسية •

### الحمامات الخاصة والعملة في مصر

#### خلال العصر الفرعوني

كان المصري القديم يتميز بالنظافة الفائقة سواء أكان غنيا أم فقيرا واستخدم الماء الجارى النظيف فى غسل كل شئ ابتداء من



غسل الأواني قبل الشرب فيها أو الأكل وكذلك غسيل يديه في الصباح وفي المساء وقبل الأكل وبعده وكذلك الاستحمام عدة مرات يوميا مستخدما الصودا أو ملح النطرون بدلا عن الصابون ( لعدم معرفتهم بصناعته ) مع استخدام الزيوت والعطور لصيانة البشرة وحفظ نعومتها ، وكان ماء الاستحمام والشرب ينقل الى المنازل في قرب مصنوعة من جلود الحيوانات وتحفظ في أوعية من الخزف المسامي ( أظفار ) لتنقيتها ويشرب من الماء الصافي المتساقط منها .

وبنى المصري القديم قبل عهد الأسرات منزله بحيث احتوى على دورة للمياه ( مرحاض ) وحمام في مكان واحد وكانت أرضيته من الحجر وتتصلب بماسورة الى الخارج لتصريف السوائل والفضلات . وكان المستحم يصب الماء من أعلى فوق رأسه وجسده وينساب الماء الى الخارج وهذه أصبح طرق الحفاظ على صحة وسلامة الجسد . ( بالمقارنة الى طريقة الاستحمام عند شعوب أوروبا من استخدام حوض يرقد فيه المستحم ويدلك جسده بمواد مزيلة للآوساخ ثم يخرج منه ويجفف جسده ) .

**عهد النوبة القديمة :** كانت المنازل تحوى صالة كبيرة بالدور الأرضى بها حوض ماء محاط بأعمدة يستخدم كحمام خاص لرب الأسرة ولأسرته ، بخلاف دورة المياه فى حجرة مستقلة عن الحمام . وكانت أرضية الحمام مكسوة بطبقة من الجير وأحيانا من الحجر فى حين كانت مياه الحمام تخزن فى حجرة تحت الأرض بها صهريج كبير لا ينفذ منه أو اليه الماء ويرفع الى أعلى بشادوف وأحيانا كانت المياه تحفظ فى زلع فخارية مصمتة فى حين كانت المياه بعد الاستحمام تتدفق الى خزانات أسفل الحمامات . وحسب القانون الصحى المفروض فى ذلك الوقت كان يجعل الحمام ودورة المياه فى

الجهة الجنوبية الشرقية وفى نهاية المنزل بحيث تأخذ الرياح الشمالية الغربية كافة الروائح الكريهة الى خارج المنزل .

### عهد الدولة الحديثة :

كان بالحمام حوض غسيل من الحجر الجيرى يقف فيه المستحم وجدران الحوض مكسوة من الداخل بالمعدن وبأسفله فتحة لخروج المياه المستعملة ، وأحيانا يتكون الحوض من تجويف حجرى مبطن من الداخل بقشء معدنى وبأسفله بالوعة ( مصنوعة من الرصاص وحلقة السبيكة من البرنز الأصفر ) والبالوعة لها سدادة مخروطية معدنية تنتهى من أعلى بسلسلة معدنية فإذا ما شلت السلسلة نزع السداد المعدنى ويتدفق الماء من الحوض فى مواسير المجارى النحاسية والتي تبدأ من أول حوض مارة تحت أرضية الحجرات ومنتهية الى الخارج . وكل حوض للاغتسال متصل بمواسير فرعية تتصل فى النهاية بالماصورة الرئيسية . وتتكون ماصورة المجارى من قطع طول كل منها ٤٠ سم مصنوعة من النحاس المطروق وتتصل ببعضها ، وتصب المياه المستعملة فى مكان رملى بعيدا عن الحمام بواسطة مواسير يبلغ طولها أحيانا ٤٠٠ متر .

وكان المستحم يدخل الحمام ويصب على جسمه الماء ( سواء فاترا أو ساخنا ) وبه النظرون بنفسه أو بواسطة شخص آخر يقف خلف ساتر ومن مكان عال بواسطة إبريق ثم يجفف جسده ويمطره بالزيوت ( شكل ١ ) .

وفى المدن حيث المنازل متلاصقة ، كانت مياه الحمامات من كل منزل تصرف فى مواسير تقع فى منتصف الطريق فى مجار حجرية مكشوفة غير عبيقة عرضها من أعلى حوالى ٤٥ سم ثم تصرف فى مكان رملى بعيد .

وكانت جدران الحمامات مكسوة ببلاط جبرى رفيع فى حين كانت أرضيتها مكسوة ببلاط جبرى صغير وبها حوض أو مقطس صغير دائرى • وأحيانا كانت تكسى الجدران والأرضيات ببلاط جبرى وتوجد فتحة بالأرضية لتصريف الماء المستعمل بواسطة قناة مغطاه ثم تتجمع المياه بعد ذلك فى خزان مكشوف خارج المنزل حيث تتعرض للبخار وتجف •

وأحيانا أخرى كانت أرضية الحمام ترتفع الى أعلى قليلا وتكسى جدرانها بالحجر ويوجد به حوض يحوى ثقباً يخرج منه الماء المستعمل ويتجمع فى حوض أمامى ، ويحيط الأرضية حاجز لمنع تسرب المياه خارجها وبجوار الحمام توجد غرفة لخلع الملابس ( شكل ٢ ) •

كذلك استبدل أرضية الحمام بدلا من لوحة حجرية مائلة بحوض جبرى منحوت له حائط منخفض لحجز المياه وكان المستحم يقف فى هذا الحوض ويصب الماء على جسده من اناء أو إبريق أو بمعرفة شخص آخر ( الزوجة فى أغلبه الأمر ) ، وكانت المياه المستعملة تنساب فى ميزاب لتصيب فى اناء مثبت فى الأرض ثم تكسح هذه المياه بعد ذلك بواسطة كوز • وكانت المياه المستخدمة دائما هى المياه الجارية وليست الراكدة دليلا على ارتفاع الوعى الصحى عند قدماء المصريين •

وأحيانا كانت أرضية الحمام فى بعض المنازل مكسوة بالحجر الأملس ومائلة نحو ثقب لكى تصب المياه المستعملة فى حوض التجمع بعد ذلك وتنزح الى الخارج من خلال ماسورة فخارية تخترق جدار المنزل لكى تصب فى اناء خارجى ثم يكسح الماء بانه • وأحيانا أخرى كان الحمام ملاصقا لحجرة أخرى بها مائدة حجرية عايلها أدوات للزينة والعلطور •

وتعتبر طريقة قدماء المصريين فى الاستحمام أفضل الطرق لحماية صحتهم وذلك منذ فجر تاريخهم والى العصر الحديث وكان

الاستحمام واجبا مقدسا لدرجة أنه اكتشفت عدة مقابر فرعونية لامراء مصريين بها حمامات وذلك في عام ٢٧٨٠ ق م ، في حين كان كثير من الشعوب المحيطة بمصر يستخدمون أحواضا يملئونها بالماء ويغطون أجسادهم بالصابون ويدلكونه عليهم ثم يقطسون في الماء ويشطفون الصابون ثم يخرجون ويجفون أجسادهم وبالتالي كانت القاذورات تعلق بجملهم ، كذلك كانت هذه الأحواض يستعملها اناس كثيرون مما يسهل انتقال العدوى بالأمراض .

كذلك كان سكان أوروبا القدماء يفضون الاستحمام بالماء ولا يقربونه على أجسادهم الا في الأعياد والمناسبات ويستبدلونه بالعطور النفاذة لاختفاء رائحة العرق .

أما سكان جزر بحر ايجه وما حولها من شبه الجزيرة الاغريقية أو الساحل الغربي لآسيا الصغرى فكانوا خليطا من قبائل متعددة كونت فيما بعد الشعب اليوناني ( نسبة الى منطقة قبائل أيونيا بغرب آسيا الصغرى الذين احتلوا باقي المناطق ) أو الاغريقى وكانت طريقة الاستحمام عندهم تتركز في الحمامات العامة يؤمونها بين الحين والآخر للاغتسال والمتعة اما للرجال والنساء معا أو منفردين ونقلوا عاداتهم تلك معهم اينما رحلوا وحلوا ومن هذه المناطق كانت أرض مصر الفرعونية .

## مراجع الكتاب

### ١ - المراجع العربية :

- ١ - ابن القفطى ، تاريخ الفلاسفة ، ليبزج - ألمانيا ١٩٠٣ .
- ٢ - ابن أبى اصيبعة ، عيون الانبياء فى طبقات الاطباء ، بيروت ١٩٨١ .
- ٣ - أحمد عيسى ، معجم اسماء النبات ، القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- ٤ - أحمد كمال ، اللآلئ الدررية فى النباتات المصرية ، القاهرة ١٨٩٠ .
- ٥ - انطون ذكرى ، الأدب والدين عند قدماء المصريين ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٦ - انطون ذكرى ، الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة ، القاهرة ١٩٢٦ .
- ٧ - باهور لبيب ( دكتور ) ، لمحات من الدراسات المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٦١ .
- ٨ - بول غليونجى ( دكتور ) وزينب الدواخلى ( دكتورة ) ، الحضارة الطبية فى مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٩ - بول غليونجى ( دكتور ) ، الطب عند قدماء المصريين ، القاهرة ١٩٥٨ .

- ١٠ - جورج شحاته فنواى ( دكتور - الألب ) ، تاريخ الصيدلة والعقاقير فى العهد القديم والعصر الوسيط ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ١١ - جيمس هنرى بريستد ، تاريخ مصر من أقدم العصور ، تعريب الدكتور حسن كمال ، القاهرة ١٩٥١ .
- ١٢ - حسن كمال ( دكتور ) ، الطب المصرى القديم ، اجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ - القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٣ - زكى شنودة ( مستشار ) ، موسوعة تاريخ الأقباط ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٤ - سليم حسن ، مصر القديمة ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ١٥ - صابر جبرة ( دكتور ) ، التحنيط ، القاهرة ١٩٣٨ .
- ١٦ - صابر جبرة ( دكتور ) ، تاريخ الصيدلة ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٧ - صابر جبرة ( دكتور ) ، تاريخ العقاقير والملاج ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٨ - عازر ارمانوس ، المجموعة النباتية الصغرى ، القاهرة ١٩٣٤ .
- ١٩ - عبد العزيز عبد الرحمن ( دكتور ) ، تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين ، القاهرة ١٩٣٩ .
- ٢٠ - كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، القاهرة ١٩٨١ .
- ٢١ - محمد شرف ( دكتور ) ، معجم شرف .
- ٢٢ - وليم نظير ، الثروة النباتية عند قدماء المصريين ، القاهرة ١٩٧٠ .

٢ - المراجع الأجنبية :

1. BARNES, John W.B. : Five Ramesseum Papyri, London, 1956.
2. BELL, H. I. : Egypt and the Byzantine Empire, London, 1930.
3. BOURGEY, L. ; Observation et Experience chez les Medecine de la « Collection Hippocratique », Paris, 1953.
4. BREASTED, James H. ; Ancient Records of Egypt, New York, 1922.
5. BREASTED, James H. ; History of Egypt, Chicago 1905.
6. BREASTED, James H. ; The Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, Chicago, 1912.
7. BREASTED, James H. ; The Edwin Smith Surgical Papyrus, Chicago, 1930.
8. BUTLER, A. J. ; The Arab Conquest of Egypt, London, 1927.
9. CHABBAS ; Papyrus Anastasi (1400 B.C.), Paris, 1948.
10. CHABBAS ; Papyrus Harris, Paris, 1947.
11. CREAD, J. M. & Delacy, O'Leary ; The Contribution to Christianity, Paris, 1940.
12. DAREMBERG, Ch. ; Oeuvres Anatomiques, Physiologiques et Medicales de Galien, Paris, 1854.

13. DAWSON, Warren R. ; *Magician & Lecch*, New York, 1940.
14. DAWSON, Warren R. ; *Studies in Ancient Materia Medica*, New York, 1925.
15. DAWSON, Warren R. ; *The Legacy of Egypt*, New York, 1944.
16. DAVIS, E. : *The Tomb of Nakht*, London, 1948.
17. DIEHL, Ch. ; *L'Egypte Chretienne et Byzantine*, Paris, 1933.
18. EBBELL, E. ; *The Ebers Papyrus*, Copenhagen, 1937.
19. ERMAN, Adolf ; *Life in Ancient Egypt*, New York, 1971.
20. ERMAN, Adolf ; *The Literature of the Ancient Egyptians*, New York, 1968.
21. FORBED, R. J. ; *Ancient Technology*, Vol. III, London, 1938.
22. GAILLARD, Claude ; *Mcm. de L'Institute Franc. D'Arch. du Caire*, Cairo, 1923.
23. GALEN ; *On the Natural Faculties*, Loeb Classical Lib., London, 1926.
24. GARRISON, *History of Medicine*, 4th edition, London, 1925.
25. GRIFFITH, F. L. L. ; *Hieratic Papyri from Khau & Gurob*, London, 1898.
26. HARDY, E.R. ; *Christian Egypt, Church & People*, New York, 1952.



27. HARDY, E. R. ; The Large Estates Byzantine Egypt, New York, 1931.
28. HARTMANN, Ferdnande ; L'Agriculture dans L'Ancienne Egypt, Paris, 1923.
29. HERODOTUS ; The Histories, England, 1954.
30. INVERSEN, Erik ; Papyrus Carlsberg VIII, Copenhagen, 1939.
31. JONKHEERE, Frans ; Le Papyrus Medical Chester Beatty, Brussels, 1947.
32. KAMAL, Hasan ; Dictionary of Pharaonic Medicine, Cairo, 1967.
33. LANE-POOLE, Stanely ; A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1901.
34. LEAKE, Chauncey ; The Old Egyptian Medical Papyri, London, 1952.
35. LEFEBRE, Gustav ; La Medicine Egyptienne de l'Epoque Pharaonique, Paris, 1956.
36. LORET, Charles ; Les Plantes dans L'Antiquites et Moyen Age, Paris, 1938.
37. LORET, Victor ; La Flore Pharaonique, 2nd edition, Paris, 1892.
38. LUCAS, Alfred ; Materials and Industries in Ancient Egypt, London, 1962.
39. MILNE, L. G. ; A History of Egypt under Roman Rule, London, 1924.

40. MURRAY, Margaret ; The Splendour that was Egypt, London, 1964.
41. PARSONS, E. A. ; The Alexandrian Library, London, 1952-
42. PETRIE, Flanders ; Social Life in Egypt, London, 1924.
43. SCHWEINFURTH, George ; Les Dernieres Decouvertes Botanique dans Les Ancien Tombeaux de L'Egypte, Paris, 1938.
44. SHORTER, A. W. ; Every Day Life in Ancient Egypt, London, 1925.
45. SIGERIST ; History of Medicine, Prim. & Archaic, London, 1930.
46. SINGER, C. ; Greek Biology and Greek Medicine, Oxford, 1922.
47. SINGER, Charles ; Short History of Medicine, London, 1962.
48. TAYLOR, Henry Osborn ; Greek Biology and Medicine, New York, 1922.

## فهرس

- ٥ . . . . . تقديم د/ عبد العظيم رمضان  
٧ . . . . . مقدمة  
٩ . . . . . نشأة المجتمع المصرى القديم وتطوره

### الفصل الأول :

#### القسم الأول :

- ١٩ . . . . . مظاهر الحضارة المصرية إبان العصر الفرعونى

#### القسم الثانى :

- ٧٢ . . . . . جذور الطب والصيدلة فى مصر القديمة

#### القسم الثالث :

- ١٠٩ . . . . . تطور الحضارة الطبية والصيدلية فى مصر القديمة  
١٤١ . . . . . الجراحة فى مصر القديمة

### الفصل الثانى :

#### القسم الأول :

- ١٥٢ . . . . . المدارس الطبية والصيدلية فى مصر القديمة

تاريخ الطب - ٣٨٥

## القسم الثاني -

١٧٧ - النظريات الطبية عند قدماء المصريين . . . .

## القسم الثالث :

١٩١ - الأطباء في مصر القديمة . . . . .

## الفصل الثالث :

### القسم الأول ،

١٩٩ - البرديات الطبية المصرية القديمة . . . . .

٢٢٦ - آلهة الشفاء . . . . .

### القسم الثاني -

٢٢٩ - المركبات العطرية في مصر القديمة . . . . .

٢٣٠ - ١ - الدهانات العطرية . . . . .

٢٣٦ - ٢ - الزيوت الطيارة والعطور . . . . .

٢٤٣ - ٣ - البخور . . . . .

### القسم الثالث :

٢٤٧ - مستحضرات التجميل في مصر القديمة . . . . .

### القسم الرابع :

٢٥٧ - التحنيط عند قدماء المصريين . . . . .

## الفصل الرابع :

### القسم الأول :

٢٧١	الزراعة في مصر القديمة
٢٧٢	النباتات الطبية والعطرية في مصر القديمة
٢٨٥	العقاقير النباتية
٣٢٧	العقاقير المعدنية والعضوية
٣٤٢	العقاقير الحيوانية

### القسم الثاني -

٣٥١	الاماكن الدينية وصلتها بعلاج الامراض في مصر القديمة
-----	---

### القسم الثالث :

٣٥٩	موالد الالهة في مصر القديمة
-----	-----------------------------

### القسم الرابع :

٣٦٣	علاج الامراض بالايحاء الروحي
٣٦٦	معابد العلاج الروحي في مصر القديمة

### القسم الخامس :

٣٧١	معابد العلاج بالموسيقى عند الفراعنة
-----	-------------------------------------

٣٨٧	تاريخ الطب -
-----	--------------

## الحياتيات الخاصة والعامة في مصر خلال العصر

٢٧٤	• • • • •	الفرعونى
٢٧٩	• • • • •	المراجع
		١ - المراجع العربية
		٢ - المراجع الأجنبية
٢٨٢	• • • • •	- صدر من هذه السلسلة

● صدر من هذه السلسلة :

- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ  
د\* عبد العظيم رمضان
- ٢ - على مامر  
اعداد : رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة  
اعداد : عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة  
د\* محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات أوربا على الشواطئ المصرية فى العصور  
إلوسيطى  
عليسة عبد السميع
- ٦ - مؤلام الرجال من مصر ج ١  
لمعى الخطيمى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي  
د\* عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لازمة الحياة الفكرية  
د\* على بركات
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل  
د\* محمد النيس
- ١٠ - توفيق نياض ملحمة الصحافة الحزبية  
محمود فوزى
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية  
فنكرى القاضى

- ١٢ - هدى شعراوى وعصر التنوير  
د. ثييسل راغب
- ١٣ - اكثوية الاستعمار المصرى للسودان  
د. عيد العظيم رمضان
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة  
د. سيدة اسماعيل كاشف
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى  
د. د. عل حسنى الغريوطى
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر  
د. حلمى احمد شلبي .
- ١٧ - القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى  
د. محمد نور فرحات
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية  
د. على السيد محمود
- ١٩ - مصر القنبية وقصة توحيد القطرين  
د. احمد محمود حسايون
- ٢٠ - المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن مهمى  
د. محمد انيس
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ١  
توفيق الطويل
- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر  
جمال بدوى
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ٢  
توفيق الطويل



- ٢٤ - الصحافة الوفدية  
د. نجوى كامل
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى  
ترجمة : د. عبد الرحيم مصطفى
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة  
د. سعيد اسماعيل على
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١  
ترجمة : محمد فريد ابو حديد
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢  
ترجمة : محمد فريد ابو حديد
- ٢٩ - مصر فى عهد الإخشيديين  
د. سيدة اسماعيل كاشف
- ٣٠ - الموظفون فى مصر  
د. حلمى أحمد شلبي
- ٣١ - خمسون شخصية وشخصية  
شكرى القضاى
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٢  
لمعى المطيعى
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الاقريقي  
د. خالد الكومى
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية  
د. يوفان لبيب رزق
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة  
عبد الحميد توفيق زكى

- ٢٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ج ٢  
ترجمة : د. احمد عبد الرحيم مصطفى
- ٢٧ - الشيخ على يوسف  
تأليف : د. سليمان صالح
- ٢٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى  
العصر العثمانى  
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم
- ٢٩ - قصة احتلال محمد على لليونان  
د. جميل عبيد
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ونورها فى حرب ١٩٤٨  
د. عبد المنعم البصوقى الجنبلى
- ٤١ - محمد فريد الموقف والمأساة  
رفعت السعيد
- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور  
محمد شفيق غبريال
- ٤٣ - رحلة فى عقول مصرية  
إبراهيم عبد العزيز
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر  
العثمانى  
د. محمد عفيفى
- ٤٥ - الحروب الصليبية  
تأليف : وليم الصورى  
ترجمة : د. حسن جنبلى

- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ١٩٣٩ : ١٩٥٧  
تأليف : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٤٧ - تاريخ القضاء المضرى الحديث  
تأليف : د. لطيفة محمد سالم
- ٤٨ - الفلاح المصرى  
تأليف : د. زبيدة عطا
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية ..  
تأليف : د. عبد العظيم رمضان
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية  
تأليف : د. سهر اسكندر
- ٥١ - تاريخ المدارس فى مصر الاسلامية  
اعداد : د. عبد العظيم رمضان
- ٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين فى القرن  
الثامن عشر  
تأليف : د. الهام محمد على ذهنى
- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك  
د. محمد كمال الدين عز الدين على
- ٥٤ - الاقباط فى مصر فى العصر العثمانى  
تأليف : الدكتور محمد عفيفى
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢  
ترجمة وتحقيق : د. حسن حبشى
- ٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على  
د. حلمى احمد شلبى

- ٥٧ - مصر الاسلامية. وأهل الذمة  
د. سيدة اسماعيل كاشف
- ٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة  
د. إبراهيم عبد الله المسلمي
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر  
د. عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية  
عبد الحميد توفيق زكي
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية  
د. د. عبد العظيم رمضان
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٣  
لمعى الخليلي
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر المصور  
د. د. سيد اسماعيل الكاشف
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان  
د. محمد نعمان جلال
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية  
د. سهام نصير
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي  
د. نورمان عبد الكريم أحمد
- ٦٧ - الأصول التاريخية لمساعي السلام العربية الاسرائيلية  
د. د. عبد العظيم رمضان

٦٨ - الحروب الصليبية ج ٣  
ترجمة وتحقيق : د. حسن حبشي

٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة  
د. محمد أبو الأسعد

٧٠ - أهل الذمة  
د. حسن حبشي

٧١ - مذكرات اللورد كليرين  
ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمر

٧٢ - رؤية الرحلة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية  
لمصر في العصر الفاطمي ( ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ -  
١٧١ م )

د. أمينة أحمد امام الشوبرجي

٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة  
د. رؤف عباس حامد



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*Bibliothèque d'Alexandrie*

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٤/ ٨٩٦٨

---

ISBN — 977 — 01 — 4127 — 5



يتناول نشأة المجتمع المصرى القديم وتطوره، كما يتناول مظاهر الحضارة المصرية إبان العصر الفرعونى من جوانبها السياسية والادارية والدينية والثقافية، كما يتناول التشريح وتطوره، وتطور الصيدلة وأمراض النساء والكبد والعيون والختان والإجهاض والجراحة والمدارس الطبية والصيدلية والمكتبات العلمية وجامعة الاسكندرية، والبرديات الطبية وآلهة الشفاء والمركبات العطرية والتحنيط.

ويتناول الجزء الأخير منه النباتات الطبية والعطرية والأماكن الدينية وصلتها بعلاج الأمراض، والعلاج بالإحياء الروحى ومعابد العلاج بالموسيقى .. وكتاب بهذا الشمول يعتبر عملا موسوعيا ضخما من الدرجة الأولى حيث يجد القارئ فيه ما ينشد من متعة وثقافة ومادة علمية.